

در مسیر چهلمین «فجر» سینما؛

چالش‌های «بی‌مادر»؛ جایزه اصلی‌ام را از مخاطبان می‌گیرم

سید مرتضی فاطمی کارگردان فیلم سینمایی «بی‌مادر» با تأکید بر نگاه غیر رقابتی خود به فرصت حضور در جشنواره فجر تأکید کرد که این فیلم جایزه اصلی خود را از مخاطبان خواهد گرفت.

با دیگران توانسته‌اند به بخش اصلی جشنواره راه پیدا کنند. معمولاً در بخش «نگاهی نو» که این کارگردان سینما که تجربه تهیه‌کنندگی را در کارنامه خود دارد،

این فیلم یک ملودرام اجتماعی است که زیر لایه‌های فلسفی، اخلاقی و روان‌شناختی هم دارد. موضوع اصلی فیلم در باره یک زن و شوهر است که زندگی خوبی دارند اما کمبودی در زندگی خود احساس می‌کنند که یکی از طرفین برای رفع آن تلاش و پافشاری می‌کند. به‌اسطه همین پیگیری و تلاش، افراد دیگری به زندگی آن‌ها وارد می‌شود که همین رفت و آمدها زندگی آن‌ها را دچار مخاطراتی می‌کند و آن‌ها را در مقابل دوگانه‌ها و گاه چندگانه‌های اخلاقی قرار می‌دهد.

گروه فرهنگ و هنر – سید مرتضی فاطمی کارگردان فیلم سینمایی «بی‌مادر» از آثار راه‌یافته به بخش سووای سیمیر چهلمین جشنواره فیلم فجر درباره این فیلم سینمایی توضیح داد: ما برای دریافت پروانه نمایش هم اقدام کرده‌ایم که دوستان ارشاد اصلاحاتی را مدنظر داشتند و در حال مذاکره هستیم فیلم با کمترین اصلاحات در جشنواره روی پرده برود.

وی درباره اولین تجربه کارگردانی خود گفت: این فیلم یک ملودرام اجتماعی است که زیر لایه‌های فلسفی، اخلاقی و روان‌شناختی هم دارد. موضوع اصلی فیلم درباره یک زن و شوهر است که زندگی خوبی دارند اما کمبودی در زندگی خود احساس می‌کنند که یکی از طرفین برای رفع آن تلاش و پافشاری می‌کند.

به‌واسطه همین پیگیری و تلاش، افراد دیگری به زندگی آن‌ها وارد می‌شود که همین رفت و آمدها زندگی آن‌ها را دچار مخاطراتی می‌کند و آن‌ها را در مقابل دوگانه‌ها و گاه چندگانه‌های اخلاقی قرار می‌دهد. فاطمی درباره حذف بخش «نگاه نو» از جشنواره و در عین حال تعداد بالای فیلم‌اولی‌ها در جشنواره چهلم

گروه فرهنگ و هنر – چهره‌پرداز فیلم سینما «کاتبوشا» گفت: از فیلم‌های هیولایی اولیه دهه ۱۹۳۰ تا ندیای سینمایی مسارول، گریم جلوه‌های ویژه و پروتز راه طولانی را طی کرده‌اند. هنرمندان گریم از سال‌های سال تجربه و مهارت‌های پیشرفته بهره می‌گیرند تا فانتزی فیلم را زنده کنند. فائزه سادات موسوی در توضیح ماهیت و اهمیت چهره‌پردازی (گریم) در سینما و تولیدات سینمایی گفت: هنرمندان عرصه گریم، کلید آماده‌سازی بازیگران در فیلم‌های سینمایی گوناگون و سریال‌های تلویزیونی و خصوصاً آثار علمی تخیلی و فانتزی برای یک نقش سینمایی هستند. این کار با استفاده از دیسپو و مارول، فیلم‌ها به شدت به گریم متکی هستند. وی ادامه داد: دوربین‌های ساخته شده با فناوری پیشرفته هر نقصی را تشخیص می‌دهند، در نتیجه تیم‌های گریم، امروز به مراتب بیش از روزهای قبل در صنعت فیلم، تکامل یافته‌اند. طراح چهره‌پردازی، مجریان گریم و طراحان جلوه‌های ویژه همواره در هسته مرکزی تیم قرار دارند. چهره‌پرداز فیلم سینمایی یادم نور فراموش (۱۳۹۶) خاطر نشان کرد: مدیرین طرحی گریم به عنوان فرد ششم‌بار یک گروه، روند

کاری و مسئولیتی مجریان، طراحان و همچنین آرایشگران را پیش از آغاز فیلم‌برداری پروژه و خصوصاً شب اجراکنندگان گریم، مسئولیت دارند. موسوی گفت: دستیاران در سازمان‌دهی آرایش کمک می‌کنند و هنرمند جلوه‌های ویژه همواره مسئولیت ایجاد جلوه‌های آرایش فانتزی و تأثیر گریم در ترسیم چهره بازیگر اظهار داشت: گریم نحوه درک مخاطب از یک شخصیت را به وضوح شکل می‌دهد. از دانش آموزان دبیرستانی که چشم‌های خود را با سایه‌روشن‌های درخشان می‌پوشاند تا شخصیت‌های فانتزی با رنگ‌های تیره‌تر، هنر معجزه‌آسای گریم، پیامی پنهانی را ارائه می‌دهد که احساسات که آرایش سینمایی، کاملاً گرایش هنرمندان را بیان می‌کند.

شانس ۲ فیلم ایرانی در اسکار سینمای فرانسه

گروه فرهنگ و هنر – دو فیلم «قهرمان» و «متری شیش و نیم» که سال گذشته در سینمای فرانسه اکران شدند و اجد شرایط رقابت در جوایز آکادمی فیلم فرانسه (سزار) هستند.

فهرست نامزدهای چهل و هفتمین دوره جوایز سینمایی سزار موسوم به اسکار سینمای فرانسه ۲۶ ژانویه (۶ بهمن) اعلام می‌شود و فیلم سینمایی «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی و «متری شیش و نیم» بواسطه اکران در سینمای فرانسه واجد شرایط رقابت در این رویداد معتبر هستند.

فیلم «قهرمان» پس از رونمایی در جشنواره کن و کسب جایزه بزرگ هیات داوران ۱۵ دسامبر ۲۰۲۱ از سوی کمیته «Memento Pictures» در سینمای فرانسه اکران شد و بر اساس اطلاعات منتشر شده در سایت «Office Mojo» به به فروش ۱.۴۸ میلیون دلاری در فرانسه دست یافته است. فرهادی پیش از این در سال ۲۰۱۲ با فیلم «جدایی» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم خارجی از جوایز سزار شده و با فیلم «گذشته» ساخته فرانسوی زبان فرهادی هم در سال ۲۰۱۲ در دو شاخه بهترین کارگردانی و فیلمنامه اسکار سینمای فرانسه نامزد کسب جایزه بود. فیلم «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی نیز از سوی کمیته «Wild Bunch» و از تاریخ ۲۱ جولای اکران شد و با استقبال خوب منتقدان و مخاطبان فرانسوی به فروش ۱.۳ میلیون دلاری در فرانسه دست یافت. این دو فیلم امسال شانس کسب نامزدی در شاخه بهترین فیلم خارجی (غیرفرانسوی زبان) آکادمی فنون و هنرهای سینمایی فرانسه (سزار) را دارند. مراسم اعطای جوایز چهل و هفتمین دوره جوایز سینمایی سزار روز ۲۵ فوریه (۶ اسفند) در پاریس برگزار می‌شود.

مهدی صبایی بازیگر سربال «سلمان فارسی» شد

گروه فرهنگ و هنر – مهدی صبایی بازیگر سینما و تلویزیون، از نقش آفرینی خود در فیلم تاریخی «سلمان فارسی» خبر داد. مهدی صبایی بازیگر سینما و تلویزیون گفت: این روزها مشغول بازی در سربال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری هستم. حدود ۲ سال از تصویربرداری سربال گذشته و ۲ سال دیگر باقی مانده است. در آخرین خبرها از پروژه سلمان فارسی آمده بود که پس از بازگشت کاروان سربال «سلمان فارسی» از قزم، ادامه فیلمبرداری این سربال در اطراف تهران از سر گرفته خواهد شد.

شهرک‌های سینمایی غزالی و دفاع مقدس، دو گزینه اصلی لوکیشن‌های این سربال هستند. کاروان فیلمبرداری سربال «سلمان فارسی» در سال ۱۴۰۰ از شاهرود، جلفا، شهرک سینمایی نور قم، سواحل مازندران و جزیره قشم عبور کرد. هم‌زمان با آغاز فیلمبرداری بخش‌های پایانی فصل بیژن در اطراف تهران، ساخت تجهیزات در شهرک سینمایی غزالی و ساخت برخی دکورها در مناطق مورد تأیید تیم سازنده نیز در حال انجام است. سربال «سلمان فارسی» که به روایت زندگی یاز ابرائی پیامبر اسلام (ص) می‌پردازد، سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام را روایت می‌کند. تاکنون بازیگرانی چون امیرحسین آراپوش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، علی دهکردی، مرحوم چنگیز جلیلود و مهدی فقیه جلوی دوربین این سربال رفته‌اند.

بهتر از «بی‌مادر» وجود داشته که فیلم من انتخاب نشده و اگر اینگونه باشد این نشان‌دهنده سطح کیفی بالای جشنواره است. قاعدتاً برای هیچ فیلمسازی خوش‌آیند نیست باشند تا مخاطبان وقتی از سالن‌ها بیرون می‌آیند، با خود نگویند ای بابا این چه انتخابی بود و فیلم‌های بهتر، بیرون مانده است. وی با تأکید بر اینکه نفس حضور در جشنواره را از جنس رقابت نمی‌داند، گفت: اصل لذت در فیلمسازی، فرآیند خلق کردن است. بعد از آنکه فیلم ساخته می‌شود، همه چیز مربوط به محرک‌ها و مشوق‌ها می‌شود و برای من لااقل بحث رقابت با دیگران مطرح نیست.

فاطمی درباره گلابه‌مندی برخی فیلمسازان از هیأت انتخاب به دلیل عدم راه‌یابی فیلم خود به جشنواره هم گفت: یکی از دوستان پیش‌تر از من پرسیده بود که اگر فیلمت در جشنواره پذیرفته نشود، چه موضعی خواهی داشت؟ با اینکه از ابتدا انتظار انتخاب شدن فیلم را داشتیم، خیلی به این سوال فکر کردم، اما سرنجام با فیلم خود گفتم حتماً ۲۲ فیلم

بودم. با توجه به اینکه هزینه‌ها هم بسیار بالا رفته، لاجرم مجبور بودیم در مواردی سطح انتظار خود را پایین بیاوریم تا فیلم ساخته شود، تلاش اما این بود تا جایی که ممکن است در هیچ بخشی کم و کسری نداشته باشیم.

وی با اشاره به حضور بازیگران توانمند در فیلم خود ادامه داد: ترکیب بازیگران تنها بخشی از فرآیند تولید است و به نظرم عوامل پشت دوربین هم به اندازه بازیگرانی که در ویرتین کار دیده می‌شوند، نقش دارند. در آن بخش هم تلاش کردم که بهترین‌ها در این پروژه دور هم جمع شوند.

در باره شرایط اقتصادی تولید فیلم در سال‌های اخیر اظهار کرد: قاعدتاً همه فیلمسازان با معضل اقتصادی مواجه بوده‌اند و دست و پنجه نرم کرده‌اند. من هم از آنجایی که تلاش داشتیم فیلم اولم کاملاً مستقل باشد، سراغ سرمایه‌گذار بخش خصوصی و مستقل رقم و با همین شرایط مواجه

بازگشته از گور

موسوی تصریح کرد: درام اکشن بازگشته، با توجه به این صنعت ترکیبی از جلوه‌های کاربردی و دیجیتال است. به‌ویژه حمله‌خوس به لئوناردو دی کاپریو بازیگر نقش اول و زخم‌های بعدی آن. برون می‌گوید: «این یکی از اولین فیلم‌هایی بود که واقعاً دارای سلیکون کپسوله شده بود که اکنون پس از گذشت پنج سال و استاندارد صنعتی تبدیل شده است و تکنیکی است که مادر کلاس‌های پروتز آموزش می‌دهیم.»

چهره‌پرداز فیلم سینمایی لوتریا (۱۴۰۰) یادآور شد: بسا نگاه کردن به فیلم‌هایی که در ۱۰ سال گذشته ساخته شده‌اند، می‌توان به این نتیجه رسید که ظهور پروتزهای جلوه‌های ویژه که بی‌نهایت واقع‌گرایانه هستند و برای تغییر ظاهری بازیگران رایج شده‌اند تا ظاهری معتبر و دارای وجهت برای تماشاگران داشته باشند و می‌توانند در برابر بررسی دقیق با کیفیت بالا مقاومت کنند. این انقلابی عظیم در هنر افسانه‌های گریم پدید آورده‌اند، بلکه باعث ظهور هنرمندانی در این عرصه شده‌اند که هر روز آفرینش‌هایی اعجاب‌انگیز و مثال‌زدنی انجام می‌دهند.

هنرمندان گریم؛ فانتزی فیلم را زنده می‌کنند



کار طراحی خلاقانه و کاربرد صبورانه بنا بر این هنرمندان باید اطمینان حاصل کنند که ظاهر فانتزی تا حد امکان واقعی است. چه جوان‌تر به نظر برسد و چه بیگانه، هنرمندان گریم از سال‌های سال تجربه و مهارت‌های پیشرفته برای ایجاد گریم جلوه‌های ویژه استفاده می‌کنند. چهره‌پرداز فیلم سینمایی کاتبوشا (۱۳۹۶) گفت: هنر طراحی گریم خصوصاً در فیلم‌های علمی تخیلی و فانتزی بسیار مهم و اساسی است. بدین گونه که مستلزم تمام جزئیات را به تصویر می‌کنند. بنابراین هنرمندان باید اطمینان حاصل کنند که ظاهر فانتزی تا حد امکان واقعی است. چه جوان‌تر به نظر برسد و چه بیگانه، هنرمندان گریم از سال‌های سال تجربه و مهارت‌های پیشرفته برای ایجاد گریم جلوه‌های ویژه استفاده می‌کنند. چهره‌پرداز فیلم سینمایی کاتبوشا (۱۳۹۶) گفت: هنر طراحی گریم خصوصاً در فیلم‌های علمی تخیلی و فانتزی بسیار مهم و اساسی است. بدین گونه که مستلزم تمام جزئیات را به تصویر می‌کنند.

کار طراحی خلاقانه و کاربرد صبورانه بنا بر این هنرمندان باید اطمینان حاصل کنند که ظاهر فانتزی تا حد امکان واقعی است. چه جوان‌تر به نظر برسد و چه بیگانه، هنرمندان گریم از سال‌های سال تجربه و مهارت‌های پیشرفته برای ایجاد گریم جلوه‌های ویژه استفاده می‌کنند. چهره‌پرداز فیلم سینمایی کاتبوشا (۱۳۹۶) گفت: هنر طراحی گریم خصوصاً در فیلم‌های علمی تخیلی و فانتزی بسیار مهم و اساسی است. بدین گونه که مستلزم تمام جزئیات را به تصویر می‌کنند.

دور خیز «کوچولوهای کنجکاو» برای نوروز

انیمیشن «کوچولوهای کنجکاو» است و این مجموعه‌ها که بر اساس نیاز مخاطب ایرانی که همان گروه خردسال هستند تولید می‌شوند، قطعاً بیش از مجموعه‌های مشابه خارجی می‌توانند با مخاطب ارتباط برقرار کنند پس حمایت از تولیدات داخلی قطعاً بیش از مجموعه‌ها و سربال‌های خارجی می‌تواند در اهداف تعلیمی و تادیبی گروه‌های خردسال و کودک موثر باشد چرا که زبان و فرهنگ ایرانی و اسلامی از این طریق می‌تواند بسط یابد و نقطه عطف ساخت اینگونه مجموعه‌ها برای کودکان این سرزمین باشد. سری جدید مجموعه انیمیشن «کوچولوهای کنجکاو» در قالب ۲۶ قسمت هم‌زمان با آغاز نوروز ۱۴۰۱ روی آنتن شبکه‌های سیما می‌رود.

به نام‌های امین، آرزو و امید با جهان پیرامونشان است که به صورت اپیزودیک و با فرمت کتاب اوت در ۲۶ قسمت تهیه و تولید شده است. همچنین نگارش ۵۲ قسمت دیگر از این مجموعه انیمیشن، به قلم فیلمنامه و جلوه‌های بصری این پویانمایی از قوه تخیل «سبب شده به مفاهیم انترتاینیمین» «کوچولوهای کنجکاو»، عینیت بخشیده شود، به گونه‌ای که مخاطبان به راحتی می‌توانند با محتوا و سواختار سری جدید این مجموعه ارتباط برقرار کنند.

وی بیان کرد: این مجموعه که روایت بازیگوشی، خیال و رویاپردازی سه خواهر و برادر کوچک و میحت مسئولیت‌پذیری در مخاطبان خردسال ایجاد کنیم و این ذهنیت در آنها نهادینه شود که بهترین فرآیند، همواره والدین هستند. تهیه‌کننده و کارگردان این انیمیشن ادامه داد: بهره‌گیری از فیلمنامه و جلوه‌های بصری این پویانمایی از قوه تخیل «سبب شده به مفاهیم انترتاینیمین» «کوچولوهای کنجکاو»، عینیت بخشیده شود، به گونه‌ای که مخاطبان به راحتی می‌توانند با محتوا و سواختار سری جدید این مجموعه ارتباط برقرار کنند.



رقبای دریافت خرس‌های طلایی و نقره‌ای برلیناله ۲۰۲۲ معرفی شدند



«یک سال، یک شب» به کارگردانی ساسکی لاکوستا از اسپانیا / فرانسه
کارگردانی لی رویجون از چین
«پتیر فون کانت» به کارگردانی «فرانسوا اوزون» (فیلم افتتاحیه) از فرانسه
پیش از این اعلام شده بود «روز سیب» به کارگردانی محمود غفاری و تهیه‌کنندگی الهه نوبخت در بخش «نسل‌ها» به نمایش درمی‌آید.
هفتاد و دومین جشنواره فیلم برلین به جای ۱۰ تا ۲۰ فوریه (۲۱ بهمن تا یکم اسفند) که پیشتر اعلام شده بود امسال کوتاه‌تر شده و از ۱۰ تا ۱۶ فوریه برگزار می‌شود.

«AEIOU الفبای سریع عشق» به کارگردانی نیکولت کریتیز از آلمان / فرانسه
«آکاراس» ساخته کارلا سیمون از اسپانیا / ایتالیا
«هر دو لبه تیغه» به کارگردانی کلر دنی از فرانسه
«بیا جین تماس بگیر» به کارگردانی فلیس ناگی از آمریکا
«تکه‌ای از آسمان» ساخته مایکل کنخ از سوئیس / آلمان
«آن نوع از تابستان» به کارگردانی دنیس کوت از کانادا
«همه چیز درست می‌شود» به کارگردانی ریته پان از فرانسه / کامبوج
«خدا حافظ لئونورا» ساخته

گروه فرهنگ و هنر – جشنواره فیلم برلین ۲۰۲۲ اسامی فیلم‌های بخش رقابتی این دوره خود را اعلام کرد.
هفتاد و دومین جشنواره فیلم برلین اسامی فیلم‌های حاضر در بخش رقابتی امسال را اعلام کرد.
در این بخش ۱۸ فیلم برای دریافت خرس‌های طلایی و نقره‌ای رقابت می‌کنند.
این فیلم‌ها در مجموع از ۱۵ کشور مختلف انتخاب شده‌اند و ۱۷ فیلم از این میان برای اولین بار در معرض نمایش قرار می‌گیرند.
فهرست فیلم‌های بخش رقابتی برلین:

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۱۱۵۱-۴۴۴۰۰

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹