

سینما و تلویزیون- فیلم و سریال‌های تاریخی معمولاً جزء پر مخاطب‌ترین دسته بندی آثار نمایشی است. جذابیت تماشای فیلمی در زمانی متفاوت از زمان حال، مخاطبان را به دنبال کردن آثار تاریخی، ترغیب می‌کند. با این حال، سختی‌های تولید آثار تاریخی برکسی پوشیده نیست و یکی از مهم‌ترین چالش‌های پیش روی تولیدات نمایشی تاریخی، انتظارات و انتقادات تاریخ‌شناسان، منتقدان و مخاطبان فیلم و سریال به پایبندی داستان اثر به اصل تاریخ و واقعه تاریخی است. این بحث، همیشه در مواجهه با کارهای تاریخی وجود داشته و محدود به ایران هم نیست و در همه جای دنیا، از مهم‌ترین مسائل

به نظر شما دلیل استقبال مخاطبان از سریال‌های تاریخی چیست؟

در ابتدا لازم است اشاره کنیم که ما با تاریخی مواجهیم که خود مورخین و پژوهشگران نیز در تعریف آن دو دسته می‌شوند؛ برخی معتقدند که آن یک علم است، مطابق با همان تعریفی که ما از سایر علوم مانند ریاضی و فلسفه داریم و برخی اعتقاد دارند که تاریخ یک معرفت است. آنهایی که تاریخ را به مثابه یک علم در نظر دارند، سعی می‌کنند با توجه به وقایعی که در گذشته رخ داده، بقیه‌ها را به حقیقتی وجود دارد و با توجه به استدلال‌های خودشان بساوور دارند که یک کار علمی صورت گرفته است و آن‌هایی که حرف از

برآورده‌کنند؟

در ایران حدود صد و اندی سال است که سینما قدمت دارد و نزدیک به شصت سال است که سریال ساخته می‌شود و از همان ابتدای کار مورخین و فیلمسازان فعال در این حوزه، در باره اینکه «آنچه شما نشان می‌دهد با واقعیت متفاوت است» دچار چالش شده‌اند. اصولاً حوزه نمایش یک اقتضائاتی دارد که اجازه نمی‌دهد نعل به نعل یک واقعه تاریخی به زبان نمایش بازگو شود و همین موضوع چه در ایران و چه در خارج از کشور محل بحث است. البته معمولاً فیلمسازان، توجه چندانی زیادی به حرف‌های مورخین نداشته‌اند و معتقدند به دلیل اینکه مورخین کمتر با ساختار درام

در مورد سریال جبران هم که انتقادات معطوف به مناسبات تاریخی است و اینکه «جبران قبل از مرگ امیر کبیر وارد کاخ شده یا بعد از مرگ او» و یا اینکه «یا ناصر الدین شاه بعد از دستور مرگ امیر کبیر دچار دگرگونی حال و بداحوالی زیاد می‌شود یا خیر» باید بگوییم که بهتر است اجازه بدهیم که نویسنده بر اساس قواعد درام این مسائل را رتق و فتق کند و خیلی به تاریخ، متعهد نباشد چرا که خود تاریخ نگاران هم گاهی نظرات ضد و نقیض داشته‌اند.

معرفت می‌زند، نگاهی دیگر دارند. برداشتین به تاریخ هم دلایل مختلفی دارد؛ به عنوان مثال قرآن برای عبرت گرفتن افسراد تاکید دارد که از حال گذشتگان باخبر شویم. انسانی که در حال زندگی می‌کند، دغدغه‌ها و آرمان‌هایش را از آینده و اینکه از کجا آمده و به چه محل و زمانی تعلق دارد را در گذشته خود، جست و جو می‌کند. به طور کلی کنجکاوی و میل به دانستن، دلیل مهمی برای دنبال کردن تاریخ و آثار تاریخی است. اجازه دهیم مسائل تاریخی «جبران» بر اساس قواعد درام رتق و فتق شوند. **آنچه شما نشان می‌دهید با واقعیت متفاوت است یکی از چالش‌های جدی در ساخت آثار نمایشی تاریخی، انتظارات و انتقاداتی است که به تفاوت داستان اثر با اصل تاریخ می‌پردازد. اساساً فیلمساز تا چه حدی می‌تواند این انتظارات را مختلفی دارد**

اجازه دهیم مسائل تاریخی «جبران» بر اساس قواعد درام رتق و فتق شود

کارگردان و فیلم‌نامه نویس سینما و تلویزیون گفت: درباره مناسبات تاریخی سریال «جبران» باید اجازه بدهیم که نویسنده بر اساس قواعد درام این مسائل را رتق و فتق کند و خیلی به تاریخ، متعهد نباشد و اینکه بگوییم این سریال نعل به نعل تاریخ نیست نقد درخوری نیست.

در باره‌شسان صحبت می‌کنند، وجود تاریخی نداشته‌اند. به طوری که می‌توان گفت که هر سریالی که به گذشته ما می‌پردازد، می‌شود در گونه سریال‌های تاریخی آن را جای داد.

مسیری که تفلیکس در ساخت سریال‌های تاریخی طی می‌کند، شکاف بین اثر تاریخی و اصل تاریخ را بیشتر می‌کند و به سمت و سویی می‌رود که نگاهش به سریال‌های تاریخی، کاملاً با نگاه‌های رایج و سنتی



مهرزاد جعفری، جواد زیتونی، فریبا سادات مرتضوی، سیامک اشعریون و سیاوش طهمورث، بازیگران کودک: امیرحسین غفاری، کوثر حیدری ایغای نقش می‌کنند.



سازا باقری، مهرزاد جعفری، جواد زیتونی، فریبا سادات مرتضوی، سیامک اشعریون و سیاوش طهمورث، بازیگران کودک: امیرحسین غفاری، کوثر حیدری ایغای نقش می‌کنند.

تفاوتی نیست. اما مدیر محتوای تفلیکس گفت که ما چنین تعهدی به شما نداریم و قطعاً مخاطبان ما این فهم را دارند که در حال تماشای یک قصه هستند نه یک مستند تاریخی. **اینکه بگوییم سریال جبران نعل به نعل تاریخ نیست درخوری نیست** **ما در بین آثار تاریخی فیلمسازان ایرانی هم شاهد تفاوت‌های داستان فیلم با اصل واقعه تاریخی هستیم. برای مثال در کارهای مرحوم علی**

حاتمی این مورد به وضوح قابل مشاهده است. درباره آثار نمایشی تاریخ ایران بگویید. در کشور ما اساساً داستان فرق می‌کند و ما مسیر دیگری را در ساخت سریال‌های تاریخی در پیش گرفتیم. چه سریال‌هایی با موضوع تاریخ صدر اسلام و چه کارهای مرحوم علی حاتمی در پیش از انقلاب و پس از انقلاب. اساساً سریالی که نعل به نعل تواسته یک واقعه تاریخی را نمایش دهد، وجود ندارد.

قبل از انقلاب ما یک تعداد فیلم مانند ستارخان، سلطان صاحبقران و سریال‌هایی مانند آتش بدون دود داشتیم و همان موقع هم این انتقادات به مرحوم حاتمی می‌شد و او می‌گفت که «من متعهد به تاریخ نیستم بلکه متعهد به درام هستم» و روایت خود را از تاریخ بیان می‌کنم» و این حرف را

پایه ریزی کرد که من فیلمسازم و نگاه خودم را به تاریخ دارم. با این نگاه در زمان پخش این سریال، وزیر فرهنگ برتیناساز، از تفلیکس ایندابابت این سریال که تماشاگران زیادی دارد و درباره ملکه ساخته شده، تشکر کرد و از آنها خواست که فقط در ابتدای پخش سریال این جمله را اضافه کنند که روایت این سریال عین واقعیت و تاریخ نیست. اما مدیر محتوای تفلیکس گفت که ما چنین تعهدی به شما نداریم و قطعاً مخاطبان ما این فهم را دارند که در حال تماشای یک قصه هستند نه یک مستند تاریخی.

سال این نقش را بازی کرد. بعد از انقلاب، کارهایی مثل ملاصدرا، ابوعلی سینا و حتی کارهایی درباره امامان معصوم (ع) ساخته شد و در روند تولید این‌ها یک کارگروهی شکل می‌گرفت که تلویزیون سفارش دهنده آن می‌شد و چون سرمایه این کار را برعهده داشت، معتقد بود که باید متن و کار بر اساس روش و سلیقه من ساخته شود.

ضمن اینکه چه تضمینی وجود دارد که تاریخ مکتوب عین واقعیت باشد و کسی تحت تاثیر شرایط و طبق سفارشات و تحت تاثیر تصور و فهم خودش آن را نگارش نکرده باشد. بنابراین به نظر من اینکه بگوییم سریال جبران نعل به نعل تاریخ نیست نقد درخوری نیست.

در مورد سریال جبران هم که انتقادات معطوف به مناسبات تاریخی است و اینکه «جبران قبل از مرگ امیر کبیر وارد کاخ شده یا بعد از مرگ او» و یا اینکه «یا ناصر الدین شاه بعد از دستور مرگ امیر کبیر دچار دگرگونی حال و بداحوالی زیاد می‌شود یا خیر» باید بگوییم که بهتر است اجازه بدهیم که نویسنده بر اساس قواعد درام این مسائل را رتق و فتق کند و خیلی به تاریخ، متعهد نباشد چرا که خود تاریخ نگاران هم گاهی نظرات ضد و نقیض داشته‌اند.

ضمن اینکه چه تضمینی وجود دارد که تاریخ مکتوب عین واقعیت باشد و کسی تحت تاثیر شرایط و طبق سفارشات و تحت تاثیر تصور و فهم خودش آن را نگارش نکرده باشد. بنابراین به نظر من اینکه بگوییم سریال جبران نعل به نعل تاریخ نیست نقد درخوری نیست.

تاریخ نگاران هم گاهی نظرات ضد و نقیض داشته‌اند این روزها سریال عاشقانه جبران در حال پخش است که به

تاریخ نگاران هم گاهی نظرات ضد و نقیض داشته‌اند. این روزها سریال عاشقانه جبران در حال پخش است که به

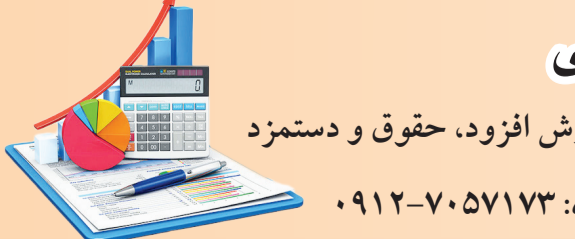
تاریخ نگاران هم گاهی نظرات ضد و نقیض داشته‌اند این روزها سریال عاشقانه جبران در حال پخش است که به

تاریخ نگاران هم گاهی نظرات ضد و نقیض داشته‌اند. این روزها سریال عاشقانه جبران در حال پخش است که به

شرط تلویزیون برای پخش سریال افخمی؛ «رعد و برق» هنوز هم کامل نیست!

سینما و تلویزیون- فیلم سینمایی «تی‌تی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آیدا پناهنده، جواد زیتونی، فریبا سادات مرتضوی، سیامک اشعریون و سیاوش طهمورث، بازیگران کودک: امیرحسین غفاری، کوثر حیدری ایغای نقش می‌کنند.

سینما و تلویزیون- فیلم سینمایی «تی‌تی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آیدا پناهنده، جواد زیتونی، فریبا سادات مرتضوی، سیامک اشعریون و سیاوش طهمورث، بازیگران کودک: امیرحسین غفاری، کوثر حیدری ایغای نقش می‌کنند.



تاریخ نگاران هم گاهی نظرات ضد و نقیض داشته‌اند. این روزها سریال عاشقانه جبران در حال پخش است که به

تاریخ نگاران هم گاهی نظرات ضد و نقیض داشته‌اند این روزها سریال عاشقانه جبران در حال پخش است که به

تاریخ نگاران هم گاهی نظرات ضد و نقیض داشته‌اند. این روزها سریال عاشقانه جبران در حال پخش است که به

تاریخ نگاران هم گاهی نظرات ضد و نقیض داشته‌اند این روزها سریال عاشقانه جبران در حال پخش است که به

تاریخ نگاران هم گاهی نظرات ضد و نقیض داشته‌اند. این روزها سریال عاشقانه جبران در حال پخش است که به

