پیش بینی فروش فیلمهای فجر در اکران های مردمی؛

وقتی گیشه مهم نیست...

■ با نگاهی به آثار حاضر در جشنواره چهلم فیلم فجر امسال متوجه می شویم که عمده این فیلم‌ها، اساسا توجه چندانی به گیشه نداشته اند و از هم‌اکنون می توان به گیشه متوسط و یا ضعیف این فیلم‌ها ایمان آورد.

گروه فرهنگ و هنر–این شرایط درحالی در آثار جشنواره این دوره ملموس است که شدت غریب بودن فیلم‌ها با گیشه، طی فرآیندی تدریجی، در یک دهه گذشته رقم خورده است. فضای فیلمسازی امروز ایران علی الخصوص در میان کارگردانان جوان و فیلم اولی ها به سمتی رفته که آنها ترجیح می دهند به سمت آثار هنری و درام های اجتماعی با موضوعات خاص و بعضا سوررئالی بروند که مخاطب چندانی در گیشه ندارند و عملا نمی توانند حتی نیمی از هزینه های تولید خود را تامین کنند.

نمونه های آثاری از این دست در اکران چند سال اخیر سینمای ایران و در دوره ای که هنوز کرونا، مهمان ناخوانده ما نشده بود، بسیار است. متاسفانه بخش عمده ای از فیلمسازان کشورمان به سینما به چشم «هنر صنعت» نگاه نمی کنند و همین رویکرد سبب می شود تا آنها دائما در تلاش باشند تا از خود، چهره موجهی در حوزه آسیب شناسی اجتماعی ترسیم کنند تا بتوانند خیلی زود در سینما به کرسی برسند.

این نگاه که در ژانر دشواری تعریف می شود، در بسیاری از مواقع، حتی با انگاره های کارگردان نیز منطبق نبوده تا خروجی فیلمی که از ابتدا بنایش را بر وجوه هنری گذاشته بود، حتی در این زمینه نیز به توفیق چندانی نایل نیاید.

بر حسب تجربه می توان نمونه های بسیاری از کارگردانانی با این شرایط را برشمرد که آثارشان، نه در گیشه با توفیق همراه بوده و نه توانسته آن شاخصه های مدنظر کارگردان را به درستی منعکس کند. این سقوط آزاد به انزوای کارگردان و وقفه مدید فعالیت های او در سینما منجر شده که پروسه تولید آثار بعدی آنها را دشوارتر می کند.

شیوع این باور اشتباه که آثار هنری، با شاخصه های صنعتی دارای منافات هستند، مسیر فعالیت بسیاری از کارگردانان را با اشکال مواجه کرده است.

در کشورمان چون گیشه، عموما با آثار کمدی و فیلم‌هایی از طبقه سینمای بدنه است، این گونه تصور می شود که فیلم های هنری و دارای شاخص های کیفی بالا، در گیشه با اقبال چندانی مواجه نمی شوند، حال آن که تجربه نشان داده که می توان با فیلم هنری شریف، به گیشه قابل اعتنایی نیز دست یافت. هم چنان که در طول یک دهه اخیر، فیلم های بسیاری بوده اند که با رعایت اصول استاندارد آثار هنری، در گیشه نیز خوش درخشیده و مورد پسند مخاطبان بسیاری قرار گرفتند.

یکی از ایرادهای بزرگی که سبب جا افتادن این تلقی اشتباه شده، ورود بی حساب و کتاب بودجه دولتی در عرصه تولید سینمایی بوده است. این آثار، دغدغه چندانی برای بازگشت سرمایه دولتی خود نداشته و به همین دلیل، صاحبان فیلم، تلاش چندانی برای تثبیت جایگاه صنعتی فیلم به عمل نمی آورند.

اگر به تولیدات سینمایی، به مانند اکثر ساخته های هالیوودی و بالیوودی، به مثابه هنر صنعت نگریسته شود، چرخه اقتصادی سینما با رونق قابل توجهی مواجه خواهد شد. با چنین نگاهی است که کارگردانان، به ساخته های خود، به چشم یک کسب و کار نگاه می کنند و در این صورت است که از تمام امکانات خود استفاده می کنند تا آن نتیجه مطلوب را به دست آورند.

در چنین شرایطی است که هم مخاطب، شاهد آثار باکیفیت تر خواهد بود و هم سرمایه گذاران و تهیه کنندگان، در گیشه متحمل خسارت های بزرگ نخواهند شد و چرخه اقتصادی سینما با یک رونق حداکثری بدرقه می شود.

اگر به تولیدات سینمایی، به مانند اکثر ساخته های هالیوودی و بالیوودی، به مثابه هنر صنعت نگریسته شود، چرخه اقتصادی سینما با رونق قابل توجهی مواجه خواهد شد. با چنین نگاهی است که کارگردانان، به ساخته های خود، به چشم یک کسب و کار نگاه می کنند و در این صورت است که از تمام امکانات خود استفاده می کنند تا آن نتیجه مطلوب را به دست آورند.

به جریان کتاب‌های زرد نپیوندید!

گروه فرهنگ و هنر– صابر حسینی با تأکید بر اهمیت ترجمه ادبی، به جریان اقبال ناشران به کتاب‌های «زرد» و عامه‌پسند اشاره می‌کند و از مترجمان می‌خواهد به این جریان نپیوندند و دنبال آثار جدی‌تر باشند.

این مترجم زبان ترکی استانبولی درباره معیارهای انتخاب کتاب برای ترجمه که به نظر می‌رسد به سمت کتاب‌های پرفروش رفته‌اند، اظهار کرد: ترجمه کتاب‌های عامه‌پسند از سال‌های پیش بوده و نمی‌توان این مسئله را انکار کرد اما چیزی که تغییر پیدا کرده، کمیت این موضوع است؛ مثلا ۵۰ سال پیش اگر ۳۰ کتاب عامه‌پسند ترجمه می‌کردیم به همان اندازه هم کتاب جدی داشتیم، هرکدام هم خوانندگان خود را داشتند. اتفاقی که حالا افتاده این است که کفه ترازو آرام آرام به سمت کتاب‌های زرد و عامه‌پسند سنگینی می‌کند و این چیز بدی است. در واقع تعادلی که بین این دو نوع ادبیات وجود داشته به نفع ادبیات عامه‌پسند سنگینی می‌کند و یا از بین رفته است.

او با بیان این‌که دلایل متعددی برای این موضوع وجود دارد، گفت: یکی از دلایل این است که انتظار مردم از ادبیات پایین آمده و ادبیات جدی را دنبال نمی‌کنند، آن‌ها دنبال داستان‌های ساده‌تری هستند تا ذهن‌شان درگیر مسائل فلسفی نشود پس سراغ ادبیات زرد و عامه‌پسند می‌روند. و آن‌چه در میان مترجمان رخ داد، به تبعیت از این بازار است، یعنی خواننده‌های عامه‌پسند هستند که مترجمان را به این سمت می‌کشند تا به ترجمه این نوع کتاب‌ها بپردازند.

حسینی افزود: به هرحال این اتفاق در ترجمه افتاده است و فکر می‌کنم باید چاره‌ای برای آن اندیشید، زیرا اگر همین‌طور پیش برود تا چند سال بعد دیگر کتاب‌های فاخری که به زبان فارسی ترجمه شوند، نخواهیم داشت. از طرف دیگر چند مترجم خوبی هم که داریم، شاید به خاطر مشکلات مالی به سمت این نوع کتاب‌ها بروند. یکی از توقعاتی که ما مترجمان داریم این است که کتاب‌های‌مان فروش برود. اگر کتابی فروخته نشود، شکست ضمنی برای مترجم است و کتاب عامه‌پسند هم این بخت را به مترجم می‌دهد که کتابش خوب فروش برود.

مترجم «خر مرده» نوشته عزیز نسین، «خانه لیلا» و «آخرین جزیره» اثر زولفو لیوانالی سپس گفت: البته معتقدم نباید در مقابل این جریان تسلیم شد، باید ایستاد و سراغ کتاب‌های خوب رفت، کتاب‌هایی که ارزش ترجمه کردن و خوانده شدن دارند. سوای مسائل مالی، این‌که ممکن است از ترجمه کتاب مبلغ زیادی به دست نیاورند، وظیفه مترجم این است که کارش را درست انجام دهد. ادبیات حوزه‌ای نیست که ما به دنبال منافع شخصی و مالی خود باشیم. اگر بخواهیم به صورت جوهری و به شکل واقع‌بینانه به حوزه ادبیات نگاه کنیم، ادبیات یک عشق است، یک توافق بین نویسنده و اثرش و مترجم و کتابی که ترجمه می‌کند، بنابراین بهتر است کتاب خوب را ترجمه کنیم.

حسینی درباره رقابت بین ناشران و همچنین مترجمان برای ترجمه هرچه سریع‌تر کتاب نیز توضیح داد: این موضوع به نبود کپی‌رایت در کشورمان برمی‌گردد، همچنین یکی از دلایلی که نویسندگان ما هم نتوانستند با دنیا ارتباط بگیرند به این موضوع برمی‌گردد؛ بده بستان و این تعامل بین ما و کشورهای دیگر به وجود نیامده و نسبت به ما بی‌اعتمادی وجود دارد. به دلیل نبود قانون کپی‌رایت، ما مترجمان کتاب بنده‌خدایی را برمی‌داریم و بدون این‌که ناشر و یا نویسنده باخبر باشند، شروع به ترجمه می‌کنیم، بدتر این است که کتاب را یک نفر ترجمه نمی‌کند بلکه در آن واحد پنج نفر یک کتاب را ترجمه می‌کنند و در مسابقه‌ای قرار گرفته‌اند که کتاب را هرچه زودتر به دست ناشر برسانند و به اصطلاح بترکانند، چنین نگاهی در بین برخی از مترجمان وجود دارد. این هم به دلیل نبود کپی‌رایت است زیرا اگر کپی‌رایت باشد، نویسنده خارجی یا ناشر خارجی کپی‌رایت را به یک ناشر می‌فروشد تا ناشران دیگر نتوانند همان اثر را ترجمه کنند. این به‌هم‌ریختگی در حوزه نشر به خاطر این مسئله است.

مترجم «سه دختر حوا»، «من و استادم» و «شرم» الیف شافاک خاطرنشان کرد: ناشران متعددی که تمرکزشان در تهران و قم است، بازار کتاب دنیا را رصد می‌کنند و کتاب‌هایی را که فکر می‌کنند، می‌تواند خوب بفروشد، به مترجم می‌سپارند، اما فکر می‌کنم مترجمان نباید خود را به این جریان بسپارند، در مقابل این جریان مقاومت کنند حتی اگر موضوع مالی ترجمه کتاب‌های ثقیل و سنگین آن‌ها را آزار می‌دهد و پولی را که مترجم کتاب زرد به دست می‌آورد، به دست نمی‌آورند. باید صبر داشته باشند و بدانند کسی که مردم را با فرهنگ و ادب دیگر کشورها به واسطه ادبیات، داستان و نمایشنامه آشنا می‌کند، مترجم ادبی است. مترجم ادبی پلی است میان فرهنگ‌ها، شاید این جمله کمی کلیشه‌ای شده باشد اما حقیقت دارد و این پل هرچقدر محکم‌تر باشد تعامل و گفت‌وگوی بین دو فرهنگ بیشتر خواهد شد.

صابر حسینی در ادامه بیان کرد: ما با ترجمه می‌خواهیم نگاه فلسفی یک ترک، فرانسوی و یا یک انگلیسی را نسبت به دنیای اطراف خود بشناسیم، اگر منظورمان خواندن داستان‌های عاشقانه سطحی باشد در همین فیلم‌های معمولی بالیوود و تلویزیون ایران و... می‌توانیم آن‌ها را ببینیم. بحث ما این است نویسنده‌ای در آن سوی دنیا به عنوان نماینده‌ای از مردم کشورش چطور به دنیا نگاه می‌کند زیرا افکار فلسفی‌اش در قالب شخصیت‌های داستان تبلور پیدا می‌کند، مترجمی که واقعا دنبال کتاب‌های خوب است، این را در یک اثر کشف و ترجمه می‌کند و خواننده با خواندن کتاب‌های جدی سطح فکری‌اش بالاتر می‌رود. با خواندن کتاب‌های عامه‌پسند هیچ تغییری در سطح فکری مردم جامعه ما پیش نخواهد آمد. هرچند معتقدم خواندن بدترین کتاب، بهتر از نخواندن کتاب است.

اگر کتاب‌های عامه‌پسند خوانده می‌شود باز غنیمت است و بهتر از این است که اصلا خوانده نشود اما این‌که به سطحی برسیم که نویسندگان غیرجدی و سطحی ویترین کتاب‌فروشی‌ها جای نویسندگان بزرگی مانند مارکز، آلبر کامو، سارتر، اوهان پاموک و... را بگیرند، امری ناپسند برای حوزه نشر و کتاب ما خواهد بود.

او در پایان نسبت به وضعیت کتاب‌فروشی‌ها انتقاد کرد و گفت: چندی پیش از مقابل یکی از کتاب‌فروشی‌های تبریز که کتاب‌های خوبی هم در ویترین می‌گذاشت، می‌گذشتم که دیدم بخش زیادی از ویترین خود را به لوازم تحریر، کیف و لیوان و... اختصاص داده است، چیزی که باعث شده این کار را انجام دهد، نفروختن کتاب است و داشتن کتاب صرف باعث می‌شود ضرر کند و باید کالای دیگری هم کنار کتاب‌ها بیاورد.

معرفی نامزدهای بهترین «فیلم کوتاه» و «مستند» در جشنواره فیلم فجر

گروه فرهنگ و هنر–نامزدهای دو بخش کوتاه داستانی و مستند بلند جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. نامزدهای ۲ بخش کوتاه داستانی و مستند بلند چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. جلسه جمع‌بندی داوری فیلم‌های بخش مستند و کوتاه چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر در دبیرخانه جشنواره فیلم فجر برگزار شد. محمد تهامی‌نژاد، مرتضی شعبانی، احمد ضابطی جهرمی، محمدرضا عباسیان و محمدعلی فارسی داوران فیلم‌های مستند و دانش اِقباشاوی، حامد جعفری و احمدرضا معتمدی داوران فیلم‌های کوتاه هستند. نامزدهای این دوره از جشنواره در دو بخش به شرح زیر اعلام شدند:

فیلم‌های کوتاه داستانی

۱. ارفاق (کارگردان: رضا نجاتی، تهیه‌کننده: سولماز وزیرزاده)

۲. گذشته (کارگردان: حمید محمدی، تهیه‌کننده: حمید محمدی و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)

۳. ویار (کارگردان و تهیه‌کننده: حورا طباطبایی)

فیلم‌های مستند:

۱. احتضار (کارگردان: حجت طاهری، تهیه‌کننده: حجت طاهری، عبدالخالق طاهری)

۲. دبستان پارسی (کارگردان و تهیه‌کننده: حسن نقاشی)

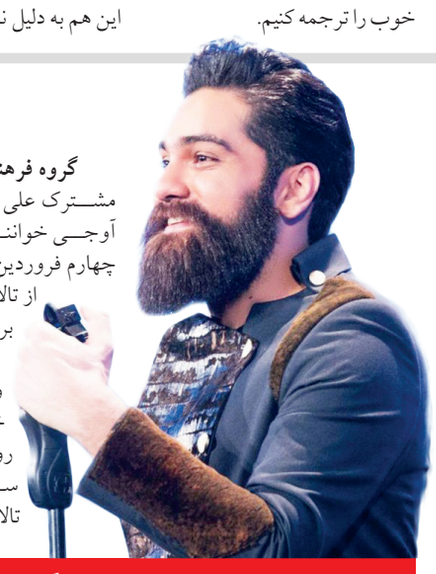
۳. سرباز شماره صفر (کارگردان و تهیه‌کننده: محمد سلیمی‌راد)

چهلمین جشنواره فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن در ۲ بخش رقابتی و فرهنگی به دبیری مسعود نقاش‌زاده در حال برگزاری است.

یک گام بلند برای حرفه‌ای تر شدن فیلم‌ها

گروه فرهنگ و هنر–صنعت جلوه‌های ویژه کامپیوتری و سی جی آی طی سالیان اخیر، ردپای پررنگی در تولیدات سینمایی جهان داشته است. این صنعت در ایران نیز با سرعت زیادی توسط متخصصان حوزه جلوه‌های ویژه در حال توسعه سخت افزاری و نرم افزاری است. سینماگران بسیاری به دلیل مزایای بسیاری که صنعت جلوه های ویژه کامپیوتری و سی جی آیبرای اثر آنها در پی دارد، شیفته و مسحور توانمندی ها و قابلیت های این صنعت شده اند. نخستین اثرگذاری حرفه ای سی جی آی را باید در بالا بردن رنکینگ و تراز تولیدات سینمایی در برابر آثار تلویزیونی و تولیدات پلتفرم های اینترنتی دانست. جلوه های ویژه کامپیوتری سبب عظمت و شکوه صحنه شده و قاب‌ها را سینمایی تر و فیلم را باعظمت تر می کند. آثاری که شکوه آنها تنها بر روی پرده سینما نمایان شده و جایگاه متزلزل سینما در برابر تولیدات وی او دی ها را مستحکم تر می کند. درواقع سی جی آی به تنهایی قادر است تا رقابت سینما با پلتفرم های اینترنتی را به نفع سالن های تاریک خاتمه داده و جلوه ها و صحنه هایی را بیافریند که مخصوص پرده سینما با آن ابعاد دیداری و شنیداری است. مزیت دوم بهره مندی از صنعت سی جی، به وجوه زیباشناختی مربوط است. در این سکانس ها، پس از تعیین زاویه دوربین، میزانسن توسط سی جی طراحی شده و همه چیز همانی می شود که مدنظر کارگردان است. این ظرفیت سبب هنری تر شدن قاب ها و بالا رفتن استانداردهای تولید و در نتیجه سینمایی تر شدن آثار می شود. اتفاقی که تاکنون در ده ها فیلم ایرانی به کار رفته و تراز زیباشناختی کار را بالا برده است. اتفاق مهم دیگری که سی جی برای آثار سینمایی به همراه دارد، کاهش قابل توجه هزینه های تولید است. تا پیش از ورود سی جی، دکوپاژ، یا باید با ادوات و مصالح بسته می شد و یا از فنون جلوه های ویژه رایانه ای استفاده می شد که در مورد اول، هزینه های تولید، به میزان قابل توجهی افزایش می یافت و در مورد جلوه های ویژه نیز جنبه های زیباشناختی و حرفه ای گری اثر چندان رعایت نشده و مخاطب متوجه ساختگی بودن آن توسط رایانه می شد. هنر سی جی، طراحی دقیق صحنه ها و سازه هاست به گونه ای که شاید مخاطب هرگز متوجه ساختگی بودن آنها نشود. این امکان، سبب می شود تا علاوه بر کاهش قابل توجه هزینه ها، رئالیسم بصری فیلم تقویت شده و در راستای فهم بهتر فضا حرکت کند.

علی زندوکیلی با خواننده معروف در ترکیه کنسرت می دهد



گروه فرهنگ و هنر– کنسرت مشترک علی زندوکیلی و کورای آوجی خواننده ترکیه ای روز چهارم فروردین سال آینده در یکی از تالارهای مهم استانبول برگزار خواهد شد.

علی زندوکیلی و کورای آوجی خواننده ترکیه‌ای روز چهارم فروردین سال آینده در یکی از تالارهای مهم استانبول کنسرت مشترکی را پیش روز مخاطبان قرار می‌دهند.

در توضیحات تکمیلی این کنسرت آمده است: کورای آوجی با ۲ آلبوم Sonra Dersin Ki سال ۲۰۱۶ و Senin İçin Değer سال ۲۰۱۷ مورد توجه قرارگرفت و توانست نظر طرفداران بسیاری را در ترکیه به سمت آثار خود جلب کند.

این خواننده در کنسرت ۲۶ تیرماه ۱۴۰۰ خود در ترکیه، از علی زندوکیلی به عنوان خواننده مهمان دعوت کرد که ۲ قطعه را به صورت مهمان در کنسرتش اجرا کند و استقبال از آن برنامه باعث شد برنامه گذاران ترکیه، به فکر برگزاری کنسرت مشترک این دو خواننده در سالن بزرگ icc بیفتند و نوروز ۱۴۰۱ پذیرای مخاطبان ایرانی و ترک باشند.

روزنامه ملیت از معتبرترین رسانه‌های ترکیه در گزارشی از کنسرت قبلی این ۲ هنرمند با اشاره به حضور علی زندوکیلی در کنسرت خواننده تُرک به عنوان مهمان، از علی زندوکیلی به عنوان یکی از پرمخاطب ترین خواننده‌های ایرانی یاد کرده و استقبال از این خواننده ایرانی در کنسرت «کورای» را «جالب» و «غیرقابل پیش بینی» خطاب کرده است.

محمود شبیری مدیربرنامه و تهیه کننده علی زندوکیلی درباره این کنسرت معتقد است: هنرمندان موسیقی و برگزارکننده‌های کنسرت در ترکیه مدت هاست موسیقی ایران را تحت رصد دارند و بعد از اجرای کنسرت «تکسیم تریو» در ایران، روابط خوبی بین ما با برنامه گذاران ترکیه برقرار شد.

حضور علی زندوکیلی در کنسرت قبلی «کورای» واکنش‌های زیادی را در رسانه‌های ترکیه به دنبال داشت و همین باعث شد ایده برگزاری کنسرت مشترک این ۲ خواننده مطرح شود و با بررسی جوانب مختلف، با این اجرا موافقت کردیم.

چند نکته خواندنی درباره نامزدهای اسکار

گروه فرهنگ و هنر– فهرست نامزدهای اسکار ۲۰۲۲ در حالی اعلام شد که چندین رکورد جدید در شاخه‌های گوناگون ثبت شد.

«جین کمپیون» کارگردان استرالیایی که پس از چند سال دوری از ساخت فیلم بلند، بازگشت شکوهمندی به سینما داشته و توانست با فیلم جدیدش «قدرت سگ» در ۱۲ شاخه نامزد کسب جایزه اسکار شود و البته توانست نام خود را به عنوان نخستین کارگردانی که دو نامزدی در شاخه اسکار دارد، ثبت کند.

«کمپیون» پیش از این در سال ۱۹۹۳ با فیلم موفق «پیانو» نیز نامزد اسکار کارگردانی شده بود. در تاریخ جوایز اسکار تنها ۷ زن نامزد اسکار کارگردانی شده‌اند و نخستین بار «کاترین بیگلو» برای فیلم «هرت لاکر» این جایزه را کسب کرد و پس از آن سال گذشته بود که «کلوئی ژائو» با فیلم «سرزمین آواره‌ها» این جایزه را دریافت کرد.

فیلم ژاپنی «ماشین منو بران» که برگرفته از یک داستان کوتاه نوشته «هاروکی موراکامی» است رکورد کسب نامزدی اسکار در سینمای ژاپن را شکست. سینمای ژاپن که پیش و بویژه در دوران طلایی خود در دهه ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ با آثار بزرگانی چون «آکی‌را کوراساوا» و پیش از معرفی شاخه فیلم خارجی، چند جایزه از جمله اسکار افتخاری نیز دریافت کرده بود امسال با فیلم «ماشین منو بران» در چهار شاخه مهم یعنی بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه اصلی و فیلم بین‌المللی نامزد کسب جایزه است که یادآور موفقیت تاریخی فیلم کره‌ای «آنگل» در سال ۲۰۲۰ است که در ۶ شاخه نامزد کسب جایزه بود و چهار جایزه شامل بهترین فیلم و کارگردانی را به خانه برد.

انیمیشن «فرار» محصول دانمارک که روایتگر داستان شخصیتی به نام امین است که داستان فرار اعجاب انگیز خود به عنوان یک کودک پناهجو از افغانستان را تعریف می‌کند، دیگر رکورددار نامزدهای امسال است و در اتفاقی جالب موفق شد به صورت همزمان در سه شاخه بهترین انیمیشن بلند، مستند بلند و فیلم بین‌المللی، نامزد دریافت جایزه شود.

سینمای بوتان با فیلم «لونانا: یک گاومیش در کلاس درس» برای نخستین بار نامزد اسکار شد. این فیلم یکی از ۵ نامزد شاخه بهترین فیلم بین‌المللی است

«تروی کاتسور» نخستین بازیگر مرد ناشنوایی است که نامزد یک جایزه اسکار می‌شود. او برای بازی در فیلم «کودا» نامزد شاخه نقش مکمل مرد است.

«دنزل واشنگتن» برای فیلم «تراژدی کمبث» برای دهمین بار نامزد اسکار شد. او رکورددار نامزدی اسکار در میان بازیگران سیاه پوست سینماست.

«کنت برانا» کارگردان فیلم «بلفاست» که فیلمش در ۷ شاخه نامزد کسب جایزه است، توانست به نخستین فردی تبدیل شود که در طول دوران فعالیت خود در ۷ شاخه مختلف نامزد اسکار شده است. «بلفاست» رکورد بیشترین نامزدی برای یک فیلم ایرلندی را نیز به خود اختصاص داد.

«چمدان‌های باز»؛ از ساحت تنهایی می گوید

گروه فرهنگ و هنر–نویسنده کتاب «چمدان‌های باز» گفت: سعی کردم داستان زندگی آدم‌ها را از منظر یک مهاجر توصیف کنم. در واقع چیزی که در مهاجرت بیشتر به چشم می‌آید، تنهایی آدم‌ها در مقابل شرایط جدید است و من نیز به نوعی از این تنهایی نوشته‌ام و در واقع کتاب را به ساحت تنهایی تقدیم کرده‌ام.

سیدمحسن روحانی اظهار داشت: افرادی که مهاجرت می‌کنند، با وجود تفاوت‌های آشکار فرهنگی و زبانی، یک وجه مشترک دارند و آن هم مهاجر بودن آنها است.

وی افزود: سفر همیشه بخش مهمی از زندگی من بوده. هر زمانی که فرصتی فراهم شده، کوله‌ام را برداشته‌ام و به کشف دنیایی جدید رفته‌ام. اما از زمانی که خودم ساکن کشور دیگری شده‌ام، این وجه مشترک را از نزدیک تجربه کرده‌ام، چرا که پس از این سکنی، خودم می توانستم پاسخ به سوالاتم را شخصا پیدا کنم و نه با توسل به آنچه در رسانه ها عنوان می شد.

وی ادامه داد: در کتاب چمدان‌های باز نیز روی وجوه مشترک مردمان کشورها، نژادها، مذاهب و آیین های مختلف تاکید داشتم و سعی کردم داستان زندگی آدم‌ها را از منظر یک مهاجر توصیف کنم. در واقع چیزی که در مهاجرت بیشتر به چشم می‌آید، تنهایی آدم‌ها در مقابل شرایط جدید است و من نیز به نوعی از این تنهایی نوشته‌ام و در واقع کتاب را به ساحت تنهایی تقدیم کرده‌ام.

روحانی در خصوص سبک نوشتاری کتاب گفت: در دنیای پرسرعت امروز، مخاطب نیاز دارد در زمان محدود، اطلاعات مناسبی از مطالعه کسب کند. روایت نویسی یکی از سبک‌هایی است که به مخاطب این امکان را می‌دهد که در مدت کوتاهی به پایان یک ماجرا برسد. این موضوع موجب می‌شود مخاطب با علاقه‌ی بیشتری به مطالعه بپردازد.

این وکیل ساکن نیویورک با تاکید بر ضرورت نوشتن از مهاجرت گفت: تصویری که از مهاجرت به صورت عمومی وجود دارد بسیار متفاوت‌تر از چیزی است که در واقعیت هست. من تلاش کرده‌ام در کتاب بدون قضاوت، تصویری واقعی از این دنیای متفاوت نشان دهم. دنیایی که شاید برای خواننده‌ی علاقه‌مند به مهاجرت کمی ناشناخته‌باشد.

روحانی درباره اولین تجربه‌ی نویسندگی در فضای روایت داستانی گفت: با وجود اینکه نوشته هایم در حوزه تخصصی حقوق مورد استقبال دانشجویان و علاقه‌مندان این رشته است اما باید اعتراف کنم که نوشتن در فضای جدید داستانی برایم تجربه‌ای به مراتب شیرین‌تر بود؛ چراکه این کتاب توانست با طیف وسیع‌تری از مخاطبان ارتباط برقرار کند.

چمدان‌های باز اولین کتاب سیدمحسن روحانی در قالب روایت داستانی است که در ۳۳۶ صفحه و توسط انتشارات جام جم به تازگی منتشر شده است.

کتاب چمدان‌های باز شامل ۶۵ روایت متنوع از زندگی مهاجران در کشور آمریکا است که به قلم سیدمحسن روحانی، وکیل ساکن نیویورک نوشته شده است.

سیدمحسن روحانی، دانش‌آموخته دانشگاه امام صادق (ع) است و در حال حاضر مشغول گذراندن دوره‌ی پست دکترا در رشته‌ی حقوق تجارت بین‌الملل در کشور آمریکا است. پیش از این آثار زیادی به زبان‌های فارسی و انگلیسی در حوزه تخصصی حقوق از این نویسنده منتشر شده است.

شرکت آریا اطلس کیش

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

تلفن مرکز: ۴۴۴۶۱۱۵۱-۰۷۶

تلفن همراه: ۷۰۵۷۱۷۳-۰۹۱۲