

**نگاهی به ۱۰ فیلم؛**

## چرافیلمسازان ایرانی به آلمان علاقه دارند؟

استفاده از لوکیشن های خارجی برای فیلم های ایرانی، برخلاف دهه های گذشته، طی این سالها بارونق بسیاری مواجه شده است.



**گروه فرهنگ و هنر** - فیلم هایی که به فراخور قسه و گاه حتی بدون الزام درماتیک چندانی، دوربین خود را به خارج از مرزها برده و گوشه هایی

از فیلم خود را در خارج از کشور تصویربرداری می کنند.

تاکنون حدود ۷۰ فیلم ایرانی، لوکیشن خارجی داشته اند اما بسیار

**گروه فرهنگ و هنر** - خشایار

راد که این روزها سریال «دزد و پلیس» او از آی فیلم پخش می شود، از عوامل موفقیت یک سریال تلویزیونی گفت.

خشایار راد بازیگر قدیمی تئاتر، سینما و تلویزیون است که بیشتر در زمینه طنز ایفای نقش می کند. او ورود خودش به تلویزیون را کاملاً اتفاقی می داند.

اولین مجموعه تلویزیونی که راد در آن بسازی کرده قطار ابدی نام دارد و بعد از آن شهرزاد قسه گو را با زنده یاد نعمت الله گرچی کار کرده است. سریالی که باعث شده راد بیشتر دیده شود خانه به دوش است. او در مجموعه های تلویزیونی متعددی حضور داشته که از جمله آن ها می توان به کوچه آفتاب، خانه به دوش، متهم گریخت، ترش و شیرین دزد و پلیس و... می توان اشاره کرد.

مجموعه دزد و پلیس به کارگردانی سعید آقاخانی اخیرا در شبکه آی فیلم باز پخش شده است.

از بازیگرانی که در این مجموعه

نیکی کریمی؛

### «دسته دختران» برای من یک کشمکش جدید بود

**گروه فرهنگ و هنر** - نیکی کریمی بازیگر فیلم های «برج مینو» و «بوی پیراهن یوسف» درباره تجربه اش در «دسته دختران» گفت: آنچه بیش از همه برای من جذابیت داشت، یک فیلمنامه جدید بود چون حتی اگر من پیش از این، «برج مینو» و «بوی پیراهن یوسف» را کار کردم، آن فیلم ها در پس زمینه اش جنگ بود ولی «دسته دختران» برای من یک کشمکش جدید بود. این بازیگر و کارگردان سینمای ایران، ادامه داد: من می توانستم در «دسته دختران» کارهای فیزیکی را خیلی ملموس انجام بدهم اما خارج از این موارد، آنچه برای من مهم تر بود، قسه بود. مادری فرزندان را در موشک باران های جنگ از دست می دهد و به خط مقدم جنگ می رود تا بمیرد. این قسه برایم از لحاظ درماتیک خیلی مهم بود.

این بازیگر که نقش یگانه کمالی را در «دسته دختران» بازی کرده است، خاطر نشان کرد: نمی توان گفت که یگانه کمالی فرامنده است. زنانی به او می پیوندند که هر کدام قصه خود را دارند.

نیکی کریمی همچنین درباره کارکنش در فیلم «دسته دختران» خاطر نشان کرد: این خانم افسرده و غمگین است و بچه هایش را از دست داده و کارگردان تاکید داشت که «یگانه» (با بازی نیکی کریمی) از همه باید ریکشن هاش کمتر باشد. با نگاه هایی خیره و خسته و تنها انگیزه اش برای اینکه بخواهد بچنگد، کشته شدن بچه هایش است.

او درباره لهجه اش در فیلم «دسته دختران» خاطر نشان کرد: خانم قیدی به شدت تاکید داشت که یگانه کمالی تهران درس خوانده و در جنوب معلم شده و در حقیقت یکی از اشخاصی هست که خیلی محلی صحبت نمی کند. کارگردان در تمرینات می گفت که هر کسی میرانی از لهجه کار باید داشته باشه و در مورد نقش یگانه تاکید داشت که به طور ملموسی باید مشخص باشد که این شخص با لهجه صحبت نمی کند و فقط یکسری کلمات را با لهجه می گوید. خود من به عنوان بازیگر نگران بودم و به خانم قیدی می گفتم که بهتر نیست لهجه همه یک دست باشد؟ او و گفت نه من دلم می خواهد که هر کدام تان به یک تر تیبی لهجه داشته باشید و لهجه ها یکدست نباشد و روی این موضوع تاکید داشت.

نیکی کریمی همچنین درباره حادثه ای که سر صحنه این فیلم برایش پیش آمد یاد آور شد: بعد از یک ماه از فیلمبرداری «دسته دختران» سانحه ای برام پیش آمد که هم مجسمه ام شکست و هم مهره گردنم آسیب دید، اما آنقدر به کار علاقه داشتم که هر روز تفنگ چند کیلویی را بلند می کردم و سر فیلمبرداری می رفتم.

ایمن بازیگر و کارگردان در پایان گفت: من به خانم قیدی تبریک می گویم، این جور فیلم ها تولیدشان سخت است و تصمیم گیری برای اینکه چنین فیلمی بسازی کار دشواری است و همچنین باید به همه گروه بازیگران فیلم که تجربه دشواری را آزمودند، هم تبریک گفت.

تا برای ضبط سکانس یا سکانس هایی از فیلمشان، مشتقت دریافت ویزای شنکن را به جان خریده و تعدادی از اعضای گروه را برای فیلمبرداری به آلمان بفرستند. از آن دست سوالاتی

است که هنوز پاسخ مشخص و روشنی برای آن یافت نشده است.

حال آنکه در بسیاری از مواقع، گروه تولید به دلیل صرفه جویی مالی، پروژه را به یکی از کشورهای همسایه برده و طوری فضاسازی می کنند که مخاطب واقعا احساس می کند که فیلم در یک کشور اروپایی یا آمریکایی جلوی دوربین رفته است.

در ادامه نگاهی خواهیم انداخت به ۱۰ فیلمی که بخش هایی از آنها در کشور آلمان جلوی دوربین رفته است.

**بیا با من**

فیلم مهدی ودادی که در سال ۷۱ جلوی دوربین رفت، یکی از نخستین فیلم های ایرانی است که لوکیشن آلمان را برای فیلمبرداری انتخاب کرده است.

قسمت های زیادی از فیلم در داخل یک کشتی رقم می خورد اما صحنه های زمینی فیلم و سکانس های که مربوط به تحویل فرد مشکوک به پلیس آلمان است، تماما در شهر هامبورگ آلمان جلوی دوربین رفته است.

**از کرخه تا این**

ابراهیم حاتمی کیا در سال ۷۱، بخش های نسبتا زیادی از پنجمین ساخته خود را در آلمان جلوی

### فرهنگ و هنر

دوربین برد. در این فیلم، سعید (علی دهکردی) به واسطه درمان، به آلمان منتقل می شود. در این فیلم، زمینه سازی مناسبی از سفر به آلمان شده است.

به اینکه الزام درماتیک این طور نشان می داد که آلمان به واسطه برخورداری از پزشکان حاذق، یکی از کشورهای صاحب نام در حوزه پزشکی بوده که مناسب با تم درمانی فیلم است. از طرف دیگر، یک کتابه به پولپو به کشوری است که جنگ افزاهای شیمیایی را به دولت

واسطه آسیب هایی که برای این پدر و پسر در مملکت غریب به وقوع پیوسته، به درستی دست به طراحی فضا سازی های داستانی زدند.

**برلین منفی ۷**

بخش هایی از نخستین ساخته رامتن لوفی در آلمان جلوی دوربین رفته است. فیلم، داستان مشکلات خانواده های عراقی پس از حمله آمریکا به این کشور است. فیلمی ضدجنگ که به تعارض خانواده ای می پردازد که برای حفظ امنیت خود به آلمان می روند اما با مشکلات

دریایی، به تنهایی در یک کشتی در آلمان روزگار می گذرانند. هر چند که بخش های کوتاهی از فیلم در آلمان جلوی دوربین رفته و بخش عمده داستان، در ایران فیلمبرداری شده است.

**پارادایس**

فیلم علی عطشانی داستان ۳ روحانی است که برای شرکت در کنفرانسی، به آلمان می روند. فیلم که تلاش می کند تا از محل تناقض های فرهنگی دو کشور، دست به طراحی های داستانی بزند، الزام

**تاکنون حدود ۷۰ فیلم ایرانی، لوکیشن خارجی داشته اند اما بسیار جالب است که بدانیم بیشترین لوکیشن خارجی فیلم های ایرانی، معلق به آلمان است. اینکه چرا کارگردانان و تهیه کنندگان سینمای ما تلاش دارند تا برای ضبط سکانس یا سکانس هایی از فیلمشان، مشتقت دریافت ویزای شنکن را به جان خریده و تعدادی از اعضای گروه را برای فیلمبرداری به آلمان بفرستند، از آن دست سوالاتی است که هنوز پاسخ مشخص و روشنی برای آن یافت نشده است.**

دیگری مواجه می شوند که زندگی در این کشور اروپایی را برای آنها دشوار می کند.

**زادبوم**

ساخته پرحاشیه ابوالحسن داوودی، داستان یک خانواده پراکنده است؛ خانواده ای که دو عضو آنها در آلمان سکونت دارند: یکی، پسر خانواده (بهرام رادان) است که در آلمان لوکیشن تمام، الزام درماتیک نداشته و می توانسته در هر کشور دیگری اتفاق دهد، اما کارگردان توانست به

**در گفت و گو با خشایار راد مطرح شد؛**

## سه عاملی که سریال های تلویزیونی را پر مخاطب می کند

جایگاه خودش برام جذاب بوده است. هیچگاه نقش بد را انتخاب نمی کنم و در این سریال، حضور بازیگران خوب کشورمان همچون آسای هومن برق نورد و چند تن دیگر از عزیزان ایفای این نقش را برام جذاب تر کرد.

**سریال دزد و پلیس یا استقبال مخاطبان مواجه شد، چه نقاس قوتی را بر سرای این سریال متصور هستید که باعث اقبال بینندگان به آن شد؟**

در تمام سریال ها سه عامل اساسی باعث می شود که آن مجموعه تلویزیونی موفق باشد؛ در مرحله اول فیلمنامه خوب است، در مرحله دوم چیدمان درست بازیگران که با نقش ها هماهنگ باشند و مرحله سوم با همان مرحله اصلی این است که کارگردان چگونه بتواند این فیلمنامه را به تصویر بکشد. این سه عامل چنانچه درست

و هماهنگ باشند مطمئن باشید که سریال از استقبال خوبی برخوردار خواهد شد و مورد توجه مخاطبان قرار خواهد گرفت. حضور این سه عامل در کنار هم باعث شده تا این سریال مورد استقبال قرار بگیرد و مردم آن را بپسندند.

**با چه بازخوردها و واکنش هایی بابت بازی در سسریال دزد و پلیس و نقش فریدون صابری مواجه بودید؟ از آنجا که من تنها در این سریال بازی نکرده ام و چندین و چند کار در کارنامه خود دارم، بازخوردهایی به من ارجاع می شود مختص یک فیلم نیست.**

به همین دلیل من از ایشان خیلی خاطره خوبی دارم و در چند کار نیز با آقای آقاخانی همکاری داشته ام و او را به عنوان یک کارگردان طنز

مخاطب شبکه آی فیلم

نقد ها فیلمی است با عطر و طعم ایرانی و شعیبی در نشان دادن بخش زیبایی از فرهنگ و جغرافیای ایران به شجاعت موفق است. مفهوم خانه در سکانس های مربوط به مشهد و خانه دختر خاله یاسمین با بازی تاثیر گذار و باور پذیر الهام کردا به دقت و با وسواس خوب به بار نشسته است، اما ناه و سمبل های زندگی ایرانی از حیاط و بناغچه گرفته تا انار و دوتار و معماری، همگی در ایجاد فضای بومی و فرهنگی یک خانواده ایرانی، شدیدا محسوس است. نگاه آهنگرانی در یکی از بهترین تجربه های



در بی رویا هیجان، استرس و حتی در بخش هایی ترس رامی شود احساس کرد اما فیلم بساز اجزازه نمی دهد، احساسات منفی در ذهن مخاطب بماند. درست است که تماشاگران فیلم

«شیرشاه» (۱۶۶ میلیارد دلار) در رتبه ششم پرفروش ترین فیلم های تاریخ سینما قرار دارد. «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» به کارگردانی «جان واتس» و فیلم نامه ای مشترک «گریس مک کئا» و «اریک سامرز» با بازی مجدد خود دبه ۱.۷۷ میلیارد دلار (بدون در نظر گرفتن تورم) با عبور از «دنیای ژوراسیک» (۱.۶۷ میلیارد دلار) و

## اقتصاد کیش

موجبات سرگرمی مخاطب را فراهم آورده است.

**روز صفر**

اکشن بسیار خوب سعید ملکان چند سکانس حرفه ای خود را در آلمان جلوی دوربین برده است. در این سکانس ها، «امیر جدیدی» در نقش یک مامور امنیتی زبده، به کمین قربانی خود در آلمان نشسته و با ادواتی به هوشمند، به تجسس وی می پردازد. فیلم به فراخور حضور در آلمان، از فناوری های خوبی برای نشان دادن این اقدامات بهره برده است.

**۲۸۸۸**

فیلم سیاه و سفید کیوان علی محمدی که ادای دینی به نیروی هوایی کشور است، در سکانس هایی کوتاه، در آلمان فیلمبرداری شده است. فیلم پرکارا کتری که به روزهای جنگ ایران و عراق اشاره داشته و روایت متفاوتی از آدم های جنگ ارائه می دهد.

**بدون قرار قبلی**

سکانس های ابتدایی جدیدترین ساخته بهروز شعیبی در آلمان می گذرد. دختر خانواده، سالها در برلین سکونت داشته و حالا به دلیل مهمی، قصد بازگشت به ایران را دارد. تاین سوال در ذهن جرقه بخورد که گروه بر چه اساس، با ضبط این سکانس ها در یک کشور اروپایی، هزینه بیشتری را به پروزه تحمیل کرده و چطور این سکانس ها را در یک کشور همسایه ضبط نکرده است؟!

**هستید؟**

چنانچه فرصت داشته باشم قطعا نگاه می کنم، ولی متأسفانه زیاد این فرصت را ندارم. من حتی گاهی

مطلع نیستم که سریال هایی که خودم فیلم در آن ها بازی کرده ام از شبکه آی

فیلم در حال پخش هست و گاهی از طرف دوستان و آشنایان

مطلع می شود، ولی میدانم به دلیل



### «بدون قرار قبلی» فیلمی با عطر و طعم ایرانی

بازیگر خود ظاهر شده است و هم بی قراری اش و هم نگاه مادرانه اش به درستی شکل گرفته است و یکی از نقاط قوت فیلم محسوب می شود. شعیبی نیز در کارگردانی نشان داده است اگر چه با فیلمنامه ای مستحکم و مضمونی بدیع و روایتی زیبا، این امامی توانای هایش را در ساخت اثری خوش ساخت به کار بندد و برخی ضعف های کار را بپوشاند. در مجموع باید گفت بدون قرار قبلی بنیان اش بر پایه احساس ایرانی بنا شده است و در رسیدن به این هدف نیز فیلم موفق از آب در آمده است.



پس از پایان آن همچنان درگیر قسه هستند اما سردرگمی سالن را ترک نمی کنند. بی رویا جدیدترین اثر آرتین وزیردفتری در چهلمین جشنواره فیلم فجر است.



مارول محسوب می شود.

### اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

## شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹