

محمد رضاعلیمردانی:

«نمور» برشی محزون از زندگی است

■ بازیگر «نمور» گفت: این فیلم برشی زیبا از زندگی ست که گرچه محزون و غمگین است اما حرفی مهم دارد و آن این است که ماه پشت ابر نمی ماند و هر چقدر بخواهید موضوعی را مضفی نگه دارید، جایی این چرخ فلک آن را بر ما می کند.

گروه فرهنگ و هنر- محمدرضا علیمردانی در توضیح علت بازی در فیلم و آنچه روی پرده دیدم را دوست می دانم: ما در مورد ایفای نقش داوود رادوست فیلم سینمایی نمور بیان کرد: خرورجی مردم باید نظر بدهند.

فیلم سینمایی نمور به کارگردانی داوود بیدل و تهیه‌کنندگی یاسر جعفری که نخستین اکران خود را در آخرین روز چهارمین جشنواره فیلم فجر از سر گذراند، یکی از ۲۲ فیلم راه یافته به بخش سودای سیمرغ در جشنواره فیلم فجر بود.



گروه فرهنگ و هنر– نخستین فیلم سینمایی هادی حجازی‌فر در مقام کارگردان برنشی از زندگی شهید مهدی باکری و برادرش حمید باکری است که نامزد دریافت سیمرغ در ۱۴ رشته مختلف جشنواره فیلم فجر و بهترین فیلم جشنواره چهارم دریافت ۵ سیمرغ شد.

موقعیت مهدی فقط روایتگر جنگ نیست؛ بلکه روایت‌هایی عاشقانه و طنز آمیز هم دارد و توانست نظر مخاطبان را از همه طیف‌ها و سلاطین مختلف با خود معطوف کند؛ به گونه‌ای که علاقمندان به سینما در فرصت باقی مانده از جشنواره (پس از نمایش فیلم در رسانه‌ها) به

از آن خود کردند فیلم های گلوله در دوره سی‌ام جشنواره فیلم فجر، ایستاده در غبار در دوره سی و چهارم و تنگه ابوقریب در دوره سی و ششم توانستند سیمرغ بهترین فیلم جشنواره را از آن خود کنند. این فیلم‌ها همگی توسط ارگان‌ها و نهادهای سینمایی ساخته شدند و وظیفه این نهادها حمایت از آثار در این حوزه و در مدیوم سینما است.

تولیزویون **معدلات**

سینمایی را بهم ریخت

اما در دوره چهارم معدلات سینمایی را تلویزیون بهم ریخت و جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم نصیب فیلم موقعیت مهدی شد که مشخصا مرکز «سیمافلم» عهده‌دار تولید آن بود. رسانه ملی، بهترین رسانه کشور توسط برخی از کویته‌ها در سال‌های متمادی مورد انتقاد قرار گرفت و بر اساس نامهربانی‌ها همیشه مورد هجمه عده‌ای خاص که بز روشنفکری در فضای مجازی را ندیدن تلویزیون برمی‌شمردن، امروز شاهد کیفیت

پرچالش نیست اما در این قسه کار مهمی کرده و رسیدن به آن برایم جالب بوده‌دوست داشتم مردی باشم که در این موقعیت و در این شرایط قرار می‌گیرد؛ مردی که در سال‌های پیش چه کرده بوده است که امروز همه چیز لوی می‌رود. بازیگر سریال پایتخت ۴ (۱۳۹۲) در پاسخ به این پرسش‌ها که چرا در تعریف این فیلم گفته شده بود که یک اجتماعی‌منتخب است اما اساسا قسه این فیلمنامه‌تهنایی ندارد، گفت: آنچه که من از تعریف نمسور پیش از اکران آن در جشنواره فیلم فجر خوانده بودم همان تعریف کوتاه معرفی فیلم بود که می‌گفت: «تالاب را از زندگی من نقاشی کردند، لجن‌زار و نمور» و این که یک اجتماعی‌منتخب است را نمی‌دانم چه کسی گفته است.

بازیگر مجموعه سه‌شبه‌ای مافیا (۱۳۹۹) با اشاره به مدت زمانی که صرف تولید این مجموعه شده است، خاطر نشان کرد: چند هفته بیشتر درگیر

تولید بسیاری از سریال‌های تلویزیون در مرکز سیمافلم هستند که نمی‌توان به هر بهانه‌ای آن را نادیده گرفت.

«موقعیت مهدی» نتیجه

مدیریت کارآمد **ر سیمافلم** در این سال‌ها مرکز سیمافلم کیفیت را سرلوحه کار خود قرار داد و در همه گونه‌های شاید مغفول مانده در تلویزیون با درایت وارد شد و بدون توجه به زود بازده بودن آثار نمایشی سعی در حمایت از سازندگان در خلق آثار باکیفیت بود. جساتر و تلاش سازندگان و مدیران در ساخت «موقعیت مهدی» مانع موقعیت مهدی که به گفته هادی حجازی‌فر بسیاری از افراد در روند تولید آن کارشکنی کردند و مانع تولید این اثر بودند، با حمایت بسیاری سال‌ها نمی‌خواستند و شاید مانع تولید این اثر بودند، با حمایت تمام‌عیار مرکز سیمافلم ساخته شد. عدم حمایت برخی نهادهای زیرببط شاید سازندگان اثر را دلزده و رنجور کرد اما از حرکت باز نایستادند و امروز تسلیم املاقیات نشدند و امروز

فاصله تئاتر محیطی از ذات اعتراضی؛

«تئاتر در خیابان» جای تئاتر خیابانی را گرفته است

توقع‌کنند؟

سال گذشته جشنواره تئاتر فجر پیش‌بین الملل نداشت، هزینه‌ای که از آن پس انداز کردند، چه شد؟ چرابین گروه‌ها تقسیم نشد؟ برای همه هتل، هزینه رفت و آمد، خورجی، ورودی، جایز و خیلی از هزینه‌های دیگر. وزیران ما، مسئولان ما، مدیران ما باید درباره خیلی اتفاقات به جامعه هنری توضیح دهند، ولی مسافران ما جایی را برای بازخواست نداریم. به جایش تا سوال می‌پرسیم، می‌گویند حرف سیاسی می‌زنی! بودجه جشنواره تئاتر فجر به اسم من هنرمند تئاتر دارد خرج می‌شود اما از جزئیات هزینه‌کردش بی‌خبرم. می‌دانم که آقای قادر آشنا (مدیرکل هنرهای نمایشی) و آقای حسین مسافراستاه (مدیر چهارمین جشنواره تئاتر فجر) الحمدلله اینقدر پرسوده پانکی دارند که می‌توانند این روند را تغییر دهند. ای کاش بایند و شفاف‌سازی را باب کنند؛ بگویند از اسمال قرار است بیز هزینه‌های اسکان، جایز، تنخواه و باقی موارد را به طور شفاف اعلام کنیم. بگذارید بدانیم دارد چه اتفاقی می‌افتد؟

وضعیت مبالغ جایز جشنواره تئاتر فجر فاجعه است؛ سال گذشته من عنوان بهترین بازیگر را در بخش خیابانی گرفتم؛ جایزه نقدی‌اش پنج میلیون تومان بود قبول دارم که سینما صنعت است، خرج کردن من توقع دارد؛

بالاتر از تئاتر است، و طبیعتا بودجه و مسائلمالی‌اش در سطح دیگری قرار دارد، اما حرفم این است که اجازه دهید برای تئاتر هم این اتفاق بیفتد. خیلی‌ها می‌گویند تئاتر درآمذی‌ناش دارد. اما، نظر من اینطور نیست، مثلث، همین تئاتر رفیق خوبم سجاد افشاریان که اخیرا روی صحنه بود و دو میلیارد تومان فروخت. بنابراین تئاتر هم می‌تواند گردش مالی داشته باشد، که شرط این که بکار آثر هنری راخته‌کنیم. خیلی‌های می‌گویند مشکل میزبی است، اما من می‌گویم در این ماجرا، نقش میزبی می‌رود در مرحله صدهزارم. چرا؟ چون این روزها هنرمند تئاتر دنبال این است که چهره‌هایی را به اثرش پیابرد که مردم به خاطرشان بلیت بخرند. اصلاهدف اصلی تئاتر فراموش شده؛ چه در تئاتر خیابانی، چه در تئاتر کودک و نوجوان، چه در تئاتر صحنه‌ای. این بلایی است که خانواده تئاتر دارد سرر خودش می‌آورد. باینکه هنرمند، تعهدش را در این ۴۰ دوره جشنواره تاجایی که توانسته، انجام داده و حتی خیلی جاها خارج از تانش، یک گروه تئاتری با کمک هزینه ۱۵ میلیون تومانی چه‌دوکاری بزند؟ اصلاچطور پول نهار و شامش را در مدت تمرین بدهد؟ برای تمام این‌ها باید وزارت فرهنگ و ارشاد را خطاب قرار دهم؛ کلمه «فرهنگ» را در عنوان وزارتخانه بیاکید؛ استفاده می‌کنم چون ما اینقدر گفتیم، وزارت ارشاد» که مدیران ما بخش فرهنگی را در وظایف‌شان

فرهنگ و هنر

پروژه فیلمبرداری این فیلم نودیم و فیلمبرداری این مجموعه به‌طورکلی نزدیک سه‌هفته‌زمان بردو به‌ماه‌نرسید. چون من محدودیت زمانی داشتم کار سرعت‌داشت؛ ضمن این که در زمان تولید این مجموعه درگیر حادثه هم شدم؛ بالابر سقوط کرد، چند نفر از عوامل فیلم مصلوم شدند و بیش از ۱۵ روز توقف داشتیم.

علیمردانی در پاسخ‌به این پرسش‌ها که بازخورد اهالی رسانه‌از اسکران‌نمور دربرج میلادراچگونه دیده‌است، اظهارداشت: در جاهایی دیدم که مخاطبان دست می‌زدند؛ متوجه نمی‌شدم دلایش چیست و فکر می‌کنم دلایش مسخره کردن بود؛ اگر مسخره کرده‌اند، حرفی ندارم چون این نظرشان است. بازیگر سریال روز رفتن (۱۳۸۵) با اشاره به فعالیت‌های اخیر خود، گفت: امسال مشغول بازی در سریال پدر گوآردیولا به نویسندگی و کارگردانی سعید نعمت‌الله هستم و

نقش یک عرب را بازی می‌کنم. وی در پاسخ به این پرسش‌ها که مجموعه‌دیرین‌دیرین چه خبر، تصریح کرد: دیرین، دیرین، پایرجاست و پرشپ ضبط جدید داشتیم که کاری برای روز پدر است که به زودی منتشر می‌شود.

فیلم سینمایی نمور به کارگردانی داوود بیدل و تهیه‌کنندگی یاسر جعفری که نخستین اکران خود را در آخرین روز چهارمین جشنواره فیلم فجر از سر گذراند، یکی از ۲۲ فیلم راه یافته به بخش سودای سیمرغ در

چرا بهترین جایزه سینمایی کشور به تلویزیون رسید؟

فتح قله سینما توسط سیما

شاهد اثری با کیفیت که از ابتدا برای نسخه سینمایی و مستقل از سریال در نظر گرفته شده بود، هستیم. اثری که اکثر اهالی رسانه و منتقدان این کار را به اتفاق شایسته تقدیر دانستند و با حمایت در رسانه‌های مختلف مخاطب را تشویق به دیدن فیلم کردند زیرا این اثر از نسخه سریال آن کاملا مستقل است و علاقمندان موقعیت مهدی را که صرفا فیک اثر دفاع مقدسی نیست، در سالن‌ها به تماشا نشستند.

الحق مهمترین جایزه سینمایی کشور شایسته این فیلم شریف و انسانی است که قهرمانش را به درستی و باورپذیر معرفی می‌کند و با درایت و تنها برای معرفی هرچه بهتر شهید مهدی باکری به سراغ صحنه‌های جنگ می‌رود. فیلمی که با جسارت سازندگان آن، با حمایت سینمای ایران را که عدم استفاده از گویش‌های محلی است شکست و در آن به لحاظ مختصات فیلم از زبان ترکی استفاده کرد. سریالی که میریاقری دو دهه تلاش می‌کرد



جشنواره فیلم فجر بود. این فیلم که پیش‌تر اعلام شده بود که یک ملودرام ملتخب اجتماعی در مدیوم فیلم سینمایی بیدل در مقام کارگردانی است، نه تنها الهتای در خود نداشت که بیش از آن که به یک ملودرام، آن هم اجتماعی نزدیک شود بیشتر به یک تراژدی خانوادگی شبیه‌بود. محمدرضا علیمردانی، سمیرا حسن‌پور، نسیم ادبی، باربد بابایی، پریسا شاهولیان، محمدرضا عباسی، سیدنیامین شهیدزاده و بهاره کیان‌افشار بازیگرانی هستند که در این اثر ایفای نقش کرده‌اند.

سریال‌های جشن سربرون و طلاق هم از آثار خوب این مرکز به شمار می‌آید که سریال جشن سربرون ساخته مجتبی راعی به زودی از رسانه ملی در فرصتی مناسب پخش خواهد شد.

ساخت بر مخاطب‌ترین

سریال‌ها در سیمافلم مرکز سیمافلم در سال‌های اخیر در گونه‌های مختلف تولیدات پر مخاطب را روانه آنتن کرد که با توجه به جذب مخاطب می‌توان آن‌ها را موفق در کیفیت و کمیت دانست. از جمله زیرجاکی ۲ که در کورآن مناظرها و فضای انتخاباتی کشور پخش شد و حدود ۵۰ درصد بیننده داشت و عنوان پر مخاطب ترین سریال را به خود اختصاص داد.

سریال خانه امن و سر جوخه تولیدات دیگر این مرکز نیز با موضوع امنیتی عنوان پر مخاطب‌ترین سریال را کسب کردند. سریال احضار با موضوع ماورایی که کمتر تلویزیون می‌رود و از مضامین مغفول مانده



هنر تئاتر کشور ما بود. ولی الان نه **چرا؟ یعنی به خاطر این است که تئاترهای باکیفیت در جشنواره شمرت نمی‌کنند؟ یا جایزه نمی‌گیرند؟** قضیه شرکت نکردن در جشنواره اعتبار این رویداد را می‌آوردن پایین، قرار نندم دیگر برای آن جایگاه ویژه‌ای، قابل نیست. یاد می‌آید که قدیم‌ها، هنر جوها و دانشجویان سر پیدا کردن و خریدن بلیت تئاترهای جشنواره جنگ و دعوا می‌کردند. اما الان به خصوص در دوره‌های اخیر، حتی کارهایی که از کشورهای دیگر می‌آمد هم درجه بالا نبود. این جشنواره یک بودجه مشخص دارد. اما مسوال من این است: حالا که دو سال است بخش بین الملل جشنواره حذف شده، چرا این بودجه به‌یاقی گروه‌های کشور تزریق نمی‌شود؟ چرا به بخش جایز اضافه نمی‌شود؟ این بودجه چه می‌شود؟ جواب گرفتن برای این سوال‌ها، یک مطالبه کوچک از سوی جامعه هنری است.

هنر تئاتر کشور ما بود. ولی الان نه **چرا؟ یعنی به خاطر این است که تئاترهای باکیفیت در جشنواره شمرت نمی‌کنند؟ یا جایزه نمی‌گیرند؟** قضیه شرکت نکردن در جشنواره اعتبار این رویداد را می‌آوردن پایین، قابل نیست. یاد می‌آید که قدیم‌ها، هنر جوها و دانشجویان سر پیدا کردن و خریدن بلیت تئاترهای جشنواره جنگ و دعوا می‌کردند. اما الان به خصوص در دوره‌های اخیر، حتی کارهایی که از کشورهای دیگر می‌آمد هم درجه بالا نبود. این جشنواره یک بودجه مشخص دارد. اما مسوال من این است: حالا که دو سال است بخش بین الملل جشنواره حذف شده، چرا این بودجه به‌یاقی گروه‌های کشور تزریق نمی‌شود؟ چرا به بخش جایز اضافه نمی‌شود؟ این بودجه چه می‌شود؟ جواب گرفتن برای این سوال‌ها، یک مطالبه کوچک از سوی جامعه هنری است.

اکران «مرد حلزونی» در سینماهای «هنر و تجربه»



(خارجی) از گروه بهرامنی با سپاس از رادیو دیس، کیهان کلهر / دکتر فرهنگ هولاقوی، دستیار تهیه؛ جواد

خوبش را به یاد می‌آورد، به آدم‌ها و فرصت‌های از دست رفته نگاه می‌کند. و این آخرین روزیست که مملی در این کشور کار می‌کند؛ بسی آن که بداند. پیش از آن که برای همیشه به وطنش ایران بازگردد... اما این دختر کیست؟ دختری که دارد قصه زندگی و ندی را تعریف می‌کند...؟ میرعبادینی، وحدت یگانه، ماری تاناکا، فرزانه اسماعیلی، مارال حلزونی آمده است. محمدمعلی وندی، ۴۳ ساله، راننده دلیوری غذا در اورگان امریکا، زندگی گذشته خود را پشت فرمان مرور می‌کند. رفت و آمدها و سفرهای بسیار و بی‌حاصل

اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۷۰۵۷۱۷۳-۰۹۱۲

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹