

**گروه فرهنگ و هنر** – امیرعباس ستایشگر در نشست خبری سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر در تالار رودکی به تشریح اطلاعات آماری سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر پرداخت. **تعداد گروه های شرکت کننده**

وی درباره تعداد گروه‌های شرکت کننده در جشنواره موسیقی فجر، اظهار داشت: جدول اجراهای صحنه‌ای در تهران با ۶۳ گروه و ۶۹ اجراکار خود را از هفته آینده آغاز می‌کند. در تقسیم بندی ژانر، ۶ اجرای ارکسترال، ۱۷ اجرای دستگاهی، ۱۴ اجرا موسیقی نواحی، سه اجرا موسیقی بانوان، چهار اجرا در حوزه بین الملل، هفت اجرای موسیقی کلاسیک غربی، ۱۶ اجرای پاپ و مردمی همچنبن ۲ اجرای موسیقی تلفیقی، مربوط جدول اصلی اجراهای استان تهران می شوند. ستایشگر ادامه داد: ۱۲۶ اثر برای اجرا در بخش غیر رقابتی جشنواره موسیقی فجر شرکت کرده بودند. در این میان، ۱۸ گروه از فراخوان و ۳۵ گروه دعوت شده از سوی هیأت انتخاب حضور دارند. علاوه بر این، ۱۶ اجرا در بخش پاپ و مردمی به روی صحنه می روند. به طور کلی، ستایشگر آمار کلی هنرمندان

گروه های موسیقی در پنج روز و ۶ سالن به اجرای صحنه ای می پردازند. **آمار هنرمندان تهرانی جشنواره موسیقی فجر**
به گفته وی، در روزهای برگزاری جشنواره موسیقی فجر، آمار حضور هنرمندان در تهران حاکی از آن است که ۸۱۵ هنرمند به اجرامی پردازند، از این تعداد، ۵۷۰ هنرمند مرد و ۲۴۵ هنرمند زن در بخش نوازندگی و خوانندگی در جدول حضور دارند. **جشنواره موسیقی به ۱۱ استان کشور رفت**
عضو هیأت انتخاب سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر با اشاره به برگزاری این رویداد در ۱۱ استان کشور، خاطر نشان کرد: جشنواره موسیقی فجر در ۱۱ استان کشور برگزار می شود. در این میان، ۱۶ اجرا در کردستان، ۱۳ اجرا در جنوب کرمان، ۱۰ اجرا در منطقه آزاد اروند، ۱۰ اجرا در ایلام، ۱۰ اجرا در کهگیلویه و بویر احمد، ۱۶ اجرا در بوشهر، سه اجرا در چهارمحال و بختیاری، ۱۱ اجرا در آذربایجان شرقی، سه اجرا در سیستان و بلوچستان، چهار اجرا در زنجان و ۹ اجرا در سمنان به روی صحنه می روند که در کل شامل ۹۵ اجرا می شود.

ستایشگر آمار کلی هنرمندان

فرهنگ و هنر

# نوازندگی و خوانندگی ۱۶۹۰ هنرمند در جشنواره موسیقی فجر

■ **عضو هیأت انتخاب سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر،** گفت: این رویداد با هزار و ۶۹۰ هنرمند در قالب ۱۷۰ اجرای موسیقی برگزار می شود.



زن هستند.

**آمار کلی هنرمندان جشنواره موسیقی فجر**
این تعداد، ۵۶۴ نفر مرد و ۱۴۱ نفر

**گروه فرهنگ و هنر** – نخستین فیلم یوسف حاتمی کیا ماجرای مردی به نام «حامد» است که بدون اطلاع خانواده همسرش، با سرمایه آن‌ها، خود و شریکش سه شمش طلا خریده است. او شمش‌ها را در خانه مادر همسرش پنهان کرده است، اما درست سر بزنگاه متوجه می‌شود که شمش‌ها در آن خانه گم شده‌اند. حامد به همه مظنون است و این ماجرا باعث می‌شود که در بین خانواده درگیری و اختلاف به‌وجود آید.

## اسکندر همچنان دنبال «زیرخاکی» است

**گروه فرهنگ و هنر** جایگز نقش «اسکندر» در سریال «زیرخاکی» درباره حضور این کاراکتر در فصل جدید، با بیان اینکه ظرف چند روز آینده مقابل دوربین جلیل سامان خواهد رفت، اظهار کرد: این کاراکتر، همان ماجرای تعقیب و گریز و پیگیری اش برای رسیدن به گنج را ادامه می‌دهد. نادر فلاح بازیگر درباره حضور در فصل سوم سریال «زیرخاکی» اظهار کرد: نقش من همان ادامه اسکندر که در فصل اول و دوم دیده شد، خواهد بود. هنوز جلوی دوربین نرفته ام و فکر می‌کنم ظرف چند روز آینده به گروه ملحق شوم. در حال حاضر تصویربرداری در حال انجام است. اسکندر نیز با همان ویژگی‌ها در فصل سوم هم حضور خواهد داشت.

او پایان اینکه سریال «زیرخاکی» اولین همکاری‌اش با جلیل سامان محسوب می‌شود، درباره ساخت ادامه این مجموعه و روند پیشرفت داستان، اظهار کرد: فیلمنامه فصل سوم را نتوانده‌ام، یا توجه به اینکه متن مرحله به مرحله نوشته و در اختیار بازیگران قرار داده می‌شود. قصه را فقط خود آقای سامان و دستیاران ایشان که هر روز سرکار هستند، می‌دانند. فلاح درباره نقشش در این فصل از «زیرخاکی» گفت: درباره شخصیت اسکندر خیلی اطلاعاتی ندارم اما همان ماجرای تعقیب و گریز و پیگیری اش برای رسیدن به گنج را ادامه می‌دهد. کامنت‌هایی که در قسمت‌های گذشته از مخاطب دریافت کردم این بود که به رغم اینکه کاراکتر چندان مثبتی هم نیست، اما مخاطب با آن ارتباط برقرار کرده و اسکندر را دوست دارد. در این باره با اعتقاد بر اینکه مردم همیشه کار طنز و کمدی را دوست دارند، گفت: خوب است که ساخت کارهای طنز و کمدی بیشتر شود؛ البته هر مدیومی تأثیر خودش را دارد. کار درام با تلخ هم تأثیر خودش را دارد و نتیجه خودش را بر وضعیت اجتماعی ما خواهد داشت، اما ثابت شده است معمولاً مردم جامعه ی ما به کار طنز و کمدی بیشتر علاقه‌مندند. فلاح که پیش از این در سریال «چشم سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی به ایفای نقش پرداخته، درباره بخش آن از تلویزیون نیز اینگونه گفت: ساخت این سریال به اتمام رسیده و در سال آینده به آنتن می‌رسد. فصل سوم سریال «زیرخاکی» به نوبستدگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه کنندگی رضا نصیری نیا برای بخش در نوروز ۱۴۰۱ آماده می‌شود. فصل سوم این سریال اوایل آذر ماه در تهران کلید خورده و تاکنون در محله‌های مختلف پایتخت و کرج ضبط شده است.

## ضبط مسابقات قوی ترین مردان ایران از پنجم اسفند آغاز می شود

**گروه فرهنگ و هنر** – رییس کمیته قوی ترین مردان ایران از آمادگی برای ضبط تصویری مسابقات از ۵ اسفند ماه سال جاری خبر داد و گفت: هنوز برای بخش تلویزیونی این مسابقات تصمیم گیری نشده است، محمود فراچورلو اظهار داشت: مسابقات قوی ترین مردان ایران از نوروز سال ۱۳۷۷ در سیزده قسمت برنامه تلویزیونی بخش شد که با این اقدام شاهد رشد و استقبال چهار هزار در صدی در ایجاد باشگاه به یک باره در سطح کشور بودیم. وی با بیان اینکه قوی ترین مردان ایران به واقع مهربان ترین افراد برای خانواده و شهرزندان محسوب می شوند گفت: بنا داریم با بخش برنامه تلویزیونی قوی ترین مردان را از طریق شبکه سه سیما آغاز کنیم. رییس کمیته قوی ترین مردان ایران با اشاره به اینکه در این رویداد نیز ۳۰۰ ورزشکار شرکت خواهند داشت گفت: پیشنهاد آمادگی ضبط و مقرر شده از ۵ اسفند ماه مقدمات تصویر برداری این کار آغاز شود. فراچورلو با اشاره به منش پهلوانی و سرلوحه قرار دادن یادنامه اظهار در مسابقات قوی ترین مردان ایران افزود: بسیاری از رشته های ورزشی و مردم پسند به علت نبود تبلیغات کافی ناشاخته و مطرح نشوند. وی اضافه کرد: رویداد قوی ترین مردان ایران در ۱۹ اپتم گتاری و سرعتی شامز لیفیت، پرس سرشانه، ایستایی، کنده های نریدبانی، حمل گاروی و چمدان در نظر گرفته شده که می تواند زمینه نشاط و شادابی را برای خانواده ها به رزمه ان آورد. رییس کمیته قوی ترین مردان ایران مهم ترین چالش در این ورزش را نبود امکانات و تجهیزات ورزشی از جمله نبود سالن تمرینی و خوابگاه برشمرد و اظهار داشت: برای رفع این موضوع از وزیر ورزش و جوانان تقاضا دارم که به آن رسیدگی کند و توجه به این ورزش مردمی و خاصی می تواند جوانان و مخاطبان زیادی را جذب کند.

فیلمی پر بازیگر با داستانتک‌های مختلف و متنوع و فقط یک لوکیشن بسته و محدود. همه آن چیزی است که شاید باید درباره شب طلایی گفت و پس.

اینکه آدم‌ها در موقعیتی قرار می‌گیرند که اجبار نقاب از صورتشان برداشته می‌شود محتوایی است که بارها و بارها در نمونه‌های مشابه خارجی بسیار زیاد وجود داشته و از این منظر باید گفت منظر محلی اثر و کلیتش نکته جدیدی برای مخاطبی که فیلم دیده و سینمازوست ندارد

## ماجرای تنها تابلو نقاشی که «ون گوگ» فروخت

پوشکین واقع در مسکو نگهداری می‌شود. مسلولان این موزه اخیرا تصمیم گرفتند این نقاشی را مرمت کنند. به این ترتیب «تاکستان سرخ» برای نخستین بار با استفاده از روش‌های مختلفی علمی مدرن مورد بررسی قرار گرفت. کارشناسان در نتیجه این بررسی‌ها به اکتشافات قابل توجهی دست یافتند.

«ون‌گوگ» در ۲۸ اکتبر سال ۱۸۸۸ به همراه «پل گوگن» در ساعات پایانی عصر از کنار این تاکستان سرخ گذر می‌کرد. این پنجمین روزی بود که «گوگس» به «آرل» رسیده بود. برداشت انگور در این منطقه اغلب در ماه سپتامبر انجام می‌شد، اما به نظر می‌رسد در آن سال محصول دیرتر به ثمر رسیده بود.

بنا برآنکه این هنرمند علاقه داشت منظره‌ها را در فضای باز نقاشی کند، اما «تاکستان سرخ» را در کارگاه نقاشی و با استفاده از قوه تخیشش تکمیل کرد. «گوگن» بعدها او را تشویق کرد برای خلق این نقاشی بیشتر از واقعیت، از خلاقیتش استفاده کند.

رنگ‌های گرمی که «ون گوگ»

## «موقعیت مهدی»؛ فیلمی به دور از جوزدگی وقهرمان پروری کاذب

**گروه فرهنگ و هنر** – «موقعیت مهدی» اگر چه به لحاظ ساختاری، فیلمی ایپیزودیک‌ست‌و اساساً فیلم‌های ایپیزودیک بیشتر مورد توجه هنرمندانی است که چندان به ساختار کلاسیک پایبند نیستند و بیشتر نگاه حلقه‌ان و تجربه‌های متفاوت در این ساختار مورد توجه شان است. روایت ایپیزودیک می‌تواند توسط یک فیلمساز به پرده اکران برسد یا اینکه توسط چند فیلمساز که هر کدام یک ایپیزود فیلم را کارگردانی کرده‌اند، ساخته شود اما آنچه مسلم

## گروه فرهنگ و هنر-پنج مجسمه از جنس صفحات آثار معروف ادبی، در یک حراجی در اسکاتلند به قیمت استثنایی به فروش رسیدند.

مجموعه‌ای از پنج مجسمه که با کنده‌کاری ظریف در دل صفحات آثار ادبی معروف اسکاتلند خلق شده‌اند، در یک حراجی به قیمت بیش از ۵۰ هزار پوند چکش خوردند. عایدی حاصل از فروش این مجسمه‌ها به یک خیریه به مطالعاتی اهدا خواهد شد.

## شب طلایی؛ متوسط اما قابل تحمل

و البته بیچ و خم‌های مختلف در قصه که هر بار انگشت ابهام به سمت یکی از شخصیت‌ها نیز می‌رود نیز برای چنین مخاطبی فاقد کارکرد است. می‌ماند کارگردانی و فرم که در این زمینه هم باید گفت که با یک کارگردانی متوسط مواجهیم که البته بعنوان یک کار اولی نسبت به بسیاری از کار اولی‌های همین جشنواره چهلم قابل قبول‌تر است.

فیلم اگرچه پرازبگر است اما بازیگران شب طلایی که عمدتاً هم

## سابقه بازی در تئاتر و تلویزیون را دارند نقطه قابل انکایی برای فیلم نیستند چرا که همه آنها را پیشتر در آثار گوناگون با همین نوع دیالوگ گفتن با همین نوع نگاه و میمیک با همین زبان بدن و با همین شکل بازیگری دیده بودیم و بنابر این نقطه‌ای که می‌شدد شاید از آن به عنوان نقطه اتسکا و عامل پیش برنده فیلم کسک گرفت هم عملا کاربرد تأثیر گذاری ندارد و به همین دلیل این عمل کرده است. شاید تنها نقطه قوت فیلم فیلمنامه را بتوان در

سفید و کلاه بر سر داشت.

زنی که لباسی با رنگ آبی تیره به تن دارد و در بخش مرکزی نقاشی بر روی یک سفید خم شده است نیز چیزی شبیه به یک رود نقاشی شده است اما در واقع آن یک جاده است که به دلیل بارانی که بسند آمده بود هنوز خیس به نظر می‌رسید. خورشید بزرگی که در عصر پاییزی در حال غروب است، آسمان طلایی رنگی را به وجود آورده است.

در سمت چپ و بالای نقاشی، تعدادی درخت بر فراز جاده‌ای که از شمال به شرق، «آرل» می‌گذرد سایه افکنده‌اند. بررسی‌های اخیر موزه پوششکین اطلاعات مهمی از نحوه خلق شدن این نقاشی ارائه داده است. بخشی از خورشید و آسمان با استفاده از رنگی که مستقیماً از توب‌روی بود، نقاشی ریخته شده بود، با استفاده از انگشتان «ون گوگ» برای پخش کردن رنگ خلق شده است.

«ون گوگ» غیرتأییدی در این نقاشی نیز ایجاد کرده بود؛ برای مثال مردی که در جاده ایستاده در ابتدا زنی بوده است که یک دامن، یک پیراهن

## فرش استثنایی مجسمه‌های کاغذی در اسکاتلند

فر می‌توان به آن اشاره کرد این است که فیلم اسپر قهرمان پروری کاذب نگشته است و در نشان دادن ویژگی شخصی کاراکتر اصلی فیلم دچار جو زدگی نشده است و چه خوب است که این اتفاق مبارک نه در کارگردانی رخ داده است و نه در بازی حجازی فر در نقش شهید باقری که اتفاقاً شیرین از آب درآمد است. فراموش نکنیم موقعیت مهدی اثری است که می‌توانست با توجه به مضمون، شدیداً به یک فیلم شعارزده تبدیل شود و همچون آثار

## فرش استثنایی مجسمه‌های کاغذی در اسکاتلند

این مجسمه‌ها به دست یک هنرمند ساکن ادینبورگ ساخته شده‌اند که در سال ۲۰۱۱ اولین شاهکار کاغذی خود را در امکان عمومی گذاشت و با این‌کار نظر جهان ادبی را به خود جلب کرد. این هنرمند با اصرار به ناشناس ماندن، بر جایزه کارش افزود. وی یک سال بعد در این پنج مجسمه را برای موسسه خیریه اسکاتیش بوک تراست ساخت. این موسسه مجسمه‌های کاغذی مذکور

را در نقاط مختلف اسکاتلند قرار داد و روزانه سرنخ‌هایی درباره موقعیت قرارگیری هرکدام از آنها منتشر می‌کرد. حالا با گذشت نزدیک به یک دهه از آن دوران، اسکاتیش بوک تراست نیز این مجسمه‌ها را به فروش گذاشته است و بانک‌های کتاب رایگان و ابتکار عمل‌های مطالعاتی برای کودکان در مناطق کهنر خوردار اسکاتلند حمایت مالی کند. پس از یک حراج برخط که یک هفته طول کشید، این پنج مجسمه

## اقتصاد کیش

کیش

نگاه به تنوع رپرتوار در حوزه های مختلف موسیقایی، تأکید روی جایزه ویژه آهنگسازی جدا از بخش رقابتی و جایزه باربد در ۲ بخش آهنگسازی موسیقی دستگاهی بر اشعار حکیم نظامی گنجوی، رایسودی ایرانی برای سازسولواو ارکستر سمفونیک‌از نکات مورد توجه شورای سیاستگذاری در ماه های گذشته بود.

حسن ریاحی، دبیر سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر در این نشست خبری، تأکید کرد: باعث افتخار است که در این دوره با وجود اتفاقات مربوط به کرونا، شاهد برگزاری جشنواره ای هستیم که می تواند دربرگیرنده اتفاقات خوبی برای موسیقی کشورمان باشد. این دوره از جشنواره می تواند یکی از بهترین رویدادها مرتبط با جشنواره موسیقی فجر با توجه به کرونا باشد.

سی وهفتمین جشنواره موسیقی فجر هم‌زمان و در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۰ به دبیری حسن ریاحی در بخش های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست های پژوهشی برنامه های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

اجراهای صحنه ای خود را به روی سن می برند.

ستایشگر با اشاره به بخش جنئی این جشنواره، بیان کرد: بخش سرود برای دو مین سال پایپی، آغاز گر روزهای پرگزاری جشنواره موسیقی فجر است. علاوه بر این، در جشنواره موسیقی فجر امسال، بخش ویژه ای به تجلیل از مقام سردار شهید حاج قاسم سلیمانی اختصاص داده شده است که در این چارچوب، ارکستر سمفونیک صدا و سیما و گروه نوای سیمره برنامه هایی را اجرا می کنند.

**نوازندگی و خوانندگی هزار و ۶۹۰هنرمنددر جشنواره موسیقی فجر**

عضو هیأت انتخاب سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر درباره حضورش به عضو هیأت انتخاب، تأکید کرد: از دوره پانزدهم جشنواره موسیقی فجر به عنوان نوازنده و آهنگساز حضور داشتم. در دوره سی و یکم متقد جشنواره بودم، به همین جهت در دوره های دیگر به عنوان عضوی از ستاد جشنواره مشغول فعالیت بودم.

به گفته وی، تنوع فرم های گوناگون موسیقی به لحاظ سازبندی در حوزه موسیقی کلاسیک، توجه به موسیقی ردیف دستگاهی ایران،

این محتوا و ساختار فیلم به نظم تأثیر گذار ترین بخش شب طلایی است که گویبی طلایی بودن شب به بخاطر ماجرای شمش طلا بلکه به این دلیل است که شاید مرگ در آن شب برای مادر طلایی ترین موقعیت و فرصت برای رهایی از بار همه مشکلات زندگی و افراد خانواده و حرص و جوش خوردن ها و استرس هایش باشد. با این فیلم نمی توان یوسف حاتمی کیسا را به قضاوت کامل نشست باید منتظر بهمانیم تا ببینیم این کارگردان جوان سیمای ایرانی برای فیلم بعدیش چه چیزی در چنته خواهد داشت.

آن صحنه پایانی و آن اواسط فیلم جستجو کرد.

جایی که مرد طلایاب می گوید گنجی در زیر زمین خانه وجود دارد و در انتها زمانی که همه افراد خانواده به دنبال مشکلات خود می روند باز هم مادر پیر و تنهارا می بینیم که اینبار در تنهایی خود به زیر زمین خانه می آید و با کودالی مواجه می شود که به شکل یک قبر جمع و جور حفر شده و شاید مادر باید آرامش را در همان خانه اما به عنوان خانه ابدی جستجو کند.



ابتدا نقاشی‌های «موروسکو» در عمارت‌ا که به یک موزه عمومی تبدیل شده بود نگهداری می‌شدند. در سال ۱۹۴۸، «تاکستان سرخ» جزو یکی از آثاری بود که به موزه پوشکین منتقل شد. البته این نقاشی در سال‌های پایانی قدرت «استالین» به نمایش گذاشته نمی‌شد چرا که هنر مدرن فرانسوی برای جامعه کمونیست نامناسب تلقی می‌شد. پس از مرگ استالین در سال ۱۹۵۳، بار دیگر این نقاشی «ون گوگ» به نمایش گذاشته شد. «تاکستان سرخ» از آن مجموعه آثار «موروسکو» در سال ۱۹۱۸ یعنی یک سال پس از انقلاب روسیه به اموال ملی تبدیل شد. در سال ۱۹۱۹، او به فنلاند مهاجرت کرد و در سال ۱۹۲۱ درگذشت، در

خواست این نقاشی در نهایت در نمایشگاه فروخته شد و مالک جدید، آن را تا سال ۱۹۰۷ نود خود نگه داشت. پس از آن این نقاشی توسط «ایوان موروسکو» یک کارخانه‌دار روس و مجموعه دار آثار آوان‌آرگارد خریداری شد. قیمت فروش اثر به دلیل شهرت روز افزون «ون گوگ» به ۳۰٬۰۰۰ فرانک رسیده بود. مجموعه آثار «موروسکو» در سال ۱۹۱۸ یعنی یک سال پس از انقلاب روسیه به اموال ملی تبدیل شد. در سال ۱۹۱۹، او به فنلاند مهاجرت کرد و در سال ۱۹۲۱ درگذشت، در



فیلم‌های بیوگرافیک ما شاهد یک روند شکل‌گیری و در هم تنیده می‌باشیم که پله‌پله با مقاطع حساس و موقعیت‌های تأثیرگذار زندگی کاراکتر اصلی مواجه شده‌اند.



حالا می‌توانیم برای کسانی که بیش از بقیه به کتاب نیاز دارند، کتابهای بیشتری تهیه کنیم.

## اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

# شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹