



گروه فرهنگ و هنر –فیلمنامه روایتی کلاسیک دارد؛ قهرمانان داستان در ابتدا به بیننده معرفی می‌شوند و طی دیالوگ‌ها و اتفاقات

گفتگو نیست ولی همین که حرف تیرانداز دلنگ تاتار است و آرزو دارد هنر بار دیگر به سال‌های پر شور و نشاط باز گردد.

سیما تیرانداز هم از جمله چهره‌هایی است که نیمه دوم دهه هفتاد در دوران شکوفایی تاتار ایران حضوری مستمر و موفق در تئاتر داشت. او در همان مقطع هم به عنوان بازیگر و هم در مقام کارگردان فعال بود و چهره‌هایی بود که در دوره‌های مختلف جشنواره تئاتر فجر جایزه‌های بازیگری و کارگردانی متعددی را به خانه برد.

اما او نیز مانند بسیاری از هم‌نسلان خود که در همین جشنواره پالیدند، حالا هاست نه تنها جزو غایبان جشنواره تئاتر فجر است که در طول سال‌ها کم‌تر فرصت فعالیت در تئاتر را پیدا می‌کند.

به انگیزه برگزاری چهلمین جشنواره تئاتر فجر سراغ این هنرمند رفته‌یم که عموماً چندان هم اهل

از سری جدید سریال «داستان یک شهر» چه خبر؟

گروه فرهنگ و هنر – سری جدید سریال نوستازیک «داستان یک شهر» که در سال ۷۸ توسط اصغر فرهادی ساخته شده، پس از سالها تولید می‌شود. این بار محمدرضا آهنج کارگردانی را عهده‌دار شده و تاکنون ۲۰ درصد از تصویربرداری جرفته شده است.

داستان یک شهر از سریال‌های ماندگار تلویزیون در اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۱۳۸۰ بود که حالا بعد از ۲۰ سال این بار به قلم بیمان عباسی و کارگردانی محمدرضا آهنج به تهیه‌کنندگی فرشید محمودی روایت تازه‌ای از تلاش ۲۶ ساله تیم بر نامه‌سازی در شبکه ۵ سیما را به تصویر می‌کشد.

در خلاصه این سریال آمده است: «تیم جوان و جسور برنامه در شهر شبکه پنج که برای خود اسم و رسمی دارد باتماس مردمی برای تهیه گزارشی از تخریب یک ساختمان پر اثر گردرداری غیراصولی راهی می‌شود که شروع قصه‌ای ۲۶ قسمتی از تلاش بخش کوچکی از رسانه ملی در به تصویر کشیدن مسائل و مشکلات مردم به گوش مسئولان است.» تاکنون ۳۵ درصد از خبر و عکس از سریی جدید سریال «داستان یک شهر» سریال درلو کیشن های مختلف استان تهران تصویربرداری شده و پیش بینی می‌شود باروند کنونی اواسط خرداد ۱۴۰۱ تولید آن به پایان برسد. علی دهنکری، دانیال عبادی، هلیا امامی، یوسف مردی‌ان، امین ایمانی، ایرج نوزدی، عزت الله رمضان‌ی، فرهاد خداوینسی، سورش جمشیدی، امیردژاکم، نسرین بابایی، مریم کاظمی، ریحانه رضی، ایوب آقاخانی، فرزام ناظری، شقایق زمانی، علی آهنج، علیرضا مهران، رضا توکلی، پوراندخت همچمن، فرشیدزادعی‌فر، دانیال‌ابراهیمی، رضادودانگه، حسین عباسی، نیوشادمبر، بهادر ابراهیمی، و تاکنون ایفای نقش داشته‌اند. سریال داستان یک شهر به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما از تولیدات سیما فیلم است.

محمد علیزاده:

جایگاه موسیقی پاپ در بخش اصلی جشنواره فجر خالی است

گروه فرهنگ و هنر –سخن‌اننده تیتراژ سریال برادر با اشاره به اینکه قرار گرفتن موسیقی پاپ در بخش اصلی اعتباری می‌آورد، گفت: جایگاه موسیقی پاپ در بخش اصلی جشنواره فجر خالی است. محمد علیزاده در حاشیه جشنواره فیلم فجر با بیان اینکه تا وقتی که موسیقی پاپ در بخش جانبی جشنواره موسیقی فجر قرار ندارد جذابیت زیادی برای مخاطب نخواهد داشت، گفت: یکی از نقاط ضعف جشنواره موسیقی فجر قرار گرفتن موسیقی پاپ یا مردمی در بخش اصلی و داوری ما است. وی با بیان اینکه در جشنواره موسیقی فجر تنها به بخش سنتی و مقامی توجه می‌شود که خودبنده نیز در این حوزه فعالیت کردم، افزود: در سال‌های گذشته تنها در جشنواره موسیقی فجر به اجرای کنسرت می‌پرداختیم که این کار را در دو دوره ای با وی در تئاتری همکاری موسیقایی داشتیم. این خواننده موسیقی پاپ اضافه کرد: علاقه زیادی به موسیقی آرمان موسی وری گفت: سوزهای ترانه‌هایی که می‌گویم از برخی صحنه‌های فیلم‌های عاشقانه ایده‌می‌گیرم.

علیزاده در خصوص پرسشی مبنی بر اینکه کدام اثران در دست انتشار است، گفت: در ابتدای اسفند ماه یک تک‌ترک با عنوان چند سالته، منتشر خواهد شد.

به هر روی به نظر می‌رسد حداقل تا

اینجای جشنواره شاهد فیلم‌های ضعیف و متوسط رو به پایینی بوده‌ایم که کماکان نمی‌دانیم اصلا دلیل انتخابشان در لیست بیست و دو فیلم جشنواره چه بوده است.

و زنی است مطلقه که همراه برادرش محمود و همسر برادرش سیمین و فرزند آنها زندگی می‌کند. مهروز زنی است که به هر دری می‌زند تا پول عمل فرزندش را جور کند از ساخت لوستر در اتاقکش تا کارکردن در منزل دیگران آنقدر که دست‌هایش اگر ما گرفته.

برادرش هم یک فرد نیمه لامت است که پرورش سگ دارد و فقر حاکم بر زندگی آنها از فضاسازی منزلشان

گفتگویی با سیما تیرانداز به یاد ایام خوش گذشته

رنجور شده، ابراز ناراحتی کردم و با امید به اینکه بار دیگر شاهد روزهای پر فروغ این هنر باشم، گپ و گفت‌ما را به پایان رساندم. تیرانداز در آغاز می‌گوید که این روزها دیگر کسی خیلی گفتگو نمی‌کند و خانواده تاتار هم آنقدر مشکلات را گفته‌اند و کسی نشنیده، که دیگر انگیزه‌ای برای گفتگو نیست ولی او که بدجوری دلش هوای تاتار را دارد، از دلنگی‌اش برای این هنر می‌گوید و از اینکه اجرای نمایش در این شرایط چه اندازه سخت شده است.

ما برای این گفتگو فقط یک پرسش داشتیم؛ چرا جشنواره تئاتر فجر نتوانست از چهره‌های توانمندی که خود آنان را کشف کرد، بدرستی بهره‌برد و چرا سرمایه‌های انسانی خود را

فرهنگ و هنر

نگاهی به فیلم سینمایی «بی‌مادر» ساخته سیدمرتضی فاطمی؛

ملودرام سوزناک هندی از نوع ایرانی

«بی‌مادر» داستان خوبی دارد؛ انتخاب‌های از سر اجبار که انسان را وادار می‌کند تن به هر کاری بدهد، بخصوص یک زن در مقام یک مادر که برای نجات جان فرزند خود از جان خویشان هم می‌گذرد اما متأسفانه باید گفت که این سوزِ خوب قربانی یک پرداخت ضعیف و یک فیلمنامه ضعیف‌تر شده و از دست رفته‌است.

عمل جراحی شکل می‌گیرد و از این لحظه به بعد قصه در دام روایتی سوزناک می‌افتد که ماجراها بر اساس تصادف شکل می‌گیرد و به یک سیر منطقی روایی. نه رفتارهای امریعلی به عنوان یک روانپزشک حاذق پذیرفتنی است نه خاله‌زنک‌بازی‌های مرجان به عنوان یک زن تحصیلکرده مستقل و در این میان عشق احتمالی شکل گرفته امریعلی هم بی‌منطق و بی‌ربط است؛

این کار بوده‌اند و از دولت حقوق می‌گرفتند تا تاتار کار کنند. آنان برای زنده نگه داشتن این هنر تربیت شده بودند.

تیرانداز سپس از چهره‌های مستعد بسیاری یاد می‌کند که در تاتار معرفی شدند ولی وقتی از نظر مالی توان نگهداری از آنان را نداشتیم، بسیاری از آنان به ناچار این حوزه را ترک کردند و جذب تصویر بردند. تیرانداز هم مانند بسیاری از همکاران خود، حمایت از تاتار را وظیفه دولت‌ها می‌داند و می‌گوید: در همه‌جای دنیا دولت‌ها از تاتار حمایت می‌کنند چون بخش خصوصی، توان تامین هزینه‌های آن‌ان ندارد. در همین کشور خردمان، بخش خصوصی برای تامین هزینه‌های خود دست به دامن چهره‌های سینمایی می‌شود. در حالیکه در تاتار استعدادهای بسیار خوبی داریم، هرچند رفت و آمد بازیگران سینما و تاتار اتفاق خوبی است ولی معمولاً بازیگران تاتار

چرا «دسته دختران» و دسته پسران نه!

دسته دختران در خلق فضاهای جنگی و مصائب مربوط به آن، فیلم به شدت موفق است و تلخی، بی‌رحمی، ویرانگری و قساوت جنگ را به خوبی به تصویر کشیده است و منیر قیدی نشان داده است که کارگردان با جسارت و توانمندی است که به خوبی از عهده فضا سازی فیلم بر آمده است.

اما آنچه که دسته دختران را تنها در اندازه یک فیلم با جلوه‌های خوب جنگی باقی‌نگه می‌دارد قطعاً فیلمنامه ضعیف و کم‌رقم فیلم است. اساسا دسته دختران هیاهویش برای هیچ است این همه انرژی و صرف زحمت برای ساخت فیلمی که بن مایه‌اش در فیلمنامه به شدت ضعیف است جای سوال است. فیلمنامه نه‌قصه‌اش جذاب است نه کاراکترهایش کشتش و انگیزه‌ای در مخاطب ایجاد می‌کند

شگفتی‌ها و عجایب نامزدهای بفتای ۲۰۲۲؛ مقایسه با احتمالات اسکار

اولیه «رابطه بدشگون»، «کوپه شماره ۶»، «فرار کن»، «بره»، «زی‌بترین پسر دنیا»، «پاریس، منطقه سیزدهم»، «من آدم تو هستم»، «سواران عدالت» و «تیتان» نیز از اداهم رقابت حذف شدند.

فیلم‌هایی که در فهرست نهایی بفتا در بخش بهترین فیلم بین‌المللی باقی‌مانند عبارت‌اند از: «ماشینم را بران»، «دست‌نخدا»، «امادران موازی»، «امان کوچولو» و «بدترین آدم دنیا». قابل توجه‌ترین جاماندگان و شگفتی‌سازان منتخب در فهرست دیروز که «اسپنسر» و «تیک، تیک… بوم!» در آن نامزده گرفته شدند چنین بوده است:

رقبای اصلی بهترین بازیگر زن نامزیده گرفته شدند

از اولویا کولمن گرفته تا نیکول کیدمن و کریستن استوارت که در میان رقبای اصلی در بخش بهترین بازیگران زن سال جای دارند، بفتا هیچ‌یک را نامزد نکرد و تنها بازیگری که جای ثابت خود را در میان نامزدهای امسال در این رقابت هم حفظ کرد لیدی گاگا برای بازی در «خانه گوجی» بود. جسیکا چستین برای «چشم‌های تامی فی» و اولویا

هستند که جذب تصویر می‌شوند. در کشورهایی که دولت از تاتار حمایت می‌کند، بازیگران حرفه‌ای تاتار هرگز خانه اول خود را ترک نمی‌کنند و اگر هم سراغ کار تصویر برورند، این‌گونه نیست که کلا از تاتار دور بمانند.

او که حالا چند سالی است مجال فعالیت در تاتار را پیدا نکرده است، اضافه می‌کند: اگر گروه من که جزو معدود گروه‌های باقی‌مانده در تاتار است، می‌توانست در سالن مشخصی مستقر شود و درآمد معینی از تاتار داشته باشد، شخصا هرگز ایسن چنین خود را درگیر کار تصویر نمی‌کردم.

این مدرس تئاتر نکته مهم دیگری را هم یادآوری می‌کند: هنر تاتار نیازمند زنده نگه‌داشتن است. سینما که اصلا هنر صنعت است و تلویزیون و رادیو هم هر یک کار خود را می‌کنند و به چنین مراقبتی نیاز ندارند ولی تئاتر نیازمند زنده نگه داشتن و حمایت دولت است و

اصلا چرا او باید عاشق مهروز شود؟ مگر مهروز به جز مهروزی به فرزندش چه کرده که توجه او به عنوان پزشکی که برای خیانث منظر روانی دارد را برانگیخته است؟ مرجان چرا در مدارک پزشکی دست می‌برد؟ برای نجات زندگی زناشویی‌اش؟ منطقی‌تر نیست که او همان آپارتمانی که قولش را داده برای مهروز تهیه کند؟

او که بعد از خرید کرم دست توسط امریعلی برای مهروز احساس خطر کرده چرا همچون کبکی سرر خود را در برف فرو می‌برد؟ رفتارهای محمود را چگونه باید توجیه کرد؟ او همان مرد کله خری است که حاضر است خواهر خود را زندانی کند؟ چرا از امریعلی پول می‌گیرد و چرا پس می‌دهد؟

مرجان چطور زخمی می‌شود؟ آیا کسا محمود است؟ مهروز چرا می‌رود؟ اصلا تکلیف شخصیت‌های داستان چرا آنقدر بی‌سر و ته تمام می‌شود؟ توجه کنید که با یک روایت مدرن سروکار نداریم، فیلم قرار است یک ملودرام باشد اما آن‌گم شدن مهروز وصله ناجوری است برای

نمی‌توان آن را به حال خود یا به بخش خصوصی واگذار کرد.

تیرانداز از دیگر کم‌کاری‌های دولت در زمینه تئاتر هم سخن می‌گوید: در این مدت دولت حتی تلاش نکرد با صاحبان سرمایه و شرکت‌های بزرگی مانند گل‌رنگ رایزنی و آنان را به سرمایه‌گذاری در تئاتر مجاب کند و این چنین است که اغلب این شرکت‌ها در سینما سرمایه‌گذاری می‌کنند. بویژه که مخاطبان بیشتری هم دارد ولی دولت اگر پیگیری و بسترسازی می‌کرد، می‌شد تاتار را هم از این‌گونه حمایت‌ها بهره‌مند کرد. این کاری است که از دست دولت برمی‌آید و هنرمندان به تنهایی نمی‌توانند آن را به‌انجام برسانند.

او نیز مانند دیگر هنرمندان تاتار از اینکه این هنر دلسوزان چندانی ندارد، متأسف است. حفظ و توسعه تئاتر نیازمند بسترسازی است ولی متأسفانه کسی هم دلسوز این هنر نبوده است.

تیرانداز باور دارد که اگر تاتار جنبه سازندگی و بویژه پرورش

اقتربش

پایان این روایت، علاوه بر فیلمنامه پراز اشکال، کارگردانی نیز چنگی به دل نمی‌زند، بازیگران گویی در تمامی سکانس‌ها به حال خود رها شده‌اند تا هرکاری دلشان می‌خواهد بکنند و در این میان بازی بد پیمان جمشیدی که تلاش دارد وارد حوزه‌های جدیدی از بازیگری شود از همه بیشتر توی چشم می‌خورد، یک لهجه نیمه لاتنی و فرساده‌زدن کمکی به درآوردن نقش محمود نخواهد کرد.

بازی‌های ناهماهنگ و فیلمبرداری نه چندان خوب باعث شده‌اند شاهد فیلمی بانسیم که نمی‌توان گفت حتی فیلمی است با بازی‌های خوب و این در حالی است که ستاره‌های فراوان در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

به هر روی به نظر می‌رسد حداقل تا اینجای جشنواره شاهد فیلم‌های ضعیف و متوسط رو به پایینی بوده‌ایم که کماکان نمی‌دانیم اصلا دلیل انتخابشان در لیست بیست و دو فیلم جشنواره چه بوده است.

بازیگر را نداشت، شاید خیلی پیش از اینها از بین رفته بود.

او که بسیار دلنگ تاتار است، ادامه می‌دهد: در این سال‌ها بیشتر ما هنرچوانیم کار کرده‌ام ولی حالا به دلیل همه‌گیری کرونا، وضعیت آنچنان متزلزل است که بهتر دیدم فعلا ریسک نکنم چون چشم‌انداز مشخصی پیش‌روی‌مان نیست و هیچ معلوم نیست نمایشی که آماده می‌کنیم، چقدر شرایط اجرا داشته باشد.

گپ و گفت‌ما را با یادآوری روزهای پررونق جشنواره تئاتر فجر به پایان می‌بریم، زمانی که هنرمندانی مانند سیما تیرانداز هر سال با نمایشی تازه حضور داشتند و تماشاگران هم مشتاق دیدن تازه‌ترین تجربیات آنان بودند. تیرانداز با خنده می‌گوید: آن زمان جوان بودیم و جوایز نام و شما دوران خبرنگار هم هر سال می‌پرسیدید امسال چه کار تازه‌ای دارید؟ به هر حال امیدوارم تاتارمان بار دیگر جان بگیرد و جشنواره تاتار فجر هم دوباره برای همه ما هیجان‌انگیز شود.



نشان دادن حماسه زنان در دوران دفاع مقدس کاملا کم رقم است و چه بسا زنانی که در پشت خط اول جنگ حماسه‌های بسیاری آفریدند، حرکت شان از رزمندگ تر و جلی تر به نظر برسد.

اثربخش تر خواهد بود، و گرنه صرف اینکه تنها عده‌ای بانو دلشان می‌خواهد اسلحه به دست گیرند و در خط اول میدان باشند به شدت دم دستی است. شامه بازیگرانه گونه‌ای است که فارغ از هر گونه نگاه مردسالارانه باید گفت دسته دختران، تلاشش در جهت



نشان دادن حماسه زنان در دوران دفاع مقدس کاملا کم رقم است و چه بسا زنانی که در پشت خط اول جنگ حماسه‌های بسیاری آفریدند، حرکت شان از رزمندگ تر و جلی تر به نظر برسد.

اثربخش تر خواهد بود، و گرنه صرف اینکه تنها عده‌ای بانو دلشان می‌خواهد اسلحه به دست گیرند و در خط اول میدان باشند به شدت دم دستی است. شامه بازیگرانه گونه‌ای است که فارغ از هر گونه نگاه مردسالارانه باید

اگر زنان در این مورد ورود کنند نتیجه وقتی معنا و بار دراماتیک تری پیدا می‌کند که فیلمنامه موقعیت و شرایطی را خلق کند که به دلایل خاص این وضعیت بازیگران فیلم به نقض فیلمنامه و شخصیت پردازی اثر بر می‌گردد. اساسی ترین سوال بعد از دیدن فیلم این است که چرا دسته دختران؟ و چرا دسته پسران نه!«دسته دختران

میان بازیگران زن هم قابل احترام بود اما این فیلم امکان کسب جایزه چند یکی از احتمالات برای حضور در میان نامزدهای اسکار است.

دیده نشدن کنت برانا

یک شگفتی بزرگ دیگر نادیده گرفته شدن کنت برانا برای کارگردانی «بلغاست» است که انتظار می‌رفت فیلمی که در میدان خانگی دارد بازی می‌کند بتواند توجه بیشتری را جلب خود کند. با این‌حال به نظر می‌رسد شانس برانا برای حضور در میان نامزدهای اسکار هنوز جدی باشد. نامزدهای بخش کارگردانی بفتا عبارت‌اند از: علم خسان‌برای «پس از عشق»، ریوسکی هاگوجی کارگردان

اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹