



فرهنگ و هنر- منوچهر هادی برای نهمین فیلم سینمایی خود مجوز ساخت گرفت. منوچهر هادی سه سال قبل آخرین فیلم سینمایی خود را با نام «رحمان ۴۰۰» ساخت که کم حاشیه نداشت. او در این مدت

فرهنگ و هنر- امیر کربلایی زاده-بازبگر- دربارہ ی تجربه‌های بازیگری اش و دور بودن از نقش‌های جدی و اینکه آیا تصمیمی برای تجربه در فضاهای جدی و غیرکمدی ندارد؟ گفت: قطعاً همه بازیگران مشتاق‌اند که بازی در فضاهای مختلف را در کارنامه کاری شان، تجربه کنند؛ به شرط اینکه به آن‌ها اعتماد شود. در این سال‌ها بازیگران کمدی ثابت کرده‌اند که در ژانر جدی هم خیلی موفق‌اند. مثل خانم سوسن پرور که برای فیلم «پوتاکس» جوایز متعددی دریافت کرد و بسازی خویش در این فیلم بسیار دیده شد و همچنین

موفق باشم.

مسردم ارتباط خوبی با نمایش‌خانی برقرار کرده‌اند
این بازیگر که در سریال «جیران» به ایفای نقش پرداخته، درباره تجربه کار در شبکه‌نمایش‌خانی اظهار کرد: نمایش‌خانی توانسته تنوع بیشتری در محصولات نمایشی ایجاد کند و ذائقه هنری مردم را تغییر بدهد و حتی مخاطبان را سخت پسندت کند. مردم ارتباط خوبی بسا نمایش‌خانی برقرار کرده‌اند. بخصوص در زمان کرونا که پلنفرم‌ها نقش بسیار مهمی در سرگرم کردن مردم داشتند. همه این‌ها تاثیر مستقیمی بر کار بازیگران هم دارد. این فضا، بازار کار بیشتری را برای بازیگران ایجاد کرده است. تعداد محصولات بیشتر شده و تولیدات اختصاصی پلنفرم‌ها این اجازه را به مخاطب می‌دهد که انتخاب کند که چه چیزی را ببیند و به بازیگر فرصت می‌دهد که تصمیم بگیرد که در چه کارهایی به ایفای نقش بپردازد.

بهترین بازیگران ما از صحنه‌های تئاتر به سینما و تلویزیون معرفی شدند
ایسن بازیگر درباره ی پروسه انتخابش در سریال «جیران» که به اجرایش در نمایش «گرگاس» برمی گردد، درباره اینکه آیا پروسه انتخاب دیگر بازیگران این سریال

این فیلم که به تازگی پروانه ساخت گرفته «حدود ساعت ۸ صبح» نام دارد که پیش‌تر اعلام شده بود یکی از سرمایه‌گذارانی که در سال‌های اخیر در تولید فیلم‌های زیادی مشارکت داشته قرار است تهیه‌کننده باشد ولی فعلاً نام خود منوچهر هادی به عنوان تهیه‌کننده ثبت شده است.

نویسنده فیلمنامه «حدود ۸ ساعت ۸ صبح» منوچهر هادی و سعید دولتخانی هستند که اعتبار پروانه ساخت آن‌ها تا ابتدای خرداد سال آینده است.

علاوه بر ایسن، فیلم‌نامه «آقای گل» به تهیه‌کنندگی مهدی احمدی و کارگردانی و نویسندگی بیژن شیرمرز هم موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کرده است.

این بازیگر که در سریال «جیران» به ایفای نقش پرداخته، درباره تجربه کار در شبکه‌نمایش‌خانی اظهار کرد: نمایش‌خانی توانسته تنوع بیشتری در محصولات نمایشی ایجاد کند و ذائقه هنری مردم را تغییر بدهد و حتی مخاطبان را سخت پسندت کند. مردم ارتباط خوبی بسا نمایش‌خانی برقرار کرده‌اند. بخصوص در زمان کرونا که پلنفرم‌ها نقش بسیار مهمی در سرگرم کردن مردم داشتند. همه این‌ها تاثیر مستقیمی بر کار بازیگران هم دارد. این فضا، بازار کار بیشتری را برای بازیگران ایجاد کرده است. تعداد محصولات بیشتر شده و تولیدات اختصاصی پلنفرم‌ها این اجازه را به مخاطب می‌دهد که انتخاب کند که چه چیزی را ببیند و به بازیگر فرصت می‌دهد که تصمیم بگیرد که در چه کارهایی به ایفای نقش بپردازد.

بهترین بازیگران ما از صحنه‌های تئاتر به سینما و تلویزیون معرفی شدند
ایسن بازیگر درباره ی پروسه انتخابش در سریال «جیران» که به اجرایش در نمایش «گرگاس» برمی گردد، درباره اینکه آیا پروسه انتخاب دیگر بازیگران این سریال

فرهنگ و هنر

منوچهر هادی با چه فیلمی به سینما برمی‌گردد؟

فرهنگ و هنر- دومین ساخته ابراهیم ایرج‌زاد دربارہ مردی است که باورهای دینی سستش دارد و برای پاک‌سازی زمین دست به کشتار می‌زند. نکته مهم فیلم، رفتار، کردار و گفتار مادر عقده‌ای و بانجماد فکری است که بچه و نوه پسریش را طوری تربیت می‌کند که انگاری یگانه منجی عالم بشریت را یادک می‌کشد. نیش و کنایه بیزرن که نماد گذشته‌گان، باورهای سیخفی و خاله‌زنکی وار است، منجر به کشتن انسان‌هایی می‌شود که معلول جامعه هستند، نه علت اصلی بدبختی جامعه غرق‌درفساد و پدرفشاری‌ها،ظلم و جور و بی‌کفایتی‌ها می‌باشند.علم‌گمشده تربیت‌درزند در این چندین دهه، نیاز اساسی دارد و بنیان تربیتی غلط و کم کاربرد را بازنگری کرد. قوانین جاری را یکدست کرده و هر کسی با اسواد

در نقش‌های جدی هم می‌توانم موفق باشم؛

امیر کربلایی زاده: سعی کردم متفاوت باشم

■ **امیر کربلایی زاده که اغلب در آثار طنز دیده شده است، درباره تجربه بازی در ژانرهای مختلف معتقد است: همه بازیگران مشتاق‌اند که بازی در فضاهای مختلف را در کارنامه کاری شان، تجربه کنند من هم مطمئنم که اگر کارگردانی به من اعتماد کند در ایفای نقش‌های جدی هم می‌توانم موفق باشم.**

برقرار کردند و تساجایی که می‌دانم کارهای قبلی حمیدرضا نعیمی را هم دیده بودند. به نوعی می‌شود گفت که همکاران من با بازی در این نمایش‌ها بیشتر به آقای فتحی معرفی شده بودند.

اوج کرونا و سختی کار

برقرار کردند و تساجایی که می‌دانم کارهای قبلی حمیدرضا نعیمی را هم دیده بودند. به نوعی می‌شود گفت که همکاران من با بازی در این نمایش‌ها بیشتر به آقای فتحی معرفی شده بودند. کارگردان مسئول کار همه عوامل و محصول نهایی است. کارگردان چنین پروژه‌های بزرگی، باید بسیار کارکنته

کربلایی زاده درباره ی تجربه کار با حسن فتحی نیز اظهار کرد: «جیران» یک سریال بزرگ و اصطلاحاً «ببگ پروداکشن» است که بازیگران زیادی هم دارد. از نظر من، بازیگران مسئول کار خودشان هستند، اما کارگردان مسئول کار همه عوامل و محصول نهایی است. کارگردان چنین پروژه‌های بزرگی، باید بسیار کارکنته

انتشار آثار دیده‌نشده خالق «ارباب حلقه‌ها»

جدیدی از آثار «تالکین» از جمله خوشنویسی‌های او را به نمایش گذاشته است. فایل‌های صوتی و ویدئوهایی از «تالکین» که در سال ۱۹۷۳ درگذشت و پسرش «کریستوفر» که در سال ۲۰۲۰ درگذشت از جمله مواردی هستند که به تازگی منتشر شدند. این فایل‌ها در ۲۶ فوریه منتشر شدند. این تاریخ با ۲۶ فوریه ۱۹۰۹، یعنی تاریخی که در «عصر سوم» «باران حلقه» از یکدیگر جدا شدند و «فرود» و «سم» به تنهایی راهی سفر دهشتناک، به فروش رسیدند.
شاندن، مصداق است، و بیست‌این شرکت مجموعه



اندک‌ش به خود اجازه ندهد یک تنه به جنگ با فساد برخیزد. فسادِی که ریشه باورهای دینی سستش دارد و جامعه دارد. فیلم در پرداخت و روند داستان، با توجه به هیجان پنهان، به کندی پیش می‌رود. موسیقی هم گاه به گاه، ریتم پلان‌های ساده را سرعت می‌بخشد اما با نگاه مستندوار باعث می‌شود هیجان فیلم برای مخاطب کاسته شود. این کاستی در عوض به مخاطب فرصت می‌دهد کمی تعمق در پیرامون حادثه داشته‌باشد.نمادهایی همچون باران، ماه پشت ابر و نور آینه شکسته در تلفیظ فضای تلخ و دردناک موثر است. اما جای تأسف فراوان دارد،فیلم‌های دچار کج‌فهمی و برداشت‌های ناصواب این چندینی در محاق می‌مانند. فیلم سینمایی فیلم عنکبوت که این روزها در حال نمایش است در آن هنرمندانی چون

محسن تابنده، ساره بیات، شیرین یزدان بخش، فرید سجادی حسینیف ماهر اولند، علی باقری، حمیدرضا هدایتی، گلنوش قهرمانی، آتیه جاوید، مهدخت مولایی، نیوشا عبیلور، یوسف خسروی و افسانه‌نهرنجی ایفای نقش کرده‌اند.

بود که با کارگردان خوبی مثل حسن فتحی کار کنم و ایشان را راضی نگه دارم.

وی درباره ی کاراکتر خود در سریال «جیران» نیز این چنین گفت: نقش «فرضی فضول» در فیلمنامه اولیه، نقشی کوتاه بود، اما بعد از اینکه من کاراکتر را خلق کردم و طراحی‌ها و پیشنهادات مختلفی را درباره نحوه ساختن شخصیت او با آقای فتحی مطرح کردم، مورد تایید کارگردان قرار گرفت و حضور فرضی در داستان اضافه شد و رفته رفته به یک کاراکتر تاثیرگذار در قصه، تبدیل شد.

موافقت و مخالفت‌های حسن فتحی برای خلق یک شخصیت
ایسن بازیگر در ادامه درباره ی خلق این کاراکتر توضیح داد: آقای فتحی تاکید داشتند که آن حسن و حال شادی اهالی روستا بخاطر ازدواج جیران با شاه باید به درستی منتقل شود و من در تمرینات سعی کردم یک مدل پایکوسی را اجرا کنم که بیرون زندگی به سمت لوگی نرود و از طرفی فردی، دیگه، هیجان و شادی اهالی روستا را نشان بدهد. من برای ایسن کاراکتر مدام در حال طراحی کردن بیان و اکت بودم و برای بهتر رسیدن به نقش، با عوامل پشت صحنه مثل گروه گریم و لباس و… بسیار صحبت می‌کردم. در یک دوره هم اکثر کاراکترهای فضول فیلم‌های ایرانی و خارجی را دیدم و تلاش می‌کردم که فرضی شبیه به هیچ‌کدام از آن‌ها نباشد. در بعضی

امید به فردایی بهتر در پرتو تلاش و انگیزه و پیدا کردن راه‌حل‌های متفاوت و خلاقانه برای حل مشکلات. این امید سه وجه مختلف دارد که سه دسته از افرادی که آشکار و پنهان در مینی‌بوس حضور دارند، آن را نمایندگی می‌کنند. در مینی‌بوسی که بخش اعظم تصاویر فیلم را به خود اختصاص داده، ظاهراً فقط سه جوان عضو گروه موسیقی بندر نشسته‌اند و ما به عنوان مخاطب شاهد تلاش و جدی‌اش هستیم. اما در مینی‌بوس حضور دارند. گروه اول تیم عوامل سازنده فیلم است که آنها را نمی‌بینیم ولی بدون خطرپذیری آنها و حضورشان در کوران سیل خوزستان و انجام فیلم‌برداری و کارگردانی و همه امور فنی دیگر در آن شرایط بحرانی، فیلمی ساخته نمی‌شود. آنها هم در این مینی‌بوس حضور داشتند ولی با قدرت هنر- رسانه سینما موفق شدند که از آن جاده زیر آب عبور کنند و خود را به سلامت به مقصد برسانند. مقصد این گروه دوم، پرده‌های سالن‌های سینما بود که فیلم در آنها اکران شد. با اکران فیلم، دسته‌سومی نیز وارد آن مینی‌بوس شدند. مخاطبان. ما به عنوان مخاطب فیلم ما این سه جوان در سفر جاده‌ای‌شان همراه شدیم. به همراه آنها عظمت سیل و ترس از قرار

گرفت در میانه آن را تجربه کردیم، که همراه آنها شاهد خرابی‌ها و تلاش مردم برای بیرون آمدن از وضعیت آنها به گروه‌های امداد و نجات نیز کمک‌رسانی‌های مردمی برخورد کردیم که به کمک آمده بودند و برای هم‌وطنان سیل زده خود آذوقه و مواد اولیه زندگی ارسال کرده بودند. با آنها از باقی مانده وسایل شناور عزیزانمان بر روی آب، عمق فاجعه را درک کردیم و سرانجام به همراه آنها و علی‌رغم بزرگی فاجعه، هیچ لحظه‌ای را برای شاد بودن و دوام آوردن در شرایط سخت از دست ندادیم.

زین پس هم با هم‌ریا اکران با تجربه شدن این فیلم، مخاطبان دیگری به حضران پنهان در این مینی‌بوس اضافه شده، با قهرمانان فیلم همراه و یاروهای آنها شتریک می‌شوند و شاید هم در زندگی واقعی خود سهمی برای تلاش جهت تحقق این رویاها قائل شده و آن را به عهده بگیرند. به این دلایل است که می‌گویم فیلم در اکران‌های آن زمان، اگرچه شاید در نگاه اول اینگونه به نظر نیاید. بنابراین در سینماهای هنر و تجربه روی پرده به عنوان مخاطب فیلم ما این سه جوان در سفر جاده‌ای‌شان همراه شدیم. به البته مجموعه جدیدی از «ارباب



«جان رونالد روتل تالکین» استاد دانشگاه آکسفورد بود و در اوقات فراغت داستان‌نویسی و نقاشی می‌کرد و ششمر می‌گفت و حتی الفبا و زبان‌های جدیدی اختراع می‌کرد. داستان‌های «هابیت» و «ارباب حلقه‌ها» که از مشهورترین آثار این نویسنده به شمار می‌روند در سرزمین خیالی به نام سرزمین میانه به وقوع می‌پیوندند. «ارباب حلقه‌ها» یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های تاریخ به شمار می‌رود که تاکنون بیش از ۱۰۰ میلیون نسخه از آن به فروش رسیده و به ده‌ها زبان ترجمه شده‌است. با اقتباس از این کتاب سه‌گانه مشهوری به کارگردانی «پیتر جکسون» ساخته شده است. بخش‌های ساخته شده است که از ماه سپتامبر پخش خواهد شد.

اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹