

گروه فرهنگ و هنر – در حالی

که روزهای گذشته مسعود نقاش زاده دبیر جشنواره فیلم فجر، اعضای هیأت داوران بخش سودای سیمرغ جشنواره چلسم را معرفی کرد که تمامی اعضای این هیئت را مردان تشکیل می دهند.

این اعضا اگرچه اسامی صاحب نام و برجسته‌ای را شامل می شود اما نام‌هایی را هم در خود دارد که کمتر شناخته شده هستند؛ موضوع البته فراتر از سرشناس بودن یا نبودن مردان حاضر در اعضای هیئت داوران چهلمین جشنواره فیلم فجر است. البته فقدان زنان در این ترکیب در شرایطی صورت گرفته که در دوره‌های قبلی حداقل یک کارگردان زن در ترکیب داوران بخش سودای سیمرغ حضور داشت. در نظر نگرفتن نماینده‌ای از زنان به این دلیل موضوعی مهم و غریب‌ست که به منزله نادیده انگاشتن بخشی از جمعیت است که دین بزرگی بر گردن این سینمای ۴۰ ساله دارند.

نسل جدید و قدیم زنان در سینمای ایران، پیشگام سبکی بوده‌اند که امروز از آن تحت عنوان سینمای مولف یاد می‌شود؛ آثار مرصیه برومند و فرشته طائرپور در حوزه تولیدات کودک و نوجوان، منیژه حکمت، پوران درخشنده و تهیمنه میلانی در حوزه زنان و خانواده و تلاش برای آسیب شناسی آنان، تولیدات آوانگارد نرگس آبیار در زمره آنچه امروز به آن بیگ پروداکشن گفته می‌شود، شیوه کاری هایده ضعی یاری و مستانه مهاجر در تدوین، سیاق نغمه ثمنی در فیلمنامه نویسی، کاتبون جهانی در پخش جهانی آثار و نگار اسکندرفر منحصربه فردی از تلاش های زنان در سینمای ایران است.

این اسامی البته نام‌هایی هستند که اصطلاحاً در پشت دوربین قرار دارند و لزوماً دیده نمی‌شوند؛ بر این اسامی که تنها شتی نمونه خروار تولید یک اثر هستند و زنان بی‌شماری را نمایندگی

می کنند، می توان از بازیگران زنی نام برد که بی‌شک در ۴۰ سال گذشته برای همه علاقمندان سینما شناخته شده و محبوب هستند و بازی‌های خاطرانگیزشان در درخشش سینمای پس از انقلاب سهم غیر قابل انکاری دارد؛ هماروستا، آرزینا حاجیان، فاطمه معتمدآریا، نیکی کریمی، لیلا حاتمی، گوهر خیراندیش، هدیّه تهرانی تنها بخشی از این اسامی هستند.

اسا در ادامه برای بررسی این موضوع با سه تن از هنرمندان و منتقدان زن سینمای ایران گفت و گویی انجام شده است.

هرکسی که حقی دارد باید خودش را تحمیل کند

آنسیه شاه‌حسینی از معدود کارگردانان زن سینمای ایران که در حوزه دفاع مقدس آثار قابل تحسینی ساخته یا توضیح درباره ترکیب هیئت داوران جشنواره فیلم فجر در چهلمین دوره، خاطر نشان کرد: قطعا کسی که این تصمیم را گرفته ویژگی هایی برای این هیئت در ذهن داشته و احساس کرده است که ترکیبی این چنین اهداف جشنواره را پاسخگو خواهد بود. امیدوارم که نتیجه و خروجی این انتخاب خوب باشد.

این فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان ادامه داد: من هرگز به جنسیت فکر نکردم و این نگاه شخصی را دارم که فارغ از جنسیت است؛ به همین دلیل هم زمانی که فیلم‌های جنگی و اکشن هم ساختم هرکسی سوال می کرد آیا این ژانر و سبک فیلمسازی، برای یک زن سخت نیست با این سوال و این شیوه نگرش مخالفت می کردم.

کارگردان آثاری چون دل نمک (۱۳۶۸)، آب را گل نکنید (۱۳۶۸)، اوینسار (۱۳۷۰) و مجروح جنگی (۱۳۷۷)، غروب شد بیا (۱۳۸۳)، شب بخیر فرماده (۱۳۸۴) در پاسخ به این پرسش که این نادیده گرفتن زنان در چنین انتخاب‌هایی در کجا سرچشمه می گیرد، یاد آور شد: هرکسی اگر حقی دارد باید خودش را تحمیل کند؛ زمانی که فیلم جنگی ساختم

می توان از بازیگران زنی نام

آیا داوری سیمرغ موضوعی مردانه است؟

سیمرغ جشنواره فیلم فجر و ترکیبی تماما مردانه!

■ هیئت داوران بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر درحالی معرفی شدند که نام هیچ زنی در این ترکیب تماما مردانه نیامده است.



نسل جدید و قدیم زنان در سینمای ایران، پیشگام سبکی بوده‌اند که امروز از آن تحت عنوان سینمای مولف یاد می‌شود؛ آثار مرصیه برومند و فرشته طائرپور در حوزه تولیدات کودک و نوجوان، منیژه حکمت، پوران درخشنده و تهیمنه میلانی در حوزه زنان و خانواده و تلاش برای آسیب شناسی آنان، تولیدات آوانگارد نرگس آبیار در زمره آنچه امروز به آن بیگ پروداکشن گفته می‌شود، شیوه کاری هایده صفعی یاری و مستانه مهاجر در تدوین، سیاق نغمه ثمنی در فیلمنامه نویسی، کاتبون جهانی در پخش جهانی آثار و نگار اسکندرفر منحصربه فردی از تلاش های زنان در سینمای ایران است.

بسا رویکردهای انتقادآمیز مختلفی روبرو شدم اما کوتاه نیامدم و برای ساخت فیلم های دفاع مقدسی خط شکن بودم. شاه‌حسینی خاطر نشان کرد: حتی وقتی به جنوب ایران می رفتم و خواهان کار در منطقه‌ای مرزی بین ایران و عراق بودیم وقتی متوجه می‌شدند کارگردان زن است، رویکردشان عوض می‌شد و می‌گفتند این زن همه را به کشتن خواهد داد.

برنده جایزه ملی از سی و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر برای فیلم زیباتر از زندگی (۱۳۹۱) تصریح کرد: ولی آنقدر این کار را تکرار کردم که خود آنان سپس از نمایش فیلم از من عذرخواهی کردند؛ یعنی خودم را با

مسرزی بین ایران و عراق بودیم وقتی متوجه می‌شدند کارگردان زن است، چسرا به رغم پرکاری زنان و تولیدات با کیفیت آنان همچنان شاهد کمرنگ

فرهنگ و هنر

با خبرنگار سینمایی ایرنا با اشاره به فقدان زنان در هیئت داوری جشنواره امسال تأکید کرد: طبیعتاً نظر من در این مورد مساعد نیست و قطعا پاسخگوی چرایی جیدن چنین ترکیبی تصمیم گیران این حوزه هستند. البته این نگاه و رویکرد در همه جا در جریان است همچنان که در شوراهای صدا و سیما هم منوال به همین ترتیب است و اساسا اتفاق جالبی نیست.

این هنرپیشه، نویسنده و کارگردان تلویزیون و تئاتر ادامه داد: برای من فقدان زنان در هیئت داوران موضوع بی‌احترامی نیست بلکه معتقدم درحالی‌که ما خانم‌هایی را داریم که کارشان بسیار خوب است، خروجی‌های قابل توجهی دارند و سخت تلاش می‌کنند وقتی در این موارد به آنان توجه نمی‌شود حتماً یک بی‌مهری در این راستا وجود دارد. یعنی دو حالت دارد: حالت اول این است که آدم‌هایی هستند که بدون هیچ برنامه ریزی‌ای دست به انتخاب و عمل می‌زنند که این اصلا خوب نیست. وی افزود: دو دیگر این که آدم‌هایی هستند که برنامه‌ریزی دارند و عمل می‌زنند که این اصلا خوب نیست. وی افزود: دو دیگر این که آدم‌هایی هستند که برنامه‌ریزی دارند و عمل می‌زنند که این اصلا خوب نیست. وی افزود: دو دیگر این که آدم‌هایی هستند که برنامه‌ریزی دارند و عمل می‌زنند که این اصلا خوب نیست.

خانم‌ها در مرحله منفی ۱۰ هستند و باید تلاشی بسیار مضاعف داشته باشند. وی افزود: به رغم همه تلاش‌ها، تقلاها و اثبات کردن‌هایی که خانم‌ها از خودشان نشان می‌دهند اما یک مرحله‌ای هست که دیگر ربطی ندارد که زنان تا چه اندازه خوب عمل کرده‌اند و کسبانی هستند که به زنان اجازه می‌دهند یا نمی‌دهند مانند همین شورایی که انتخاب شده است. سام یادآور شد: به نظر من اتفاقا خانم‌ها بسیار با کیفیت و کمیت تلاش می‌کنند؛ یعنی آنجایی که زورشان می‌رسد و کاری را ارائه می‌کنند، می‌بینیم که کارایی شان خیلی خوب است و آثار خوب و تولیدات خاصی را در همه زمینه‌ها از خودشان به جا می‌گذارند؛ در نتیجه به نظم پشتش چنین انتخاب‌ها و ترکیب‌هایی یک برنامه‌ریزی فرهنگی وجود دارد.

سیاستی عمومی خواهان به حاشیه‌راندن زنان است
آنتونیا شرکا مدرس دانشگاه و منتقد سینما نیز در واکنش به انتخاب هیئت داوران تماما مردانه چهلمین جشنواره فیلم فجر بیان کرد: به طور کلی این موضوع که حتما باید در هیئت داوران خانمی حضور داشته باشد که توازن حفظ شود را ضروری نمی‌دانم و تصور می‌کنم که لازم است در برخی موارد فراتر از بحث جنسیتی به موضوع نگاه کنیم؛ این که در این هیئت چرا آقایان بیشتر هستند و تعداد خانم‌ها کمتر است را شاید می‌شد با این منطقی از نظر گذراند که ممکن است به هر دلیلی آقایان به لحاظ تخصصی شایستگی بیشتری داشتند. وی افزود: ولی از طرفی زمانی که اعضای هیئت داوری را داریم متوجه شدیم که اگرچه برخی از آنها چهره‌های سرشناسی هستند اما لزوماً همه آنها شایسته‌ترین نیستند و جای آنان را می‌توانست خانمی بگیرد که چهره‌ای سرشناس باشد. این مترجم، منتقد سینما و مدرس دانشگاه ادامه داد: هیئت داوران حاضر

اقتصاد کیش

ترکیبی نیست که بهترین حالت باشد یعنی در این ترکیب می‌توانست یک یا دو نفر حضور داشته باشد که به همان میزان وزن علمی هیئت داوران حفظ شود.

شرکا افزود: در حوزه تخصصی خودم متوجه شدمم که یکی از اعضای هیئت داوری منتقد هستند که به شخصه ایشان را نمی‌شناسم (البته که من همه دوستان منتقد را نمی‌شناسم) ولی به راحتی در بخش منتقدان می‌توانستند یک خانم را قرار دهند یا در هر کدام از حوزه‌های دیگر، یکی از این اعضا می‌توانست یک خانم باشد.

مترجم کتاب سالواتوره جولیانو تأکید کرد: باید مباحث فمینیستی یا ذهنیت ضد زن بودن نیست اما یک سیاست عمومی وجود دارد که بر این عقیده است که خانم‌ها در اولویت نباشند.

شرکا اظهار داشت: اگرچه داوری یک بحث علمی است و باید فرآینستی باشد اما جشنواره‌ها یک آکادمی، کنفرانس یا همایش علمی نیستند و وجهه‌ای فرهنگی سیاسی اجتماعی هم دارند؛ بنابراین منای داورانی که برای قضاوت در مورد فیلم‌ها انتخاب می‌شوند گرچه بخشی از این داوران از حرفه‌های مختلف انتخاب می‌شوند) اما بخشی هم وجهه‌ای است که این هیئت نمایندگی می‌کنند. مولف کتاب دستور زبان ایتالیایی خاطر نشان کرد: به طور کلی خانم‌ها در صنعت سینما در اقلیت هستند و این موضوعی است که در همه دنیا وجود دارد اما به همان اندازه هم باید در هیئت داوری حضور داشته باشند؛ نمی‌گوییم از هشت نفر هیئت داوران باید نیمی (۴ نفر) خانم باشند اما دست کم می‌شود شش خانم باشند و دو خانم؛ یعنی به همان نسبت کمتر زنان فعال در این عرصه، باید به همان نسبت کوچک هم زنان در هیئت انتخاب باشند.

گروه فرهنگ و هنر – جنبش

اکسپرسیونیسم آلمان چهره‌های برجسته بسیاری داشت که از جمله قابل توجه‌ترین آن‌ها به «فرانتس مارک» می‌توان اشاره کرد. «مارک» جهان طبیعت را نقطه مقابل و پادزهری برای زندگی مدرن در نظر می‌گرفت. به همین دلیل است حیوانات سوژه بسیاری از آثار این هنرمند هستند. «فرانتس مارک» نقاش برجسته اکسپرسیونیسم آلمانی بود. او را می‌توان به عنوان نقاش شیفته اسب‌ها شناخت.

«مارک» پسر یک نقاش منظره بود و تصمیم گرفت پس از بهم خوردن برنامه‌اش برای تحصیل در رشته زبان‌شناسی، نقاش شود. «مارک» در سال ۱۹۰۳ به فرانسه سفر

کرد و در آنجا با آثار هنری چوپی ژاپنی و آثار امپرسیونیست پاریس آشنا شد.

در سال ۱۹۰۷ او دوباره به پاریس بازگشت و در آنجا از آثار اپل گورن، «ون گوگ»، آثار هنرمندان کوبسیم و اکسپرسیونیسم بازدید کرد. «مارک» در سال ۱۹۱۰ با بازدید از نمایشگاهی در مونیخ تحت تأثیر آثار «آرتی ماتیس» قرار گرفت. در این مدت او با برگزاری کلاس‌های آموزش آناتومی حیوانات به هنرمندان کسب درآمد می‌کرد.

به گزارش «دیلی آرٹ»، در سال ۱۹۱۰ بود که نخستین نمایشگاه انفرادی «مارک» در مونیخ برگزار شد. او بعدها «آگوست ماکه» و «اسپیلی کاندینسکی» که به همراه

درباره فرانتس مارک – نقاش آلمانی چرا اسب ها را می کشید؟



او گروه «سوارکار آبی» را تشکیل داد ملاقات کرد. تمام این گروه با عنوان تابلو نقاشی که «کاندینسکی» در سال

باشد چراکه نام نقاشی بعدها تغییر کرده است. «کاندینسکی» نیز ۲۰ سال پس از تشکیل این گروه نوشت نام

حضور هوتن شکبیا و جای خالی حمید جبلی

گروه فرهنگ و هنر –ایرج طهماسب درحالی ساخت سریال جدید خود با چهره‌ها و عروسک‌های تازه برای شبکه نمایش خانگی آغاز کرده که این بار خبری از کلاه قرمزی در آن نیست. ایرج طهماسب که همه او را با نام آقای مجری برنامه محبوب کلاه قرمزی می‌شناسند، آخرین بار حدود ۴ سال پیش برای تلویزیون برنامه ساخت و پس از آن به دلیل عدم توافقی با تلویزیون، قید آن را زد و تلویزیون هم مجبور شد هر سال تکرار این مجموعه پر مخاطب را به روی آنتن ببرد. این روزها جدیدترین کار طهماسب در شبکه نمایش خانگی پیش می‌رود. این مجموعه که پیش از این از آن‌با نام مهمونی یاد می‌شد، بنامست به تهیه کنندگی حسن خدادادی ساخته شود و در حال حاضر مراحل پایانی پیش تولید را سپری می‌کند. سریال عروسکی طهماسب در نوروز ۱۴۰۱ عرضه خواهد شد و از جمله نکات قابل توجه در آن عدم حضور حمید جبلی است که گفته می‌شود چندی پیش با هم به اختلافی خورده‌اند که هنوز حل نشده است. طهماسب در اثر جدید خود که قرار است برای اولین بار با حضور کودکان ساخته شود، از عروسک‌های جدیدی رونمایی خواهد کرد و بنامست گروه عروسک گردان کلاه قرمزی در این مجموعه نیز با او همکاری کنند. او پیش از این از حمید جبلی، فاطمه معتمدآریا، محمدرضا هدایتی، مرصیه محبوب، بهادر مالکی، محمد بحرانی، کاظم سیاحی، علی سربای، نگار اسنخر، الکا هدایت، بنفشه صمدی، احسان کریمی، هوتن شکبیا و … برای صدایشگی عروسک‌ها بهره برده است. حالانیز در برنامه جدید هوتن شکبیا حضور خواهد داشت و مذاکراتی با سهیل مستجابیان انجام شده است.

«خندوانه» صدر نشین پُر بیننده‌های سیما شد

بیننده، پر مخاطب ترین برنامه ششیکه آموزش از میسان برنامه‌های نظرسنجی شده بوده است. در میان

برنامه‌های نظرسنجی شده ششیکه آموزش از میسان برنامه‌های نظرسنجی شده بوده است. در میان برنامه‌های نظرسنجی شده ششیکه قرآن، برنامه یاد خدا با ۸۵ درصد پر بیننده ترین برنامه ششیکه بوده است. حیات وحش ششیکه مستند با ۲۸ درصد صدر نشین ششیکه مستند بوده است. برنامه شب های فوتبالی ورزش، پر مخاطب ترین برنامه ششیکه بوده است. برنامه شهروند و مافیا با ۷.۹ درصد بیننده، پر مخاطب ترین برنامه ششیکه سلامت بوده است. برنامه خندوانه با ۳۹.۹ درصد، پر مخاطب ترین برنامه ششیکه نسیم بوده است. برنامه انارستان ششیکه افق

ذهن زیا از ششیکه پنج سیما با ۴۸ درصد بیننده در رده‌های بعدی قرار دارند.

از بیین سریال‌های بازپخش شده سیما، در نیمه دوم دی ماه بچه مهندس ۴ از ششیکه آی فیلم و پایتخت ۲ از شیکه تماشا به ترتیب با ۱۸.۴ و ۱۳.۵ درصد پر بیننده ترین سریال بوده‌اند. سریال‌های دزد و پلیس و مزد ترس ۲ از ششیکه آی فیلم با ۲.۵ درصد در رده‌های بعدی قرار دارند. سریال‌های بازپخش شده ششیکه‌های استانی، ۲۴.۶ درصد بیننده در نیمه دوم دی ماه را داشته‌اند. ۱۶.۱ درصد پام‌دی بیشترین بیننده را داشته است. ۱۶.۹ درصد بیشترین تکرار سریال‌های سیما در نیم دوم دی ماه از طریق سیما‌ت و اپلیکشن های اینترنتی بوده‌اند.

ورود جیسون موموا به دنیای «سریع و خشن»

فیلمبرداری سریع و خشن ۱۰ بهار امسال آغاز می‌شود. این فیلم موردانتظار در تاریخ ۱۹ مه سال ۲۰۲۳ (۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۲) اکران خواهد شد.

Fast and the Furious در سال ۲۰۱۱ اکران شد. این فیلم محصول مشترک آمریکا و آلمان بود و ۲۰۷ میلیون دلار فروش کرد. چندی پیش خبر رسید که این مجموعه اکشن به ایستگاه پایانی نزدیک می‌شود و با ساخت قسمت دهم و یازدهم پس از بیش از دو دهه به پایان خواهد رسید.

سریع و خشن، سرنوشت خشمگین و همچنین فیلم‌هایز و شاه‌به عنوان دنباله غیر مستقیم از مجموعه سریع و خشن نقش آفرینی کرده است. در جریان ساخت فیلم سرنوشت خشمگین در سال ۲۰۱۶ با دیزل دچار اختلاف شد. پس از قطعی شدن موضع جانسون، جست‌وجوها برای جایگزینی برای وی آغاز شد. با این حال با توجه به این که فیلم‌نامه هنوز در دست نگارش است معلوم نیست موموا نقش مثبت را در این فیلم بازی خواهد کرد یا منفی. اولین قسمت از فیلم‌های سریع و خشن با نام The



اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱
تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دبیلماط طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹