



فرهنگ و هنر– التهايات اين روزهای صداوسیمامثل آتش زیر خاکستر است، همچنان از طرفی زمزمه خداحافظی برخی مدیران شبکه‌ها و تغییرات در زیرساخت‌های صداوسیما شنیده می‌شود و از طرفی مدیرانی که بر مسند کارند هنوز باید تا آخرین لحظه بهترین گزینه‌های خود را در هر موقعیت و مناسبتی رو کنند. از این حیث ویژه‌نامه‌های تحویل سال و نوروز شبکه‌ها برای برخی مدیران راه رفتن بر لبه تیغ است؛ از سویی باید مراقب بود تا حاشیه‌ها به حذف‌های ناگهانی نینجامد و از سوییی حتی تضمینی برای بقای یک جایگاه باحتی دورخیزی به سمت‌های بالاتر باشد. فصل بهار هم که به خودی خود ماراتنی همیشگی برای صداوسیما بوده‌است، میدان‌سازی این رقابت خبیله وسیع‌تر از برنامه‌سازان است و تا ثبات و برتری‌جویی یک مجری و یک مدیر بر دیگر مجریان و مدیران و شبکه‌ها هم پیش رفته است. آن هم با همین بضاعت همیشگی صداوسیماکه از بی پولی و نبودوجه‌نالیله‌است اما بهترین‌بودجه‌هایبیشترین‌امکانات‌به اختیار درآمده تا هر شبکه بهترین برگ برنده خود را رو کند. برگ برنده‌ای که امسال با تحویل سال شروع شده در نوروز ادامه می‌یابد و با وصل شدن به ماه رمضان می‌تواند به هت تریکی برای هر شبکه بدل شود.

وترین ویژه ایسن تورنمنت، مجریان برنامه‌های تحولی سال هستند، مجریانی که هر یک می‌خواهند بهترین بود را عرضه کنند و ارزش افزوده‌ای برای مخاطبان داشته باشند و البته گاه همین تلاش برای بهتر بودن به عطشی بسرای جلوه‌گری‌های عصری صرف منجر شده و نتیجه‌ای عکس داده است. جلوه‌گری‌هایی که بخشی از آن پول پاشی‌های میلیاردی برای دعوت از مجریان مشهوری و خرج ترافیکی برای دکورهای چشمگیر و حاشیه‌سازی با سخنان شاذ بوده است.

در زیر مروری بر مجریانی داریم که تا الان ایسن شش‌ان برای اجرای برنامه‌های تحولی سسال بیشتر شنیده می‌شود.

شبکه اول: علی ضیا /

فرمول یک / علی ضیا که حالا در کارنامه‌اش اجرای برنامه‌های اجتماعی تلویزیون پررنگ‌تر است این سال‌ها بیشتر با «فرمول یک» و در شبکه یک سیما

فرهنگ و هنر– مدیرکل نمایش و پخش سازمان سینمایی اعلام کرد: تمام ۲۱فیلم متقاضی اکران نوروزی در صورت گرفتن پروانه نمایش همچنان شناس دارند که در این نوبت روی پرده سینماهابروند.

خبرهای ضد و نقیضی از حذف برخی فیلم‌های پیشنهادهی شوروی صنفی نمایش از اکران نوروزی شنیده شده که بیشتر هم دلیل آن ممیزی عنوان شده است، اما مدیرکل دفتر نمایش وپخش سازمان سینمایی بدون تایید یا تکذیب این خبرها گفت: ما به‌رسانه‌های اصلی رسانه‌ها و مدیران سینماها اطلاع دادیم که ما این فیلم‌ها را از اکران نوروزی بودندهمچنان شناس دارند چون هنوز چیزی نهایی نشده‌است و در پاسخ به اینکه پس چرا شورای صنفی هفت فیلم را ابتدا به شکلی معرفی کرد که انگار گزینه‌های نهایی هستند؟ گفت: این حرف درست است، اما آن‌ها از منظر کارشناسی خود فیلم‌ها را معرفی کردند و حتی چندفیلم رزرو را هم مشخص کردند مثل فیلم «سگ بند»، اما آنچه ما به عنوان سازمان سینمایی باید نهایی کنیم بر مبنای رعایت

اینکه شنیده شده دو فیلم «علفزار» و «لامینور» از فهرست اکران نوروزی حذف شده‌اند بیان کرد: «علفزار» در نوبت بازرینی قرار دارد و «لامینور» هم به دلیل آنکه تاریخ پروانه نمایشی‌که از قبل داشته منقضی شده است، باید دوباره پرسوسه دریافت پروانه نمایش را طی کند. در حال حاضر تمام ۲۱فیلمی که متقاضی اکران نوروزی بودند همچنان شناس دارند چون هنوز چیزی نهایی نشده‌است و در پاسخ به اینکه پس چرا شورای صنفی هفت فیلم را ابتدا به شکلی معرفی کرد که انگار گزینه‌های نهایی هستند؟ گفت: این حرف درست است، اما آن‌ها از منظر کارشناسی خود فیلم‌ها را معرفی کردند و حتی چندفیلم رزرو را هم مشخص کردند مثل فیلم «سگ بند»، اما آنچه ما به عنوان سازمان سینمایی باید نهایی کنیم بر مبنای رعایت

مجری برنده کیست؟

منوی «سیما» برای لحظه تحویل سال؛ همان همیشگی!

■ علی ضیا در شبکه یک، داریوش فرضیایی در شبکه دو، احسان علیخانی در شبکه سه و رامبد جوان در شبکه نسیم اجرای ویژه‌نامه‌های تلویزیون برای لحظه تحویل سال جدید را بر عهده خواهند داشت.



ویرین ویژه این تورنمنت، مجریان برنامه‌های تحولی سسال هستند، مجریانی که هر یک می‌خواهند بهترین خود را عرضه کنند و ارزش افزوده‌ای برای مخاطبان داشته باشند و البته گاه همین تلاش برای بهتر بودن به عطشی برای جلوه‌گری‌های صرف منجر شده و نتیجه‌ای عکس داده‌است. جلوه‌گری‌هایی که بخشی از آن پول پاشی‌های میلیاردی برای دعوت از مهمانان سلبریتی و خرج ترافیکی برای دکورهای چشمگیر و حاشیه‌سازی با سخنان شاذ بوده است.

رادر طول سال در اختیار داشت و چهره‌های مردم‌ش را از میان آنها انتخاب می‌کرد. چهره‌هایی که برخی شش‌ان به واسطه اتفاقاتی که رقم زده بودند شهرتی کمتر از سلبریتی‌ها نداشتند و با رای‌های بالایی توانستند در نظرسنجی مردمی انتخاب شوند. امسال اما همانطور که پیش از این اشاره شد تنها برای برنامه‌ای نداشت تا بتواند تاحدی گزینه‌های موردنظر و غیر شناخته‌شده را به چهره‌هایی «آشنا» برای مردم تبدیل کند و احتمالاً به رأی گذاشتن این افراد پرسوسه سخت‌تری طی خواهد کرد. از طرفی گفتگوهایی که که بتواند عیار و درون این چهره‌ها را مشخص کند ممکن است برنامه‌ها را مطول کند و این یکی از آسیب‌های برنامه‌های این چنینی است.

شبکه دو: داریوش فرضیایی/عمو پورنگ / داریوش فرضیایی یا همان

فرهنگ و هنر

آخرین وضعیت «لامینور» و «علفزار» و شناس ۲۱ فیلم برای اکران نوروز

انتظار می‌رفت بعضی فیلم‌های شاد و کم‌دی برای این دوران اکران شوند که در فهرست نبودند. فرجی در ادامه با تاکید بر اینکه «فقط فیلمی می‌تواند متقاضی اکران نوروزی باشد که پروانه نمایش معتبر داشته باشد»، افزود: ما دوست نداریم این‌طور برداشت شود که با اکران فیلم‌ها مخالفتی داریم و مثلاً نسبت به نمایش فیلم آق‌سای مهرجویی مقاومتی وجود دارد.

ایشان بزرگ سینمای ایران هستند ولی دو سال است که پروانه‌نمایش فیلم «لامینور» منقضی شده و باید پروانه اقدام می‌شد. ضمن اینکه با توجه به شروع ماه ورفسان از چهاردهم فروردین، ما در سال آینده نوبت‌های اکران بهتری هم داریم که می‌تواند جزء گزینه‌های فیلمسازان باشد.

که به صورت یک برنامه نمایشی جلو رفت. در این برنامه که با اجرای زنده و آپتم‌هایی نمایشی همراه بود بازیگران مجموعه «مجله گل و بلبل» نیز حضور داشتند و در زمان‌بندی‌های مختلف روی آنتن حضور داشتند؛ ضمن اینکه یک خط نمایشی کلی هم برای برنامه دیده شده بود.

در آن زمان البته پیمان بازغی هم پورنگ را همراهی می‌کرد و با این حال این ویژه‌نامه علی رغم اتفاقات و آپتم‌هایی که برایش دیده شده بود موفقیت چندانی به دست نیاورد که بخشی از آن به بسازه زمانی تحویل سال برمی گردد که شاید کمتر فضای نمایشی موردپسند مخاطب در شتاب آخرین ساعات تحویل سال باشد. چند سال قبل تر نیز این ایده را رامبد جوان در شبکه پنج سیما اجرایی کرد که در آن سال با نوعی ناخالی مواجه شد و شکست خورد و حالا باید دید در اجرای تحویل سال ۱۴۰۱ داریوش فرضیایی در صورت اجرای تک نفره چه ایده‌هایی را برای جلب مخاطبی که فقط هم قرار نیست کودک باشد در نظر دارد.

شبکه سه: احسان علیخانی / عصر جدید / احسان علیخانی مجری توانمند این روزهای تلویزیون است که حالا می‌توان گفت جسارت بیشتری برای ورود به حوزه‌های مختلف در خود پیدا کرده‌است. او «ماه عسل» را در نقطه‌ای که همه تا منتظر و بی‌اندکساره‌ها کرد و «عصر جدید» را با همه نقدهایی که به یک گات تلنت ایرانی از نوع کپی وارد شد اما داد تا برنامه‌ای نواز که برای او هم به تجربه تبدیل می‌شود که اگر هم شکست مفرح و طنز «جوکر» را در وی او دی‌ها دارد. تجربه‌های مختلف کاری با بازیگران چهره و مشهوری در قالب کاراکتر کمک گرفته است.

او حالا جدی‌ترین گزینه اجرای تحویل سال شبکه دو است که ناشی به‌صورت غیررسمی مطرح شده و البته هنوز جزئیاتی از کم و کیف حضورش برای این ویژه‌ برنامه اعلام نشده‌است. که امسال رکورد برپیننده‌ترین محتوای حرفه‌ای فارسی زبان هم به تیم سازنده «کلبه عمو پورنگ» اختصاص یافت و ایسن برنامه از ابتدای ۱۴۰۰ تا الان به رکوردزبان‌دیدی بیش از ۳۹میلیون رسیده است. داریوش فرضیایی پیش از ۲ دهه است که به اجرا برای خردسالان و کودکان می‌پردازد و

او اضافه کرد: متأسفانه اخیراً نسبت به هر موضوعی در سینما بازتاب‌های متفاوتی می‌بینیم مثل خبرهایی از ضرب و شتم توسط یک کارگردان سینما که از سوی برخی سینمایی‌ها نیز به آن دامن زده شد یا مثلاً درباره افزایش قیمت بلیت سینماها که انتظار می‌رود همراهی بیشتری صورت گیرد، ما واکنش‌های عجیبی را شاهد بودیم؛ در صورتی که قیمت بلیت برخی تئاترها و همچنین کنسرت‌ها را که نگاه می‌کنیم اعتراضی نیست ولی تا حرفی از افزایش قیمت بلیت سینما می‌شود صدای اعتراض‌ها بلند می‌شود انگار که در روز قیمت بلیت سینما گران شده‌است.

درباره زمان نهایی شدن فیلم‌های نوروزی گفت: تا پایان هفته اسامی فیلم‌های اکران نوروز اعلام می‌شود.

چالش‌های جدیدی برایش به همراه دارد. او نه تنها برای تحویل سال که در ایام نوروز هم یکی از رقای جدی تاکشو‌هاست.

چالش‌های «علیخانی» برای اجرای تحویل سال ۱۴۰۱ / قابل پیش‌بینی است که مثل سال‌های قبل بیشترین مهمانان او از دل همین برنامه باشد. قالب برنامه‌های او مثل دیگر مجریان تلویزیون در زمان تحویل سال مبتنی بر رفت و آمد اتفاق‌ها بوده است و حالا هم‌زمان با شروع «عصر جدید» احتمالاً بیشتر مهمانانش هم شرکت کنند گان فصل تازه عصر جدید باشند. یک برگ برنده است که علیخانی هم چهره‌ها و فیثالیست‌ها و خوانندگان است که در فصل‌های پیشین «عصر جدید» و از طریق برنامه او برند شده‌اند و از این حیث نگرانی کمبود مهمان و چالشش برنامه پر بار برای مخاطب را ندارد.

بسا این حال بایددید علیخانی چقدر به همان فرمول آزمون پس داده اکتفا می‌کند و چقدر قرار است پلن خود را برای تحویل سال تغییر دهد و از گفتگو‌های این چنینی با داوران و شرکت کنندگان «عصر جدید» و همچنین اجرای خوانندگان به سمت اتفاقات جدیدتر برود.

شبکه نسیم: رامبد جوان /

خندوانه

رامبد جوان نه تنها هراسی از اتفاقات جدید و ریسک‌های مکرر ندارد بلکه بیش از شخصد نسیم در قالب چندین فصل از برنامه خندوانه نشان داده‌است او همواره به دنبال اعمال ایده‌های تازه است. ایده‌هایی که گاه می‌گیرد و گاهی هم به تجربه‌هایی تبدیل می‌شود که اگر هم شکست خورده باشد در عین حال چون از سنتر یک برنامه اصلی مثل «خندوانه» متولد شده‌است می‌تواند با اولین واکنش‌هاو بازخوردها پرونده آنها را ببیند.

او در عین حال تجربه‌های موفق بسیاری هم داشته است که برخی به یک رویداد ثابت و مستقل تبدیل شده‌است مثل مسابقه‌هایی خندوانه شو» که یکی از مهمترین اتفاقات این برنامه بوده‌است و اگرچه این مسابقه‌ها هم به شکلی سینوسی مردم توجه یا بازخورد مردم قرار گرفته است با این حال باز هم آنگذر مهم بوده‌است که حتی میزان رأی دادن و مشارکت مخاطب در آنها ملاکی برای تماشای برنامه بوده‌است.

اقتصاد کیش

جلسه ششورای پروانه‌نمایش هر چهارشنبه برگزار می‌شود و یک جلسه فوق‌العاده‌داشتیم که بیشتر ۲۱ فیلم را بتویم ببینیم، اما زمان آغاز اکران نوروز همان ۱۸ اسفند خواهد بود.

او درباره تدوین آیین‌نامه اکران سال ۱۴۰۱ نیز گفت: منتظر هستیم صنوف سینمایی نظر کارشناسی خود را در این مورد اعلام کنند و ان‌شاء‌الله در یک جلسه جمع‌بندی نهایی انجام می‌شود. او درباره تغییر شورای صنفی نمایش هم بیان کرد: اعضای شورای صنفی فعالیت می‌کنند و زمان دوره فعالیت آن‌ها معمولاً تا پایان سال جاری است. سینمایی یعنی پایان‌سفندماه‌است. البته تبصره‌ای هم وجود دارد که بنا به شرایط ادامه فعالیت مشاورا را با اغضای قبلی برای چند جلسه مشاوره مجاز می‌کند.

یکی از گزینه‌های سرگرم کننده که قرار است در شبکه نسیم به پیش تحویل سسال در شبکه نسیم به پیش برسد «خندوانه» است که خیلی هم بعید به نظر نمی‌رسد و سال گذشته هم با یک قسمت ویژه با انواع آپتم‌های مسابه بازی و خوانندگانی هم‌زمان شد. آخرین روز سال ۱۳۹۹ روی آنتن رفت. سال گذشته البته «دورهمی» با حضور احسان علیخانی و گفتگوی ویژه‌ای که مهران مدیری با او ترتیب داده به یکی از اتفاق‌های جذاب تلویزیون تبدیل شد. با توجه به اینکه «دورهمی» این روزها ساختار خود را تغییر داده‌است کاملاً به یک مسابقه تبدیل شده است بعید است که بتواند امسال اول قیاب برنامه باشد. و دیگر شبکه‌ها در تحویل سال باشد.

چالش‌های «رامبد» برای اجرای تحویل سال ۱۴۰۱

هنوز مشخص نیست رامبد جوان چه ایده‌ای برای تحویل سسال و نوروز ۱۴۰۱ دارد، او نوروز امسال بعد از ترسی که از کرونا برایش وجود آمد ترجیح داد به خانه برود و وقتی مخاطب‌را هم به ماندن در خانه دعوت کند و در عین حال از برنامه‌سازی فاصله نگرفت اما مدل برنامه‌هايش را تغییر داد؛ به این ترتیب که ویژه‌هاو لایو‌هایی را از طریق گوشی همراه‌برای مخاطب تدارک دید و حتی چهره‌های دیگری را هم به این لایو‌ها دعوت کرد.

نوروز ۱۴۰۰ پس از یک سسال به شبکه نسیم بازگشت و با تم‌های متنوعی ویژه برنامه‌های نوروزی‌اش را پیش برد. تم‌های نوستالژی، هندی و … که برای برخی جذاب و برای برخی هم در حسد ایده‌های در نیامده تغییر شدند. او از شب‌بانه‌ها برنامه سرگرم کننده تلویزیون را اجرا می‌کند و می‌سازد و سعی دارد با انواع مسابقه‌ها و بازی‌ها مخاطبان را بخنداند. فرمولی که بسرای رامبد جوان هم در بیشتر مناسبت‌های ملی و مذهبی امتحان خود را پس داده‌است و باید دید رامبد بنا دارد تغییراتی در فرم روتین برنامه‌اش در مناسبت‌ها بدهد یا خیر.

یک نکته مهم نسبت به این ترکیب از مجریان وجود دارد که همه شبکه‌ها در انحصار مجریان مردم‌جود دارد و حتی در شبکه پنج هم شنیده می‌شود مصطفی‌اش علی‌اجرای برنامه تحولی سسال رابر عهده دارد. در این ترتیب حتی یک مجری زن در برنامه‌ها نیست و قرار است وترین مرانه را شاهد باشیم.

خود را در تالار هنر روی صحنه بیاورد، ادامه می‌دهد: در یکی دو هفته گذشته ابلاغ شده که سالن‌های تئاتر با ظرفیت ۵۰ درصد به فعالیت خود ادامه دهند و از آنجا که در تئاتر کودک، خانواده‌ها تعیین کنند،اند، هیچ اطمینانی نیست که گروه‌ها بتوانند همان تعداد صندلی را هم پر کنند.

روزمره مانده است که در همه گروه‌ها مشترک است. از طرف دیگر نمی‌توانستیم به امید کمک هزینه ناچیزی باشیم که مرکز هنرهای نمایشی به گروه‌های تئاتر کودک می‌پردازد زیرا این مبلغ هرچند ممکن است از دیدگاه اداره کل، معقول باشد ولی در قیاس با هزینه‌های تولید یک نمایش، ناچیز است.

او‌با اشاره به اعلام شیوع سسویه امیکرون اضافه می‌کند: در چنین وضعیت، شرایط تئاتر کودک با بزرگسالان بسیار متفاوت است. بزرگسالان برای دیدن تئاتر، خود، تصمیم‌گیرنده‌اند و حال آنکه در تئاتر کودک و نوجوان، پدر و مادرها هستند که تصمیم می‌گیرند فرزندان خود را به تئاتر ببرند یا نه و اگر کوچک‌ترین نگرانی در این زمینه داشته باشند، از خیر تماشای تئاتر می‌گذرند. بنابراین در شرایط پرنوسان، نمی‌توانیم به گیشه هم مطمئن باشیم.

کاظمی که قاضد داشت نمایش

روایت مریم کاظمی از یک خطر



نیست چون در این مدت زندگی با کرونا را یاد گرفته‌ام ولی مشکل بزرگ‌تر، چشم‌انداز برکشت و تضمین هزینه‌هاست.

او یادآوری می‌کند: پیش از این گروه‌هایی که در حوزه تئاتر کودک فعال هستند، بخش بزرگی از هزینه‌های خود را از طریق فروش گیشه تامین می‌کردند که البته در خشان نبود ولی حداقل هزینه‌های گروه برجمعیت مارا تامین می‌کرد. اما حالا بسا توجه به افزایش روزانه قیمت‌ها، تامین هزینه‌های ساخت یک نمایش بنسیار بی‌ثبات شده و واقع همین موضوع، اصلی‌ترین عامل بازدارنده در کار گروه تئاتر مستقل است که همواره تهیه کننده کارهای خود است.

کاظمی می‌افزاید: ما ۸۰درصد نمایش‌را تمرین کرده بودیم. موسیقی، ترانه‌ها، کلاه گیس‌ها و عروسک‌ها آماده بود ولی ساخت و سساز اجرایی نمایش و هزینه‌های

کاظمی، سرپرست گروه تئاتر «مستقل» پروژه تازه خود را متوقف کرده است. او می‌گوید ما طبیعتاً با اجرای هر نمایش غیر از ایجاد نشاط و امنیت اجتماعی، به ایجاد درآمد برای خودم و اعضای گروه و تامین هزینه‌های گروه تئاتر مستقل هستیم ولی اکنون این ترس وجود دارد که وقتی نباشیم حتی هزینه‌های اولیه را تامین کنیم و بدون انگیزه شویم.

کاظمی از جمله هنرمندان فعال در حوزه تئاتر کودک و نوجوان است که در دوره کرونا هم دست از کار نکشید و «جشنواره آموزشی تئاتر پنجمک» را برگزار کرد. او قصد داشت فروردین ۱۴۰۱ با هم‌راهی گروه تئاتر «مستقل»، نمایش «علاءالدین» را در تالار هنر برای تماشاگران کودک روی صحنه بیاورد ولی بعد از مدتی از اجرای این نمایش منصرف شد و آن را به زمانی بهتر موکول کردیم گروه نمایشی خودشان شرکت کنند. به همین دلیل این پروژه در دو سه مقطع تعطیل شد و اجرایی آن ۹

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

حقوق و دستمزد

