

ما رسیدن به آن توسعه است، در این راه مشکلات و معضلاتی وجود دارد که به خوبی همه بر آن واقف هستند. راهمان را باید مشخص کنیم و در ابتدا باید از عملکرد جزیره‌ای فاصله گرفت و هدف جدیدی را مشخص و در آن راستا عمل کرد. مدیریت عالی استان و مجموعه‌هایی از جمله شهرداری نگاه وحدت آفرین دارند و این موضوع می‌تواند ما را پیش ببرد و اتفاقات خوبی را رقم بزند.

یکی از داغ‌ترین و مهم‌ترین موضوعات میراثی اصفهان در دو سال گذشته مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله بوده؛ به تازگی مدیر پایگاه جهانی میدان نقش جهان گفته بود که پیمان کاری برای انجام این پروژه مشخص نشده و نمی‌داند که چه کسی را برای کار بیاورد.

مسجد شیخ لطف‌الله اولویت درجه یک مرمتی ما است، از مجموعه میدان نقش جهان به راحتی نمی‌گذریم. باید نگاه تخصصی را بسر روند انجام این کار حاکم کنیم، کارهای برنامه‌ریزی، آسیب‌شناسی و غیره درباره موضوع مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله انجام شده و در اولین فرصت انتخاب پیمانکار صورت می‌گیرد. پیمان‌کار باید اهل فن باشد تا دچار ریسک آزمون و خطایی نشویم، بنایی مانند مسجد شیخ لطف‌الله بنایی نیست که امکان آزمون و خطا به ما بدهد. باید در مسیر قانونی و منطقی بهترین پیمانکار را برای مرمت این بنا انتخاب کنیم.



تمام مجموعه‌ها و ارگان‌های فعال در بخش‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی باید در کنار هم قرار بگیرند تا یک تقسیم‌کار هر استان و همسو عمل کرد. ما مادگی این را داریم که با محوریت توسعه پایدار استان و شهرستان اصفهان اقداماتی که انجام دهیم که همه دستگاه‌ها تأثیرگذار باشند. هدف ما رسیدن به آن توسعه است، در این راه مشکلات و معضلاتی وجود دارد که به خوبی همه بر آن واقف هستند.

توسعه مدیریتی به هیچ وجه دنبال عملکرد جزیره‌ای نیستیم و اعتقادی به آن ندارم. تمام مجموعه‌ها و ارگان‌های فعال در بخش‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی باید در کنار هم قرار بگیرند و با یک تقسیم کار هم‌راستا و همسو عمل کرد. ما آمادگی این را داریم که با محوریت توسعه پایدار استان و شهرستان اصفهان اقداماتی که انجام دهیم که همه دستگاه‌ها تأثیرگذار باشند. هدف

و توسعه محور نیست. ما دنبال منیت نیستیم، بلکه به دنبال کار دسته جمعی و ایجاد ریسمانی برای همه هستیم. باید هم‌نظر و متفق‌القول عمل کرد. به عنوان مثال در خلق برند گردشگری استان در دانشگاه، اتاق بازرگانی و اداره میراث فرهنگی کارهایی انجام شده، در صورتی که این فرصت‌سوزی‌ها معنا ندارد. اتاق بازرگانی ۵۰۰ میلیون برای این برند هزینه کرده و ما هم به هر نتیجه‌ای تخصصی برسند قبول داریم. در نگاه

دانشگاه‌ها، شهرداری و اتاق بازرگانی به شکل مستقل به حوزه گردشگری و صنایع دستی ورود کرده و فعالیت‌هایی انجام می‌دهند؛ برنامه‌ای برای جمع کردن این بخش‌های زیر یک سقف دارید؟
این محور شامل بخش‌هایی از جلفا تا مسجد جامع عتیق است، این محور با داشته‌های فراوان از بافت‌های تاریخی که پیش‌تر ثبت شده‌اند، قوی‌تر بوده و می‌تواند یک مقصد بسیار خوب برای گردشگران باشد. ثبت این محور تاریخی هم‌زمان با ثبت جهانی میدان نقش جهان مطرح شد، اما بعدها رها شد و به سرانجامی نرسید.
در دوره‌های گذشته دستگاه‌های مختلف از جمله

مدیر کل میراث فرهنگی اصفهان:
جزیره‌ای عمل کردن است. استان اصفهان با بیشترین بناهای ثبت ملی و جهانی در ایران همچنین بیشترین صنایع دستی ثبتی در جهان منحصراً به‌فراست.

اصفهان و به ویژه شهرستان‌ها باید کار جدی صورت گیرد و معرفی مقاصد جدید در دستور کار باشد. در حوزه میراث باید نگاه تخصصی را حاکم کرد و از برداشت سلیقه‌ای دست برداشت و واقعیت‌ها را دید. در حوزه صنایع دستی در بخش بازاریابی خوب عمل نشده و باید تغییر نگاه و تلاش‌های بیشتری صورت گیرد. تعاملات با دستگاه‌های مختلف باید افزایش یابد و برای مثال نمایشگاه بین‌المللی اصفهان یک ظرفیت ویژه است و مسئولان آن نیز راغب به همکاری هستند. به طور کلی در حوزه تعامل با دستگاه‌ها دچار مشکل هستیم.

اصفهان و به ویژه شهرستان‌ها باید کار جدی صورت گیرد و معرفی مقاصد جدید در دستور کار باشد. در حوزه میراث باید نگاه تخصصی را حاکم کرد و از برداشت سلیقه‌ای دست برداشت و واقعیت‌ها را دید. در حوزه صنایع دستی در بخش بازاریابی خوب عمل نشده و باید تغییر نگاه و تلاش‌های بیشتری صورت گیرد. تعاملات با دستگاه‌های مختلف باید افزایش یابد و برای مثال نمایشگاه بین‌المللی اصفهان یک ظرفیت ویژه است و مسئولان آن نیز راغب به همکاری هستند. به طور کلی در حوزه تعامل با دستگاه‌ها دچار مشکل هستیم.

هفتم دی‌ماه سال جاری بر صندلی مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان تکیه زد تا این اداره پس از گذشت حدود شش ماه از فوت مرحوم فریدون الهیاری صاحب مدیر کل شود. مدیر کل جدید اصفهان، همدانی است و با کوله‌باری تجربه به این استان آمده است، او علاوه بر مدیر کل حکم مشاور وزیر نیز دارد تا با اختیارات بیشتری به وضعیت اصفهان رسیدگی کند. گفت‌وگویی با علی‌رضا ایزدی انجام شده که شرح آن در ادامه آمده است:

شرایط اصفهان در حوزه‌های سه‌گانه مسئولیت خود را چگونه ارزیابی کردید؟
شرایط اصفهان شرایط خوبی است، اما باید تغییر نگاه داشته و رویه مناسبی را برای این سه حوزه تعریف کرد. در حوزه سرمایه‌گذاری نیاز به تغییرات جدی وجود دارد و باید جواب‌گویی‌های مختلف بود. همچنین در حوزه معرفی و بازاریابی مقاصد در

گروه گردشگری- استانی که پاشنه درب گردشگری کشور روی آن می‌چرخد و در رأس مثلث گردشگری ایران جای دارد. این استان از نظر شرایط میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شرایط ویژه‌ای دارد و یکی از اصلی‌ترین برندهای ایران در سطح جهانی محسوب می‌شود. اما در روی دیگر سکه، تمام این افتخارات و تعداد آثار تاریخی و هنری صنایع دستی و محورهای گردشگری خود باعث ایجاد بحران‌های بزرگی شده است. همه‌گیری ویروس کرونا کم‌رگر گردشگری و فعالان آن را شکسته، هزار هنرمند صنایع دستی اصفهان را به زانو در آورده و انبوهی از تخریب‌ها و پروژه‌های مرمتی بر زمین مانده و ناتمام اما بناهای تاریخی را برپیده است.

این شرایط در سال‌های گذشته اصفهان را به سمت یک بحران پیش برده و حجم زیادی از کارهای انجام نشده بر دوش مدیران حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این استان مانده است. شاید به همین دلیل بود که فعالان و علاقه‌مندان به میراث فرهنگی و گردشگری استان در انتخاب مدیر کل جدید میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان حساسیت بسیاری به خرج دادند.

حساسیتی که نمایندگان مجلس، مدیران عالی وزارت میراث فرهنگی و مدیران عالی استان اصفهان هم کشیده شد و در نهایت «علی‌رضا ایزدی» در



نشانی می‌دهد دوچرخه‌سواران تور در مقایسه با میانگین گردشگران موتورسوار به دلیل سرعت پایین‌تر ۴۰ درصد بیشتر هزینه می‌کنند. مسافران دوچرخه معمولاً ژئوتوریست و علاقه‌مند به تجربه ویژگی‌های متمایز یک مکان از جمله فرهنگ، چشم‌انداز، تاریخ و رفاه ساکنان آن هستند. آن‌ها ترجیح می‌دهند برای ارتباط بیشتر و معنادارتر با مردم محلی به صورت محلی نیز هزینه کنند. هر مکانی که امکان دوچرخه‌سواری در تعطیلات را فراهم سازد، مقصد گردشگری دوچرخه محسوب می‌شود. با توجه

بسیاری از مطالعات مزایای اقتصادی را برای جوامع، ایالت‌ها و مسیرهای خاص را اندازه‌گیری کرده‌اند و تأثیرات قابل توجهی یافته‌اند. سفر با دوچرخه به ویژه برای جوامع روستایی مفید است. دوچرخه‌سواران تصور معمولاً به دنبال جاده‌های روستایی کم‌ترافیک و خوش منظره‌ای است که از مسیر نامناسب دور است. آن‌ها با پدال حرکت و آهسته‌تر از خودروها حرکت می‌کنند و در نتیجه اقامت طولانی‌تری در یک منطقه و در نتیجه هزینه‌های بیشتری برای خدمات پرداخت می‌کنند. داده‌های یک مطالعه در مونتانا

سفری هیجان‌انگیز و ورزشی در گردشگری با دوچرخه

دوچرخه‌سواری یکی از سریع‌ترین انواع تفریحات و گردشگری در فضای باز به شمار می‌رود. تخمین زده می‌شود افراد زیادی در شهرها و کشورهای مختلف به صورت تفریحی دوچرخه‌سواری کرده و به اقتصاد کمک می‌کنند. دوچرخه‌سواری همچنین به سلامت جامعه و پارسایان سلامت مرتبط، ازدحام کمتر، سلامت محیط زیست و افراد شادتر کمک می‌کند. گردشگری دوچرخه موارد فراوانی از گردشگری را در بر می‌گیرد؛ به‌شکلی که توسط Path

سفری هیجان‌انگیز و ورزشی در گردشگری با دوچرخه

دوچرخه‌سواری یکی از سریع‌ترین انواع تفریحات و گردشگری در فضای باز به شمار می‌رود. تخمین زده می‌شود افراد زیادی در شهرها و کشورهای مختلف به صورت تفریحی دوچرخه‌سواری کرده و به اقتصاد کمک می‌کنند. دوچرخه‌سواری همچنین به سلامت جامعه و پارسایان سلامت مرتبط، ازدحام کمتر، سلامت محیط زیست و افراد شادتر کمک می‌کند. گردشگری دوچرخه موارد فراوانی از گردشگری را در بر می‌گیرد؛ به‌شکلی که توسط Path

دوچرخه‌سواری یکی از سریع‌ترین انواع تفریحات و گردشگری در فضای باز به شمار می‌رود. تخمین زده می‌شود افراد زیادی در شهرها و کشورهای مختلف به صورت تفریحی دوچرخه‌سواری کرده و به اقتصاد کمک می‌کنند. دوچرخه‌سواری همچنین به سلامت جامعه و پارسایان سلامت مرتبط، ازدحام کمتر، سلامت محیط زیست و افراد شادتر کمک می‌کند. گردشگری دوچرخه موارد فراوانی از گردشگری را در بر می‌گیرد؛ به‌شکلی که توسط Path

دوچرخه‌سواری یکی از سریع‌ترین انواع تفریحات و گردشگری در فضای باز به شمار می‌رود. تخمین زده می‌شود افراد زیادی در شهرها و کشورهای مختلف به صورت تفریحی دوچرخه‌سواری کرده و به اقتصاد کمک می‌کنند. دوچرخه‌سواری همچنین به سلامت جامعه و پارسایان سلامت مرتبط، ازدحام کمتر، سلامت محیط زیست و افراد شادتر کمک می‌کند. گردشگری دوچرخه موارد فراوانی از گردشگری را در بر می‌گیرد؛ به‌شکلی که توسط Path



حسین ابارشی

نمایشگاه نقاشی خط

Hossein Abarashi

افتتاحیه: هشتم بهمن ماه هزار و چهارصد

ساعت نوزده و سه

جزیره کیش، بلوار هنر، برج مسکونی میکا

گالری میکا

بازدید از نمایشگاه

هشتم تا پانزدهم بهمن ماه هزار و چهارصد

ساعت نوزده و سه تا بیست و دو

کیوریتور: سینا اسحاقی

Opening: Friday 28 Jan / at 7:30 pm
Visiting: Friday 28 Jan - 5 Feb
Daily Visiting: 7 pm - 10 pm

Kish Island Honor Bldg
Mica Tower - Mica Art Gallery
www.micaartgallery.com

افتتاح کتابخانه و مرکز اسناد کمیسیون ملی یونسکو-ایران

آقای عمرانی درخواست دارم اولین محصول این کتابخانه این باشد که پژوهش درباره پیشینه کمیسیون ملی یونسکو-ایران را براساس اسناد آغاز کند.



گروه گردشگری- کتابخانه و مرکز اسناد کمیسیون ملی یونسکو-ایران با حضور دبیر کل کمیسیون و جمعی از مدیران فرهنگی افتتاح شد. مراسم افتتاح کتابخانه و مرکز اسناد کمیسیون ملی یونسکو-ایران با حضور حجت‌الله ایوبی -دبیر کل کمیسیون-، یونس شکرخواه- مشاور عالی و مدیر گروه ارتباطات و رسانه کمیسیون-، امیر روشن‌بخش -معاون ارتباطات و مشارکت‌های کمیسیون- و ابراهیم عمرانی -مدیر کتابخانه جندی‌شاپور در مجموعه ایران‌مال- برگزار شد.

پژوهشگران است. از دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو-ایران برای انتقال این کتابخانه به این مجموعه تقدیر می‌کنم و از امکانات بازار کبی بزرگ بزرگم بودم و نمی‌دانستم با چه چیزی روبه‌رو هستم. ولی با بازشدن کارتن‌های کتاب، متوجه گنجینه پیش رو شدم. به ویژه در بخش اسناد، مواردی در این مجموعه وجود دارد که به جرات می‌گویم خاص ایران است و در کتابخانه دیجیتال یونسکو پاریس هم نیست.

پژوهشگران است. از دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو-ایران برای انتقال این کتابخانه به این مجموعه تقدیر می‌کنم و از امکانات بازار کبی بزرگ بزرگم بودم و نمی‌دانستم با چه چیزی روبه‌رو هستم. ولی با بازشدن کارتن‌های کتاب، متوجه گنجینه پیش رو شدم. به ویژه در بخش اسناد، مواردی در این مجموعه وجود دارد که به جرات می‌گویم خاص ایران است و در کتابخانه دیجیتال یونسکو پاریس هم نیست.

پژوهشگران است. از دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو-ایران برای انتقال این کتابخانه به این مجموعه تقدیر می‌کنم و از امکانات بازار کبی بزرگ بزرگم بودم و نمی‌دانستم با چه چیزی روبه‌رو هستم. ولی با بازشدن کارتن‌های کتاب، متوجه گنجینه پیش رو شدم. به ویژه در بخش اسناد، مواردی در این مجموعه وجود دارد که به جرات می‌گویم خاص ایران است و در کتابخانه دیجیتال یونسکو پاریس هم نیست.

پژوهشگران است. از دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو-ایران برای انتقال این کتابخانه به این مجموعه تقدیر می‌کنم و از امکانات بازار کبی بزرگ بزرگم بودم و نمی‌دانستم با چه چیزی روبه‌رو هستم. ولی با بازشدن کارتن‌های کتاب، متوجه گنجینه پیش رو شدم. به ویژه در بخش اسناد، مواردی در این مجموعه وجود دارد که به جرات می‌گویم خاص ایران است و در کتابخانه دیجیتال یونسکو پاریس هم نیست.

نصب و راه‌اندازی شبکه پشتیبانی شبکه مشاوره رایگان

۰۷۱ ۳۶۹۰۴

نصب و راه‌اندازی دوربین‌های مدار بسته پشتیبانی دوربین‌های مدار بسته رفع اشکال

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶

تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت... (TRK logo)

Tiyamnet

www.webotol.ir

www.tiyam.com