

**گروه فرهنگ و هنر**– «مسعود نقاش‌زاده»، دبیر چهارمین جشنواره فیلم فجر، «مسعود جعفری جوزانی» (نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده)، «مجید انتظامی» (آهنگساز)، «شهاب حسینی» (بازیگر و تهیه‌کننده)، «محمدعلی باشه‌آهنگر» (نویسنده و کارگردان)، «محمد داوودی» (مدیر فیلمبرداری)، «مهدی سجاده‌چی» (فیلمنامه‌نویس) و «پژمان لشکری‌پور» (منتقد و تهیه‌کننده) را به عنوان اعضای هیئت داوران بخش سودای سیمیرغ چهارمین جشنواره فیلم فجر معرفی کرد.

مسعود جعفری جوزانی متولد ۱۳۳۷ ملایر، دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته فیلمسازی از دانشگاه ایالتی سانفرانسیسکو است. جعفری جوزانی، چهره ماندگار سینمای ایران و از پیشگازان سینمای پس از انقلاب است. فیلم‌های سینمایی جاده‌های سرد، شیر سسنگی، در مسیر تندباد، بلوغ و سریال عظیم تلویزیونی در چشم باد از آثار مهم این سینماگر است. جعفری جوزانی به‌ عنوان یک چهره فرهنگی سابقه تدریس در رشته سینما و گرافیک در آمریکا و همچنین تدریس در دانشکده هنر دانشگاه تهران، دانشکده صداوسیما و مدرسه فیلمسازی باغ فردوس را دارد.

مجید انتظامی، متولد ۱۳۲۶ تهران و دانش‌آموخته کنسرواتوار برلین است که پس از بازگشت به ایران در ارکستر سمفونیک تهران استخدام شد و تدریس در دانشگاه تهران و هنرستان عالی موسیقی را از همین سال آغاز کرد. او برای بیش از صد اثر سینمایی موسیقی متن

محمدعلی باشه آهنگر متولد ۱۳۴۱ در دزفول، دانش‌آموخته رشته سینما (گرایش کارگردانی) از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر

**داوران سودای سیمیرغ فجر معرفی شدند؛**

## از جعفری جوزانی تا شهاب حسینی در هیات داورى جشنواره فجر

■ **مسعود نقاش‌زاده** اعضای هیأت داوران بخش سودای سیمیرغ در چهارمین جشنواره فیلم فجر را معرفی کرد.



**از سینماگرانی که رسدور مدار بود وند انمنی تو ان به زندی سیاف الله داد. ابراهیم فروزش ابراهیم حاتمی کیا، زنده یادیدانه صدی، داوود همیر باقری، مرحوم خسرو سینیایی، اسفندیار شهیدی، جمال شورجه، ابو القاسم طالبی، فرامرز قریبیان، جواد طوسی، اکبر نبوی و مجید انتظامی اشار مکرد.**

**کیوان ساکت:**

### در ساخت موسیقی دوزبانه به المان‌های جهانی توجه شود

چون ارکستر سمفونیک آلمان در شهر بوخوم، ارکستر سازهای ملی سن پترزبورگ در خود سن پترزبورگ، ارکستر فیلارمونیک پارسی و ... کسرت داشته‌ام و اثر برای آنها به گونه‌ای فاقد ربع پرده نوشته ولی من به گونه‌ای نواختم که ربع پرده در کار لحاظ شده است.

او ادامه می‌دهد: البته بیشتر آثار تلفیقی به زبانه‌ای که شنیدم حول و حوش گوشه‌هایی چون نُهفت،

موسیقی مقامی یا فولکلور ایران را اجرا کنید، یکی از المان‌هایی که استفاده می‌کنید باید به کار بردن سازهای موسیقی مقامی باشد از منطقه مدنظر باشد؛ اگر لرستان است حتما باید کمانچه در آن به کار برده شود، اگر کردستان است حتما دف یا تنبور. این هنر مند با بیان اینکه «ساخت آثار موسیقی دوزبانه به معنای دنوردیدن دیگر مرزهاست و باید برای عده بیشتری بجز مردم ایران قابل درک باشد»، بیان می‌کند: از آنجایی که در این آثار باید المان‌های جهانی پررنگ‌تر باشد، یک ویژگی مشترک همه آنها فاصله ویژه موسیقی ایرانی یعنی ربع پرده یا یک چهارم پرده با نشانه‌های سری و کرن است که استاد علی نقی وزیر ی آنها را نام گذاری

**گروه فرهنگ و هنر**– کیوان ساکت درباره ساخت آثار موسیقی دوزبانه بیان می‌کند که در آثار موسیقی دوزبانه همین که بخشی از کلام به زبان دیگری غیر از زبان فارسی خوانده شود، می‌تواند در جذب مخاطب یک عنصر خیلی موثر و مفید باشد ولی المان‌های موسیقی جهانی باید در این آثار پررنگ‌تر باشد.

کیوان ساکت– آهنگساز، نوازنده تار و سنه تار و مدرس موسیقی– در تکمیل صحبت‌هایش می‌گوید: موسیقی ایرانی ویژگی‌های متفاوتی برای هر آواز، مقام، دستگاه موسیقی دارد. ولی زمانی که قرار است موسیقی ایرانی در کنار زبان دیگری قرار بگیرد، المان‌ها (نشانه) باید متفاوت باشد. به عنوان نمونه زمانی که می‌خواهید



**گروه فرهنگ و هنر**– همانطور که امروز فیلمسازان جوان ما هستند که نام سینمای ایران را در عرصه جهانی حفظ کرده‌اند و آثارشان در سینماهای جهان همواره مخاطبان بسیاری را همراه خود می‌کند، جشنواره فجر چهلم نیز به‌ آوردگاهی برای رقابت این کارگردان جوانی نام تبدیل شده است.

در چهارمین جشنواره فیلم فجر آنچه که بیش از هر چیز به چشم می‌آید نام فیلمسازان جوان است، نام‌هایی که کنجکاو ی مخاطب را بر می‌انگیزد. در میسان ۲۴ فیلم حاضر در بخش مسابقه سینمای ایران بیش از آنکه نام چهره‌های شناخته شده فیلمسازی را ببینیم نام فیلمسازان جوان به چشممان می‌خورد.



**گروه فرهنگ و هنر**– سریال تلویزیونی «خوشنام» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده برای بخش شبکه یک تولید می‌شود.

احمد زالی تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «خوشنام» گفت: این روزها در شهرک چشمه تصویربرداری این سریال را ادامه می‌دهیم و به زودی ضبط سکانس‌های پایانی آغاز

خواهد شد.

به گفته این تهیه‌کننده، سریال «خوشنام» از گزینه‌های پیش‌بینی رمضان شبکه یک سیماست.

سریال «خوشنام» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و به تهیه‌کنندگی احمد زالی است و توسط محسن کیایی طرح و فیلمنامه ابتدایی‌اش نوشته شد.

#### فرهنگ و هنر

است و فعالیت هنری خود را با ساخت و بسازی در چند نمایش آغاز کرد. او نویسندگی و کارگردانی چندین فیلم کوتاه، مستند، سریال تلویزیونی و چند فیلم سینمایی در کارنامه دارد و برای فیلم‌های سینمایی فرزند خاک، ملکه و سسرو وزیرآب مورد تحسین واقع شده و جوایز متعددی دریافت کرده است. در شانزدهمین جشن خانه سینما، فیلم ملکه برنده ۱۰ تندیس، از جمله بهترین فیلم، بهترین بازیگر مرد، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌برداری و بهترین تدوین شد.

محمد داوودی، مدیر فیلمبرداری و دانش‌آموخته مدرسه عالی تلویزیون و سینماست. از فعالیت‌های او علاوه بر فیلمبرداری آثاری چون «رنگ خد» به‌کارگردانی مجید مجیدی و «تولد یک پروانه»، به‌کارگردانی مجتبی راعی، می‌توان به تدریس دوره‌های فیلم‌برداری و فیلمسازی، مدیریت واحد فیلمبرداری صداوسیما تا اواسط دهه هفتاد، تهیه‌کنندگی کارگردانی فیلم‌برداری شانزده فیلم مستند و داوری در جشنواره‌های مختلف اشاره کرد. مهدی سجاده‌چی متولد ۱۳۴۰ تهران، فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۶۸ با فیلم «پاتال و آرزوهای کوچک» آغاز کرد و آثاری چون روز سوم، قاعده بازی، مرد نامرئی، دمزل دهه هفتاد، دیوانه از مهم‌ترین آثار این فیلمنامه‌نویس است. او رئیس انجمن فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران است.

پژمان لشکری‌پور متولد ۱۳۴۵ در تهران و دانش‌آموخته رشته علوم و حقوق سیاسی از دانشگاه تهران و دانش‌آموخته کارگردانی و تدوین سینماست. او فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۶۸ با فیلم «پاتال و آرزوهای کوچک» آغاز کرد و آثاری چون روز سوم، قاعده بازی، مرد نامرئی، دمزل دهه هفتاد، دیوانه از مهم‌ترین آثار این فیلمنامه‌نویس است. او رئیس انجمن فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران است. پژمان لشکری‌پور متولد ۱۳۴۵ در تهران و دانش‌آموخته رشته علوم و حقوق سیاسی از دانشگاه تهران و دانش‌آموخته کارگردانی و تدوین سینماست. او فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۶۸ با فیلم «پاتال و آرزوهای کوچک» آغاز کرد و آثاری چون روز سوم، قاعده بازی، مرد نامرئی، دمزل دهه هفتاد، دیوانه از مهم‌ترین آثار این فیلمنامه‌نویس است. او رئیس انجمن فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران است. پژمان لشکری‌پور متولد ۱۳۴۵ در تهران و دانش‌آموخته رشته علوم و حقوق سیاسی از دانشگاه تهران و دانش‌آموخته کارگردانی و تدوین سینماست. او فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۶۸ با فیلم «پاتال و آرزوهای کوچک» آغاز کرد و آثاری چون روز سوم، قاعده بازی، مرد نامرئی، دمزل دهه هفتاد، دیوانه از مهم‌ترین آثار این فیلمنامه‌نویس است. او رئیس انجمن فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران است.

پژمان لشکری‌پور متولد ۱۳۴۵ در تهران و دانش‌آموخته رشته علوم و حقوق سیاسی از دانشگاه تهران و دانش‌آموخته کارگردانی و تدوین سینماست. او فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۶۸ با فیلم «پاتال و آرزوهای کوچک» آغاز کرد و آثاری چون روز سوم، قاعده بازی، مرد نامرئی، دمزل دهه هفتاد، دیوانه از مهم‌ترین آثار این فیلمنامه‌نویس است. او رئیس انجمن فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران است.

پژمان لشکری‌پور متولد ۱۳۴۵ در تهران و دانش‌آموخته رشته علوم و حقوق سیاسی از دانشگاه تهران و دانش‌آموخته کارگردانی و تدوین سینماست. او فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۶۸ با فیلم «پاتال و آرزوهای کوچک» آغاز کرد و آثاری چون روز سوم، قاعده بازی، مرد نامرئی، دمزل دهه هفتاد، دیوانه از مهم‌ترین آثار این فیلمنامه‌نویس است. او رئیس انجمن فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران است.

پژمان لشکری‌پور متولد ۱۳۴۵ در تهران و دانش‌آموخته رشته علوم و حقوق سیاسی از دانشگاه تهران و دانش‌آموخته کارگردانی و تدوین سینماست. او فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۶۸ با فیلم «پاتال و آرزوهای کوچک» آغاز کرد و آثاری چون روز سوم، قاعده بازی، مرد نامرئی، دمزل دهه هفتاد، دیوانه از مهم‌ترین آثار این فیلمنامه‌نویس است. او رئیس انجمن فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران است.

پژمان لشکری‌پور متولد ۱۳۴۵ در تهران و دانش‌آموخته رشته علوم و حقوق سیاسی از دانشگاه تهران و دانش‌آموخته کارگردانی و تدوین سینماست. او فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۶۸ با فیلم «پاتال و آرزوهای کوچک» آغاز کرد و آثاری چون روز سوم، قاعده بازی، مرد نامرئی، دمزل دهه هفتاد، دیوانه از مهم‌ترین آثار این فیلمنامه‌نویس است. او رئیس انجمن فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران است.

پژمان لشکری‌پور متولد ۱۳۴۵ در تهران و دانش‌آموخته رشته علوم و حقوق سیاسی از دانشگاه تهران و دانش‌آموخته کارگردانی و تدوین سینماست. او فعالیت هنری‌اش را از سال ۱۳۶۸ با فیلم «پاتال و آرزوهای کوچک» آغاز کرد و آثاری چون روز سوم، قاعده بازی، مرد نامرئی، دمزل دهه هفتاد، دیوانه از مهم‌ترین آثار این فیلمنامه‌نویس است. او رئیس انجمن فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران است.

#### فجر چهلم؛ رقابت نام‌های جوان

روزگاری خوش درخشیده بود، حالا جای خود را به سینمای کم‌دی دادو سطح سلیقه مخاطب را تغییر می‌دهد. سینمایی که هر چند فروش از میلیون به میلیارد تومان رسیده است آن هم نه رقمی پایین، بلکه چند ۱۰ میلیارد تومان حالا آنگذر سطحی است که در ذهن مخاطب ماندگاری ندارد و آن را به راحتی فراموش می‌کند. سینمایی که جنبش با سینمای ایران کاملا متفاوت است. اما این سینما هم چندان دوام ندارد و بار دیگر این فیلمسازان جوان هستند که به دل اجتماع سر می‌زنند و آثاری را به تصویر می‌کشند که این بار نه تنها در سطح داخلی بلکه در سطح بین‌المللی نیز حرفی برای گفتن دارند. حالا فیلمسازان جوان ما نه تنها در بخش نوستالژی بلکه در بخش تصویری نیز مطالعات به روزی دارند و به لطف گسترش فضای ارتباطات می‌توانند در لحظه و آنلاین از اطلاعات جدید بهره‌مند شوند، تا این روز قدرت این را نیز دارند تا به سراغ ساخت آثاری روند که می‌تواند حتی همان کم‌دی‌های میلیاردی را پشت سر بگذارد و افتخارات جهانی را نصیب سینمای ایران کند.

امروز این فیلمسازان جوان ما هستند که نام سینمای ایران را در عرصه جهانی حفظ کرده‌اند و آثارشان در سینماهای جهان همواره مخاطبان می‌دهیم تا بهترین عملکرد را داشته باشیم؛ چرا که مخاطب از ما بهترین را می‌خواهد و اجازة نداریم بهانه تراشی کنیم.

با توجه به سخت شدن شرایط تولید هم یکسری مشکلات مالی وجود دارد که سبب شده تا جنس سینما از ساخت آثاری با موضوع اجتماعی به سمت آثاری از جنس طنز و کم‌دی بروند. سینمای دغدغه‌مند اجتماعی که در خلاصه داستان این سریال می‌خوانیم: «از مکافات عمل غافل مشو، گندم از گندم بروید جو ز جو» منهدی خسرو احمدی، اکبر سنگی، مهراد ضیایی، سباز سمنواتی، مزید سسرمدی، محمدرضا داوود نوری، کریم قربانی، الهه جعفری، سیمیک ادیب، سلمان خطی، فرزاد حاتمیان، سیدرضا حسینی، پروین ملکی، مه‌ری آل آقا، دلارام ترکی و…

#### اقتصاد کیش

دوره داور بوده‌اند می‌توان به زنده‌یاد سیف‌الله داد، ابراهیم فروزش، ابراهیم حاتمی کیا، زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور، جواد شفق‌داری، محمدرجی، کیوسرت پوراحمدی، احمدرضا درویش، زنده یاد یس‌الله صمدی، داوود میرباقری، مرحوم خسرو سینیایی، اسفندیار شهیدی، جمال شسورجه، ابو القاسم طالبی، فرامرز قریبیان، جواد طوسی، اکبر نبوی و مجید انتظامی اشاره کرد.

زنده یاد عزت‌الله انتظامی، مهدی سجاده‌چی، محمد بهشتی، مرحوم اکبر عالمی، زنده یاد داوود رشیدی، احمدرضا معتمدی، بهروز افخمی، جهانگیر الماسی، زنده‌یاد نعمت‌حقوقی، نادر طلایی‌زاده، امین تارخ، علی نصیریان، کیانوش عیاری، علیرضا شجاع نوری، عزیز ساعتی، مهدی خیم‌زاده، ابوالحسن داوودی، کمال تبریزی، شهرام اسدی، مرحوم فرشته طائرپور و محمدعلی زنده‌یاد آهنگر هم تاکنون دو بار داور بخش اصلی جشنواره بوده‌اند. از کسانی هم که یک بار این مسئولیت را داشته‌اند، به فرهاد فخرالدینی، عزیزالله حمیدنژاد، زنده یاد عباس کیارستمی، شهید سید مرتضی آوینی، زنده‌یاد بابک بیات، هارون نشابایی، سید ضیا هاشمی، مرحوم کامبوزیا پرتوسی، محمدرضا مغفوری جلوه زنده‌یاد مهرداد فخیمی، داریوش مهرجویی، زنده‌یاد پرویز پرچسینی، شهریار بحرانی، زنده یاد علی معلم، جابر قاسمعلی، مینو فرارچی، علیرضا ریسیان، مرحوم سید ضیاءالدین درّی، مصطفی شاپسته، پرویز پرستویی، عبدالله اسکندری و مهتاب نصیرپور می‌توان اشاره کرد.



#### فجر چهلم؛ رقابت نام‌های جوان

روزگاری خوش درخشیده بود، حالا جای خود را به سینمای کم‌دی دادو سطح سلیقه مخاطب را تغییر می‌دهد. سینمای ایران امروز خوش درخشیده است. سینمایی که هر چند فروش از میلیون به میلیارد تومان رسیده است آن هم نه رقمی پایین، بلکه چند ۱۰ میلیارد تومان حالا آنگذر سطحی است که در ذهن مخاطب ماندگاری ندارد و آن را به راحتی فراموش می‌کند. سینمایی که جنبش با سینمای ایران کاملا متفاوت است. اما این سینما هم چندان دوام ندارد و بار دیگر این فیلمسازان جوان هستند که به دل اجتماع سر می‌زنند و آثاری را به تصویر می‌کشند که این بار نه تنها در سطح داخلی بلکه در سطح بین‌المللی نیز حرفی برای گفتن دارند. حالا فیلمسازان جوان ما نه تنها در بخش نوستالژی بلکه در بخش تصویری نیز مطالعات به روزی دارند و به لطف گسترش فضای ارتباطات می‌توانند در لحظه و آنلاین از اطلاعات جدید بهره‌مند شوند، تا این روز قدرت این را نیز دارند تا به سراغ ساخت آثاری روند که می‌تواند حتی همان کم‌دی‌های میلیاردی را پشت سر بگذارد و افتخارات جهانی را نصیب سینمای ایران کند.

امروز این فیلمسازان جوان ما هستند که نام سینمای ایران را در عرصه جهانی حفظ کرده‌اند و آثارشان در سینماهای جهان همواره مخاطبان می‌دهیم تا بهترین عملکرد را داشته باشیم؛ چرا که مخاطب از ما بهترین را می‌خواهد و اجازة نداریم بهانه تراشی کنیم.

با توجه به سخت شدن شرایط تولید هم یکسری مشکلات مالی وجود دارد که سبب شده تا جنس سینما از ساخت آثاری با موضوع اجتماعی به سمت آثاری از جنس طنز و کم‌دی بروند. سینمای دغدغه‌مند اجتماعی که در خلاصه داستان این سریال می‌خوانیم: «از مکافات عمل غافل مشو، گندم از گندم بروید جو ز جو» منهدی خسرو احمدی، اکبر سنگی، مهراد ضیایی، سباز سمنواتی، مزید سسرمدی، محمدرضا داوود نوری، کریم قربانی، الهه جعفری، سیمیک ادیب، سلمان خطی، فرزاد حاتمیان، سیدرضا حسینی، پروین ملکی، مه‌ری آل آقا، دلارام ترکی و…

### سریال طنز «خوشنام» ماه رمضان ۱۴۰۱ پخش می‌شود؟

زالی همچنین درباره شرایط سخت تصویربرداری این سریال بیان کرد: با توجه به تغییر فصل بازیگرانی که با قضا همراه هستند می‌کنند، به لحاظ نوع پوشش در سکانس‌های بیرونی کار سختی را پیش رو دارند.

ما تمام تلاش خودمان را انجام می‌دهیم تا بهترین عملکرد را داشته باشیم؛ چرا که مخاطب از ما بهترین را می‌خواهد و اجازة نداریم بهانه تراشی کنیم.

## اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

## شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹