

گیتی یا «سید وحید حسینی»؟

برنامه ویژه دستپخت برای نوروز ۱۴۰۱

■ من آشپزی خوانده‌ام و آشپزی یکی از بهترین و زیباترین تفریحاتم است. از اینکه روزی چندین ساعت آشپزی کنم، حالم خوب می‌شود.

حوزه غذایی ملل، غذایی انتخاب می‌کنند باید حواسشان باشد که با فاکتورهایی که برای برنامه لحاظ شده مطابقت داشته باشد؛ به‌طور مثال همه می‌دانند که پوست یک غذای ایتالیایی است اما در ایران شرکت‌های بزرگ تولیدی داریم که این محصول را آماده

ایده اولیه دستپخت توسط سازمان صداوسیما مطرح شد. آنها به این نتیجه رسیده بودند که در تلویزیون جای چنین برنامه آشپزی‌ای خالی است. با توجه به اینکه آن زمان حدود ۸ سال در حوزه برنامه‌های آشپزی مشغول به فعالیت بودم، از من

خواستند چنین برنامه‌ای را بسازم. پس ششما قبل از دستپخت نیز به آشپزی علاقه داشتید؟

من آشپزی خوانده‌ام و آشپزی یکی از بهترین و زیباترین تفریحاتم است. از اینکه روزی چندین ساعت آشپزی کنم، حالم خوب می‌شود.

شاید به خاطر همین علاقه است که در طول این ۴ سال بدون خستگی ۱۰-۱۵ ساعت در روز کار می‌کنم و از بودن در آن بسیار خوشحالم. همیشه دوست داشتم برای هنر آشپزی ایرانی کاری اساسی انجام دهم و حالا به لطف این برنامه، این امکان فراهم شده است. از همین رو با اشتیاق و علاقه کار می‌کنم.

اولین بار ایده برنامه دستپخت توسط چه کسی مطرح شد؟

شده ولی گفته شد که دو جلد بعدی در یک کتاب منتشر خواهند شد. اولین سوم خاطرات او چه آمده است.

چنینکه کاغذ ندرایم؟؟؟ جلیلی درباره این موضوع توضیح می‌دهد: «بله درست می‌فرمایید، جلد سوم و حتی چهارم هم آماده چاپ است ولی چه کنیم که کاغذ ندرایم نه برای کتاب داستان که حتی نثریات هم با این مشکل دست و پنجه نرم می‌کنند و باید نگران قیمت تمام شده کتاب باشیم. چند درصد کتاب می‌خواند اگر قیمت چندین برابر بشود؟؟؟»

موضوع دیگر این بود که آیا در میان بچ‌های کودکی او خاطرات هستند که به دلایلی مغلط‌میزی حذف شده باشند. جلیلی با همان طعنازی همیشه‌اش چنین پاسخی به این پرسش می‌دهد: «اسال‌های دورتر از امروز یکی از مسئولان محترم گفت سانسور را خودتان قبول کردید و ذهن و فکر و احساس‌تان عوض شده. من گفتم من دیگر رویاهای خواب‌هایم سانسور می‌شود. حتی در خواب می‌دانم به چه چیزهایی چران نزدیک نشوم. یکی از رویاهای کودکی و نوجوانی‌اش در سه جلد منتشر خواهد شد. مدتی بعد جلد اول منتشر شد با موفقیتی چشمگیر و به رو

گروه فرهنگ و هنر- شاید به خاطر همین علاقه است که در طول این ۴ سال بدون خستگی ۱۰-۱۵ ساعت در روز کار می‌کنم و هیچ‌گاه خسته نمی‌شوم. بسیاری فکر می‌کنند به‌واسطه این برنامه با آشپزی آشنا شده‌ام اما این طور نیست؛ قبل از دستپخت آشپزی می‌کردم و در این حوزه فعال بودم.

«با توجه به شرایط اقتصادی جامعه مهم‌ترین هدف برنامه دستپخت ترویج خلاقیت و ابتکار در آشپزی است تا خانواده‌ها بتوانند با کمترین و ساده‌ترین مواد غذایی موجود در خانه بهترین غذا را تهیه کنند.» اینها بخشی از حرف‌های «سید مجید حسینی» مجری و کارگردان برنامه دستپخت است. برنامه‌ای تخصصی و حرفه‌ای در حوزه آشپزی که با گذشت ۶ سال از شروع آن در شبکه یک سیما توانسته مخاطبان پروپا قرص خود را داشته باشد و به یکی از پر بیننده‌ترین برنامه‌های آشپزی صدا و سیما تبدیل شود. پای صحبت‌های این مجری فعال و با انرژی‌نشینم تا از آرزوهای اهدافش برای دستپخت‌جویا شویم.

دستپخت‌امسال با سال‌های قبل متفاوت بود. ششما امسال هدف بسیا مهمی را در این برنامه دنبال کردید. تا چه اندازه به این هدف نزدیک بودید؟

در فصل دستپخت تلاش کردیم اهداف بزرگ‌تری را دنبال کنیم. امسال هدف‌مان بالاتر بردن سطح خلاقیت خانواده‌ها و تغییر در تنوع غذای بود. شعار ما در دستپخت این بود که خانواده‌ها دنبال غذاهای تکراری نباشند. با این کار خانواده‌ها یاد می‌گیرند که در هر شرایطی و با هر ماده اولیه‌ای که در خانه دارند، غذای

گروه فرهنگ و هنر- حمید جلیلی حتی وقتی می‌خواهد از میز می‌بگذرد، باز هم طعناز است. او به جای هر گونه غر زدن، حرف‌های خود را با زبانی شیرین می‌زند که نه کام مخاطب تلخ بشود و نه به کسی بر بخورد.

این هنر مندانه که در بیشتر عرصه‌های هنری صاحب تجربه است، در ادامه فعالیت‌های نوشتاری‌اش، بخشی از خاطرات خود را منتشر کرده. البته این خاطرها همه متعلق به زمان کودکی او است که در کتابی به جلدی با نام «خاطرات پسر بچه شصت ساله» به چاپ رسیده است. هر دو جلد این کتاب به چاپ چندم رسیده‌اند.

خواندن این دو کتاب برای خوانندگانی که دوستدار داستان هستند، هم لذت‌بخش است و هم نوستالژیک و البته این پرسش جدی راهم به همراه دارد که چرا او خاطرات بزرگسالی‌اش را منتشر نکرده است.

انتشار این دو کتاب سبب شد تا گفتگوی کوتاهی با این هنرمند گفتگوگرن انجام شود که در ادامه می‌خوانید:

اولین باری که با حمید جلیلی درباره کتاب خاطراتش صحبت کردم، او خبر داد که به خاطر‌های دوره کودکی و نوجوانی‌اش در سه جلد منتشر خواهد شد. مدتی بعد جلد اول منتشر شد با موفقیتی چشمگیر و به رو

پیوستن افسانه با یگان به سریال نوروزی «در دسرهای شیرین»

گروه فرهنگ و هنر- تصویربرداری سریال نوروزی «در دسرهای شیرین» در نقاط مختلف تهران در حال انجام است. افسانه پایگان، یوسف مرادیان، پاشا جمالی و سمیرا حسینی جزو بازیگرانی هستند که به این سریال اضافه شدند. با اضافه شدن افسانه پایگان، یوسف مرادیان، پاشا جمالی و سمیرا حسینی به مجموعه نوروزی شبکه پنج سیما با عنوان در دسرهای شیرین به تهیه‌کنندگی سیدعلی اکبر محمودی‌مه‌ریزی و کارگردانی سهیل موفق، تصویربرداری این سریال هم اکنون در نقاط مختلف تهران در حال پیگیری است.

این سریال، داستانی اجتماعی با رگه‌هایی کمدی دارد و پوریا پورسرخ و مریم مومن در آن ایفاگر زوجی هستند که در زندگی با چالش‌هایی جدی روبرو می‌شوند. در کشاکش این چالش‌ها، حوادث و اتفاقاتی دیگر برای آنان رخ می‌دهد که گاه زمین می‌خورند و گاه بر می‌خیزند اما کسی نمی‌داند سرنوشت برای آنان چه رقم زده ...

رضا توکلی، رسول توکلی، پوراندخت مهیمن، مرضی کاظمی، سهیل قاصدی، فهیمه سلیمانی و زیلا دایی دیگر بازیگرانی هستند که حضورشان در دسرهای شیرین قطعی شده است. بزودی چند بازیگر شناخته شده نیز به مجموعه اضافه خواهند شد. سهیل موفق در کارنامه خود کارگردانی فیلم‌های سینمایی شکلاتی و پاستازبونی را دارد. وی همچنین به عنوان کارگردان و بازیگر در چندین پروژه تلویزیونی فعالیت داشته است. دیگر عوامل اصلی در دسرهای شیرین که در گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما در حال تولید است، عبارت هستند از: مجری طرح: محسن کریمی، مدیر تولید: سعید عسگری، مدیر تصویربرداری: جمال شمس، صدابردار: سیامک بالائی‌نیازی، آهنگساز: حمیدرضا صدری، طرح گریم: امید گزاده، طرح صحنه: محمدرضا قرآکزو، طرح لباس: نهدا سلیمی، دستیار یک کارگردان و مدیر برنامه‌ریزی: امید همتی‌فراز، تصویرپرداز: وحید ملک‌محمدی، تدوینگر: کوه حیدری، ایمنی: صداگذار: مهرداد خاوانی، طرح و مجری اصلاح رنگ و جلوه‌های ویژه: امیر ولی خانی، مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی‌مجد، منشی صحنه: ساناژ هرندی و ..



گروه فرهنگ و هنر- اپندی وایر در مطلبی به معرفی فیلم‌هایی پرداخته که بیشترین شانس را برای قرار گرفتن در فهرست نامزدهای نهایی جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی دارند. اعضای آکادمی اسکار از تمامی



گروه فرهنگ و هنر- فیلم سینمایی «روز ششم» به کارگردانی

در فصل جدید دستپخت تلاش کردیم اهداف بزرگ‌تری را دنبال کنیم. امسال هدف‌مان بالاتر بردن سطح خلاقیت خانواده‌ها و تغییر در تنوع غذای بود. شعار ما در دستپخت این بود که خانواده‌ها دنبال غذاهای تکراری نباشند. با این کار خانواده‌ها یاد می‌گیرند که در هر شرایطی و با هر ماده اولیه‌ای که در خانه دارند، غذای خوشمزه و لذیذ تهیه کنند. در هر فصل دستپخت تلاش کردیم اهداف بزرگ‌تری را دنبال کنیم. امسال هدف‌مان بالاتر بردن سطح خلاقیت خانواده‌ها و تغییر در تنوع غذای بود. شعار ما در دستپخت این بود که خانواده‌ها دنبال غذاهای تکراری نباشند. با این کار خانواده‌ها یاد می‌گیرند که در هر شرایطی و با هر ماده اولیه‌ای که در خانه دارند، غذای خوشمزه و لذیذ تهیه کنند.

ایرانی بوده است؟ ما به غذای ایرانی تعصب داریم و غذای ایرانی را در اولویت قرار داده‌ایم. اگر قرار است غذای را خارج از حوزه غذاهای ایرانی انتخاب کنیم، باید غذای باشد که با ذائقه ایرانی‌ها و با فرهنگ ما سازگار باشد. باید غذاهایی باشد که به لحاظ ارزش غذایی و همچنین هزینه و آماده‌سازی شرایط مطلوبی داشته باشد. اگر از

حمید جلیلی:

حتی خواب‌هایم سانسور می‌شود

آن زمان آشنا می‌شود ولی مشکلی نیست. ما این است که تا صبح درباره جزئیات از او استوالم می‌کند و این دوستانم خواهش کرده که جلد سوم را به او ندهم! از عاقبت کار ترسیدم!»

دوستم خواهم که کتاب بدهم. می‌کنم که مخاطبان این کتاب چه کسانی هستند؟ بچه‌های دیروز که دل‌شان برای حال و هوای کودکی تنگ شده یا بچه‌های امروز؟ ظاهراً این موضوعی است در آغاز برای خود جلیلی هم جای سوال داشته و او این گونه پاسخ می‌دهد: «اول نمی‌دانستم و فقط فکر می‌کردم بچه‌های چند دهه پیش به دلیل وجود خاطراتی از آدم‌های یک ریالی، شانس، فوتیبا، چرخ و فلکی دوره‌گرد که ما را به آسمان می‌برد و ... با این قصه‌ها ارتباط برقرار کنند ولی تازه فهمیدم که با آنها آشنا شدم، برایتان می‌گویم.»

خاطره‌های حمید جلیلی فقط داستان‌هایی شیرین نیستند. این خاطره‌ها بخشی از تاریخ هنر ما محسوب می‌شوند. او جزو هنرمندانی است که در دوره طلایی کانون پرورش فکری در این مکان آموزش دیده است و طبیعتاً خاطره‌هایی که

اقتصاد کیش

برای بعد از آن باید بینیم تصمیم‌ها را چه صورت خواهد بود. اما هدفم این است که این برنامه را ادامه دهم.

حرف آخر؟ فقط می‌خواهم مخاطبان بدانند که دستپخت صرفاً یک برنامه سرگرم‌کننده نیست. هدف ما کمک به خانواده‌ها و توانمندسازی آنها در خلق غذاهای جدید با ساده‌ترین مواد است. سفره مردم برای ما بسیار مهم است و می‌دانیم در این شرایط بسیاری از مردم نمی‌توانند مرغ و گوشت تهیه کنند برای همین به دنبال این هستیم که به مواد اولیه دیگر غذاهای مقوی، جدید و لذیذ تهیه کنند.



سال آینده نیز فصل جدید خواهید داشت؟ فصل ۱۴۰۰ دستپخت تا نوروز ادامه دارد. در نوروز ۱۴۰۱ هم ویژه برنامه خواهیم داشت.

تقریباً همه نوع غذا پخته‌ام! اما در این سال‌ها به این نتیجه رسیده‌ام که غذاهای هندی و تایلندی به‌علت پیچیده بودن ادویه‌های‌شان جزو سخت‌ترین غذاها هستند. به جز اینها هیچ غذایی نبوده که پخت آن برایم سخت باشد.

با این اوصاف آشپزی کردن برای شما ششما سخت خواهد بود؟ نه اصلاً آدم سخت‌گیری نیستم. من از غذا لذت می‌برم و اصلاً برایم مسائل دیگر اهمیت ندارد. در

عروسک معروف را بشناسد ولی من نصف عمر را پشت این لته‌های چوبی عروسکی گذراندم. آن طرف رنگ‌ها و پرشکاش و متنوع داشت و طرف ما پر از تراشه و چوب و میخ‌هایی که به دست و پالمان می‌گرفت. از قصه‌ها خیلی دور شدیم...

بله. درست می‌گویید ولی حالا که دور شده‌ایم اجازه بدهید کمی هم از گروه تئاتر «بازی» بدانیم. تجربیات متفاوتی که با این گروه داشتید.

همه چیز را دنبال کردید. گروه تئاتر «بازی» که توسط آتیلا سپاسی شکل گرفت، حدود چهل سال است که فعالیت می‌کند و من در این مدت عکاس گروه بودم. دوستانم عکاس می‌دانند عکاسی با نکاتیو و حساسیت ثابت و نورهای کم یا حرکت بازیگران، سرعت شاتر ... یعنی یک کتب آن عکس‌ها را قرار است یک روز به کمک آتیلا عزیز چاپ کنیم.»

مگر می‌توان رضایان را در چند خط تعریف کرد؟ حالا که به دنیای بزرگسالی وارد شده‌ایم، از آقای رضا یان هم یاد کنیم، از همکاری‌هایی که با ایشان داشتید و پروژه‌هایی که با هم کار کردید.

«رسانه تنها بازیگری بسیار عجیب و استثنایی بود، بلکه رفیق و دوست مهربان و راهنمای همه ما بود؛ من، اکبر عبدی و خیلی از بازیگران دیگر. اولین کار حرفه‌ای ما در سال ۵۸ چقدر واقعی هستند؟ پاسخ حمید جلیلی به این اتهام این مصرع است: «تا یسار که را خواهد و می‌لش به که باشد.»

مگر می‌توان رضایان را در چند خط تعریف کرد؟

حالا که به دنیای بزرگسالی وارد شده‌ایم، از آقای رضا یان هم یاد کنیم، از همکاری‌هایی که با ایشان داشتید و پروژه‌هایی که با هم کار کردید.

«رسانه تنها بازیگری بسیار عجیب و استثنایی بود، بلکه رفیق و دوست مهربان و راهنمای همه ما بود؛ من، اکبر عبدی و خیلی از بازیگران دیگر. اولین کار حرفه‌ای ما در سال ۵۸ چقدر واقعی هستند؟

پاسخ حمید جلیلی به این اتهام این مصرع است: «تا یسار که را خواهد و می‌لش به که باشد.»

کتاب «خاطرات پسر بچه شصت ساله» از سوی نشر «پرینان» منتشر شده است.

۵ فیلمی که در یک قدمی اسکار خارجی هستند

تکرار کند اما باید به خاطر داشته باشیم اعضای رای‌دهنده آکادمی اسکار منتقد نیستند

«قهرمان» نماینده سینمایی ایران در نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار در این مطلب شناس چهارم کسب نامزدی معرفی شده و فرهادی و سینمایی ایران این فرصت را تا سومین جایزه اسکار خارجی را به‌نام خود ثبت کند. فیلم فرهادی از ۷ ژانویه به صورت محدود و از ۲۱ ژانویه به صورت عمومی در سینماهای آمریکا و هم‌زمان در سامانه نمایش آنلاین آمازون عرضه شده است و

تکرار کند اما باید به خاطر داشته باشیم اعضای رای‌دهنده آکادمی اسکار منتقد نیستند

«دست‌نما» به کارگردانی «دانمارک»، «دست‌خدا» به کارگردانی «پانولو سوتینو» (ایتالیا)، «قهرمان» از «اصغر فرهادی» (ایران) و «بدرین آدم دنیا» به کارگردانی «یوآخیم تریه» (نروژ) به عنوان ۵ شناس اصلی کسب نامزدی در این شاخه معرفی شده‌اند.

فیلم «ماشین منو بران» نماینده ژاپن در اسکار ۲۰۲۲ هم اکنون به عنوان شناس اصلی این شاخه محسوب می‌شود که توجهات زیاد را از سوی انجمن‌های منتقدان سینمایی در آمریکا کسب کرده و بسیاری بر این باورند این فیلم می‌تواند اتفاق تاریخی که فیلم «انگل» در سال ۲۰۲۰ رقم زد را

تکرار کند اما باید به خاطر داشته باشیم اعضای رای‌دهنده آکادمی اسکار منتقد نیستند

«روز ششم» نخستین ساخته سینمایی حجت قاسم زاده اصل است که زمستان سال گذشته در تهران جلوی دوربین رفت. این فیلم بعد از گذشت یکسال با تکمیل مراحل فنی خود را آماده‌اگران می‌کند.

نسخه طولانی این فیلم به جشنواره سال گذشته ارائه شده بود که برای اکران عمومی زیر نظر کارگردان، حجت قاسم زاده اصل با تکمیل مراحل فنی، آماده‌اگران می‌شود.

«روز ششم» نخستین ساخته سینمایی حجت قاسم زاده اصل است که زمستان سال گذشته در تهران جلوی دوربین رفت. این فیلم بعد از گذشت یکسال با تکمیل مراحل فنی خود را آماده‌اگران می‌کند. نسخه طولانی این فیلم به جشنواره سال گذشته ارائه شده بود که برای اکران عمومی زیر نظر کارگردان، حجت قاسم زاده اصل با تکمیل مراحل فنی، آماده‌اگران می‌شود.

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

شرکت آریا اطلس کیش

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹