

**گروه فرهنگ و هنر** - جشنواره فیلم فجر به چهلیمین سال خود وارد و در قسد و قامت جوانی پرتجربه میزبان علاقه مندان به سینما شد. اگر اکران فیلم ها و حواشی مربوط به این فستیوال بزرگ ملی سینما را فاکتور بگیریم، یکی از مهمترین بخش های این جشنواره، نقدهای منتقدان و کارشناسان به این جشنواره است که حال و هوای متفاوتی به جشنواره می دهد.

در ادامه به سه نقدی که در روز نخست جشنواره نگاشته شد، می پردازیم.

**باز خورد بیرو میان اهالی سینما**

فیلم سینمایی «بیرو» نخستین اثری بود که در چهلیمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و البته بازخورد های مثبتی هم در میان اهالی سینما و دوستداران هنر هفتم داشت. چرا که فیلم جسورانه وارد ژانری شده که پیش از این کمتر مورد توجه فیلمسازان کشور قرار گرفته بود.

بیسان زندگی فوتبالیستی که هم زندگی فهрманانه ای دارد و البته همچنان در عرصه فوتبال در اوج دوران خود به سر می برد، بدون توجه به معایب ریز و درشت فیلم، نکته مثبتی به نظر می رسد. زندگی علیرضا بیرانوند، دروازبان شماره یک تیم ملی فارغ از زندگی حرفه ای این فوتبالیست، دارای شگفتی ها و عجایب فراوانی بود که پیش از ورود او به دنیای حرفه ای فوتبال، رقم خورده است.

نکته سنجی فیلمنامه نویس زمانی نمود بیشتری پیدا می کند که نه فقط روی دوران درخشان شخصیت

جسارت در رفتن به سوی بازسازی سینمایی زندگی علیرضا بیرانوند باشد.

فیلم **۲ با ۲ فضای متفاوت** در نخستین روز از جشنواره دو فیلم «بیرو» و «مرد بازنده» به نمایش درآمد. این دو فیلم تجربه های تازه ای برای پرداختن به ژانرهای متفاوت در سینمای ایران به حساب می آیند. در سینمای ایران که آثار



# واکاوی «بیرو» و «مرد بازنده» مقابل دوربین رسانه ها

**فجر چهلم در آینه منتقدان؛**

**در نخستین روز از چهلیمین جشنواره فیلم فجر، منتقدان سینما نقدهای خود را به مخاطبان عرضه کردند. واکاوی ابعاد زندگی علیرضا بیرانوند در فیلم «بیرو» و مقایسه آثار متفاوت سازنده فیلم «مرد بازنده» از زیر تیغ منتقدان عبور کرد.**

**داستان فیلم بیرو** همانطور که از اسمش بسر می آید به زندگی علیرضا بیرانوند، دروازبان تیم ملی ایران می پردازد. فیلم همانطور که انتظار می رفت از مهار ضربه پنهالتی کریستیانو رونالدو فوق ستاره فوتبال جهان در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه و بازی ایران و پرتغال آغاز و سپس داستان زندگی و مسیر دشوار موفقیت یکی از بهترین دروازبانان تاریخ فوتبال ایران را روایت می کند.

بیروی می کند و حتی موسیقی متن هم سعی در القای این شتاب و هیجان دارد.

**واکاوی «بیرو» و «مرد بازنده» مقابل دوربین رسانه ها**

کارگردان امجاری نيمروز» که از جشنواره سی و چهارم هر سال یک اثر در جشنواره دارد، با تیم مشترکی که برای تولید آثارش تشکیل داده است، داستان های متنوعی را روی پرده تکره ای می برد. در این داستان ها مهدویان از بازیگران مشخصی مانند جوواد عزتی و مهدی زمین پرداز در نقش های متفاوت استفاده می کند.

حتی با وجود مشترکاتی که نوع فیلمبرداری «مرد بازنده» با آثار قبلی کارگردان ماجرای نیمروز دارد، اما تفاوت هایی در اندازه نماهای باز می توان دید.

چهلیمین جشنواره فیلم فجر با حضور ۲۲ فیلم در بخش «سودای سیمرغ»، ۱۰ فیلم در بخش «فیلم کوتاه» و هشت فیلم در بخش «مستند» تا ۱۱ تا ۲۲ بهمن به دبیری مسعود نقاش زاده در برج میلاد به عنوان کاخ جشنواره، در حال برگزاری است.

فیلم های این دوره از جشنواره در سینماهای ۳۱ استان در سراسر کشور اکران خواهد شد.

ساخته می شود و «عرق سرد» و «سونامی» از نمونه های اخیر و موفق این گونه سینمایی به حساب می آید اما این ژانر کمتر مورد علاقه فیلمسازان ایرانی قرار گرفته است. نباید فراموش کنیم که جاذبه دنیای ورزش و شخصیت های ورزشی برای سینماگران و سوسه ای است که نمی توان به سادگی از آن ها صرف نظر کرد.

«بیرو» از یکسو به خاطر نوع



## تلویزیون برای جشنواره فیلم فجر چه برنامه ای دارد؟

با عوامل فیلم ها و پنش آیت های ویژه ای به مناسبت چهلیمین دوره جشنواره از بخش های این برنامه خواهد بود. همچنین شبکه نمایش نیز با

تهیه کننده «سینما ملت» احسان حسینی و سردبیر و کارگردان نیز سجاد مهرگان است. مرور آثار حاضر در این دوره جشنواره به همراه انعکاس برنامه ها، نشست ها، گفتگو

**گروه فرهنگ و هنر** - شبکه های سبک، چهار و نمایش با ویژه برنامه هایی به پوشش کامل رویدادهای چهلیمین جشنواره فیلم فجر می پردازند. امسال شبکه سبک با برنامه «هفت» که شب ساعت ۲۳:۳۰ با

**«لوکیس و چند داستان دیگر»؛ وحشت با چاشنی پیچش داستانی**

گروه فرهنگ و هنر - «لوکیس و چند داستان دیگر» یک مجموعه داستانی از پروفسور مریمه است که مخاطب را با عنصر تعلیق جذب و با پیچش های داستانی غیر منتظره شگفت زده می کند.

در کتاب لوکیس و چند داستان دیگر پنج مورد از خواندنی ترین رمان های کوتاه پروفسور مریمه گردآوری شده است. در داستان اول که کوچک خاتم لوکزتیا نام دارد، همزمان با آن که داستان عاشقانه در آمیخته با فضای وهم آلود مسائل ماورالطبیعه می خوانیم، همراه با شخصیت اصلی داستان در فضایی آکنده از آثار اهتری فاخر قدم می زنیم.

در بخشی از این داستان می خوانیم: شب که آهسته از جلوی خانه لوکزتیا گذشتم، چیزی ندیدم. دوباره رد شدم، باز هم هیچ. سه چهار پشت پشت سرهم هنگام بازگشت از قصر آلدو براندی زیر پنجره های ششک کدوم و باز هم موفقیتی حاصل نکردم. کم کم داشتم زن مرموز ساکن خانه شماره ۱۳ را از یاد می بردم که نیمه شبی حین عبور از کوچه، خنده خفیف ژنی را به وضوح پشت کرکره پنجره شنیدم که اهدا کننده دسته گل در آن ظاهر شده بود. مریمه در اتاق آبی داستانی جنایی با درون ماه های اجتماعی راه به خواننده پیشکش می کند و در جومان داستان ستوانی را روایت می کند که تحت تاثیر تردستی یک جادوگر با ماری عظیم الجثه قرار می گیرد. این نویسنده فرانسوی در نهایت در داستان ساحره های اسپانیایی دنیای ماوراءالطبیعه را به آبی دریاهای می کشاند. چیزی که در تمام این داستان ها مشترک است، عنصر پیچش داستانی است که نویسنده با مهارت هر چه تمام از آن بهره جسته و به واسطه آن ذهن خواننده را به چالش می کشد.

در بخشی از داستان اتاق آبی آمده است: در فرانسه درها بد بسته می شوند. بین این در و کیف پوش فاصله ای جددود و سانسوی متر وجود داشت. ناگهان، در این رختخه که بازناب کفپوش اندک روشنش کرده بود، چیزی سیه فام ظاهر شد، پهن، شیبه تیغه شمشیر، چون لبش در نور شمع، خطی باریک و بسیار درخشان به نمایش می گذاشت.

این شیء آهسته به سوی دهمای ساتن آبی رنگ کوچکی پیش می رفت که با بی لحاظگی نزدیک در انداخته شده بود. نوعی خنجر مثل هزارپا بود؟ ... نه؛ حشره نیست. شکلی مشخص ندارد... دو سه رگه قهوه ای، هر کدام با لبه هایی روشن به داخل اتاق نفوذ کرده اند. [...] دیگر تردیدی وجود ندارد؛ مابعی است و این مایع که حالا در روشنایی شمع به وضوح دیده می شد، خون بود!

داستان لوکیس که این مجموعه نام خود را از آن می گیرد، یک رمان کوتاه فانتزی و ترسناک از پروفسور مریمه است که در سال ۱۸۶۹ روی کاغذ آمد. این داستان یکی از آخرین آثار مریمه بود.

عنوان این داستان از واژه لیونیایی Lokys به معنای خرس گرفته شده و

داستان آن در براره مرد جوانی است که نیمه انسان و نیمه خرس است. این داستان در درجه اول به ماهیت دو گانه انسان- حیوان می پردازد و در کنار آن سیستم آموزش غربی و دین مسیحیت را در تضاد با آیین و باورهای مکره لئونتیایی ها قرار می دهد. تاکنون با الهام از این داستان سه فیلم و یک اپرا ساخته شده است.

در بخشی از داستان لوکیس می خوانیم: ناگهان زنی بلند قامت، رنگ پریده، تکیده، با لباس های نامرتب، موهای ژولیده و چهره ای منقبض از وحشت بالای پلکان ظاهر شد. بی آنکه کسی بفهمد از کجا می آید. با صدایی جیغ مانند فریاد می زد: «خرس! خرس! تفنگ بیایور بد!». دارد زنی را می برد! یک شمشیر آشلیک کشید! آشلیک کشید! او پروفسور مریمه (Prosper Mérimée) یکی از نویسندگان رمانتیک فرانسه و از پیشگامان نگارش عرفان و تاریخ بود، که در سال ۱۸۰۳ متولد شد و در ۶۷ سالگی درگذشت. مریمه شیفته ای عرفان و تاریخ بود، و از این رو تحت تاثیر والتر اسکات و الکساندر پوشکین قرار گرفت اما عمده شهرت او مرهون داستان های نیمه بلندش در ژانر فانتزی و ترسناک است. از داستان های شناخته شده ای این نویسنده می توان به کولومبا و کارنم اشاره کرد.

کتاب لوکیس و چند داستان دیگر با ترجمه محمود گودرزی در مجموعه افق کلاسیک نشر افق چاپ و روانه بازار کتاب شده است.

بررسی هیأت کارشناسی ساترا در خصوص شکایت نویسنده «اهوی من مارال» اعلام شد.

نتیجه جلسه رسیدگی و نظر هیأت کارشناسی تخصصی، به منظور بررسی مشابهت سریال «جیران» و «اهوی من مارال» که ششم بهمن در ساترا برگزار شده بود، اعلام شد.

و کارگردان سریال «اهوی من مارال» - شعبه ۳۶ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید صدر، اجرائیه های مبنی بر ضرورت حذف شباهت ها توسط تهیه کننده سریال «جیران» صادر کرد، با توجه به

لازم الاجرا بودن رأی شورای داوری آیفیک و قرار داشتن سریال «جیران» در مرحله دریافت مجوز انتشار از ساترا، هیأت کارشناسی تخصصی برای بررسی موضوع تشکیل شد. جلسه کارشناسی تخصصی این هیأت، ششم بهمن با حضور مهرداد غفاریزاده، آسماعیل عقیقه، کارشناسان محتوایی منتخب ساترا و نماینده بخش های نظارتی سازمان صدا و سیما در سانن جلسات ساترا برگزار شد.

نتیجه فرآیند رسیدگی و اعلام نظر هیأت کارشناسی تخصصی بدین شرح است:

۱- شکایت شاکاکی پرونده در تاریخ ۲۸ دی با موضوع بررسی اجرای بند ۲ رأی داوری مذکور (الزام به حذف شباهت ها از سوی تهیه کننده «جیران») در ساترا وصول شد.

مهرزاد امیرخانی - آهنگساز معین طبیبی و تنظیم علی وانبار، بر سه دو نفره - با ترانه محمد مبارکی - امین همه خانی - آهنگساز حامد همایون و تنظیم شجاعت شفقانی، «نیمه گمشده» با ترانه محمد مبارکی - آهنگساز حامد همایون و تنظیم مسیح منتظری و خالق مددی، «کوچه عشق» با ترانه حسن محمودی - آهنگساز نوید بهبودی و تنظیم شجاعت شفقانی، «زلزله» با ترانه محمدرضا نظری - آهنگساز حامد همایون و تنظیم حامد برداران، «مشعل» با ترانه پادرام پاریزی - آهنگساز حامد همایون

در مرحله دریافت مجوز انتشار از ساترا، هیأت کارشناسی تخصصی برای بررسی موضوع تشکیل شد.

جلسه کارشناسی تخصصی این هیأت، ششم بهمن با حضور مهرداد غفاریزاده، آسماعیل عقیقه، کارشناسان محتوایی منتخب ساترا و نماینده بخش های نظارتی سازمان صدا و سیما در سانن جلسات ساترا برگزار شد.

نتیجه فرآیند رسیدگی و اعلام نظر هیأت کارشناسی تخصصی بدین شرح است:

۱- شکایت شاکاکی پرونده در تاریخ ۲۸ دی با موضوع بررسی اجرای بند ۲ رأی داوری مذکور (الزام به حذف شباهت ها از سوی تهیه کننده «جیران») در ساترا وصول شد.

مهرزاد امیرخانی - آهنگساز معین طبیبی و تنظیم علی وانبار، بر سه دو نفره - با ترانه محمد مبارکی - امین همه خانی - آهنگساز حامد همایون و تنظیم شجاعت شفقانی، «نیمه گمشده» با ترانه محمد مبارکی - آهنگساز حامد همایون و تنظیم مسیح منتظری و خالق مددی، «کوچه عشق» با ترانه حسن محمودی - آهنگساز نوید بهبودی و تنظیم شجاعت شفقانی، «زلزله» با ترانه محمدرضا نظری - آهنگساز حامد همایون و تنظیم حامد برداران، «مشعل» با ترانه پادرام پاریزی - آهنگساز حامد همایون

۲- پس از طرح موضوع در شورای محتوایی ساترا، سه کارشناس برای بررسی موضوع توسط آن شورا تعیین شد که مدارک لازم برای بررسی و اظهار نظر توسط ساترا به ایشان ارائه شد.

۳- با توجه به درخواست نویسنده سریال «اهوی من مارال» از رئیس سازمان صدا و سیما و دستور ایشان، نماینده مرکز صیانت و حفاظت و اداره کل بازرسی و بررسی های عمومی نیز به هیأت دعوت شدند تا بر فرایند کار نظارت داشته باشند.

۴- جلسه بررسی روز چهارشنبه مورخ ۶ بهمن ۱۴۰۰ در ساترا تشکیل شد و ابتدا طرفین پرونده و نمایندگان رأی داوری شورای تخصصی

در باکس ساعت ۲۱ شبکه نمایش و در ویژه برنامه ای به مدت ۹۰ دقیقه، به پوشش مهم ترین رویداد سینمایی کشورمان خواهد پرداخت.

مرور آثار حاضر در این دوره جشنواره به همراه انعکاس برنامه ها، نشست ها، گفتگو با عوامل فیلم ها، در ویژه برنامه ای به مدت ۹۰ دقیقه، به پوشش مهم ترین رویداد سینمایی کشورمان خواهد پرداخت.

مرور آثار حاضر در این دوره جشنواره به همراه انعکاس برنامه ها، نشست ها، گفتگو با عوامل فیلم ها،



**حامد همایون پس از ۵ سال آلبوم منتشر می کند**

حامد همایون پس از ۵ سال آلبوم منتشر می کند

و تنظیم امید ساربان، «نارقیق» با ترانه مسعود محمدی و حامد رجبی، آهنگساز سعید رضایی و تنظیم سمان امامی و مسیح منتظری پیش روی مخاطبان قرار گرفته اند.

احسان نین نوازنده گیتار و پیانو، رضا تاجبخش نوازنده پیانو، امیرحسین توسلی نوازنده سه تار، امیر فتحی نوازنده آکاردئون، هومن نامداری نوازنده ساکسیفون، هادی جلداری نوازنده ساکسیفون، محمد افشانی نوازنده گیتار، فرشید ادهمی نوازنده گیتار، کیان دارات نوازنده گیتار، آرش عبوزی نوازنده گیتار بیس، سمان امامی نوازنده گیتار

و تنظیم امید ساربان، «نارقیق» با ترانه مسعود محمدی و حامد رجبی، آهنگساز سعید رضایی و تنظیم سمان امامی و مسیح منتظری پیش روی مخاطبان قرار گرفته اند.

احسان نین نوازنده گیتار و پیانو، رضا تاجبخش نوازنده پیانو، امیرحسین توسلی نوازنده سه تار، امیر فتحی نوازنده آکاردئون، هومن نامداری نوازنده ساکسیفون، هادی جلداری نوازنده ساکسیفون، محمد افشانی نوازنده گیتار، فرشید ادهمی نوازنده گیتار، کیان دارات نوازنده گیتار، آرش عبوزی نوازنده گیتار بیس، سمان امامی نوازنده گیتار

بسی، سمان امامی نوازنده گیتار

## اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۱۵۱

## شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳