

**گروه فرهنگ و هنر** – مجبور است اما فیلمسازانش غالباً معترض‌اند و جسورانه به دل معضلات اجتماعی می‌زنند؛ سینمای کوتاه را می‌گویم که در طول این سال‌ها گرچه چرخه حرکتش در عرصه و نمایش آثار کند بوده اما حالا توانسته طیفی از مخاطبان را با خود همراه کند، حال‌شباب آشنایی مخاطبان با مدیومی به نام «فیلم کوتاه» افزایش پیدا کرده و در بسترهای مجازی هم قابل مشاهده است.

باآنکه دو مدیوم دیگر سینمایی یعنی «سینمای مستند» به لطف برخورداری از یک شبکه‌ده در رسانه ملی و قرارگیری در دیفی از اکران سینمایی و مدیوم دیگر یعنی سینمای بلند» به واسطه در برداشتن سالن‌های متعدد، این روزها غالب تماشاگران را به‌خود اختصاص می‌دهند، با این‌حال بعد از درخواست‌ها و اعتراضات طولانی مدت سینماگران کوتاه، سرانجام سهمی از سبد نمایش عمومی به این دسته از آثار تعلق گرفت و حالا چند سالی است که هم در قالب باکس‌هایی در سینماهای «هنر و تجربه» و هم به صورت بسته‌های از چند اثر در اکران‌های آنلاین در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرند.

نمایش‌های پاتوقسی و پخش تلویزیونی فیلم کوتاه اما همان چیزی است که در بسیاری از کشورها آژرموده می‌شود اما در ایران بسا آنکه اولی در جریان بود اما بعد از شش‌هخون کرونا بساطش چرچیده شد و دومی نیز چندان عمومیت ندارد. همه این عوامل دست به دست هم داده تانمایش فیلم کوتاه تبدیل به معادله‌ای چند مجهولی شده. این در حالی است که سینماگران عرصه فیلم کوتاه بارها ایده اکران پیش از نمایش فیلم‌های بلند سینمایی در سانس رامطرح کرده‌اند و هنوز هم یکی از خوسته‌های آن‌ها به شمار می‌آید.

چند روز پیش روابط عمومی چهارمین جشنواره فیلم فجر، اسامی فیلم‌های کوتاه حاضر در این رویداد سینمایی را اعلام کرد اما هنوز نحوه نمایش این آثار در خانه جشنواره (برج میلاد) مشخص نیست که این موضوع صاحبان این دسته از آثار با ابهام مواجه کرده، با این حال فیلم کوتاه همواره پای ثابت این رویداد سینمایی بوده است؛ فیلم‌هایی که هر چند محدودیت زمانی ۱۵ دقیقه‌ای برایشان دست و پاگیر است، اما هنوز پا به پای فیلم‌های بلند و مستندهای سینمایی خود را بر این مارتن سینمایی آماده می‌کنند.

ده فیلم کوتاهی که برای حضور در چهارمین جشنواره فیلم فجر برگزیده شده‌اند عبارت‌اند از «آهو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا «ارفاق» به کارگردانی رضا نجاتی و تهیه‌کنندگی سولماز وزیرزاده، «تابوت» به کارگردانی اکبر زارع و تهیه‌کنندگی انجنمن سینمای جوانان ایران و کورگی زارع، «گذشته» به کارگردانی حمید و محمدی و تهیه‌کنندگی حمید محمدی و دفتر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، «گوزن» به کارگردانی هادی بابایی فر و تهیه‌کنندگی هادی بابایی فر و محمود غفاری، «لنو» به کارگردانی محمدعین روح‌الامینی و تهیه‌کنندگی محمدعین روح‌الامینی کورگی که سودک را روایت می‌کند، «ماجان» به کارگردانی فریدین انصاری و تهیه‌کنندگی انجنمن سینمای جوانان، بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، «هاجر و بیامارش» به کارگردانی افشین فیض‌آثار و تهیه‌کنندگی افشین اخلاقی فیض‌آثار و

## چرا سریال «رعد و برق» بهروز افخمی پخش نشد؟

**گروه فرهنگ و هنر**– روابط عمومی شبکه پنج سیما نسبت به اظهارات بهروز افخمی کارگردان سریال «رعد و برق»، درباره پخش نشدن این سریال بی‌بنیانه‌ای صادر کرد. بهروز افخمی طی روزهای گذشته در سخنانی با کلاه‌په از شبکه پنج سیما اعلام کرد که سطح کیفی سریال «رعدوبرق» به کارگردانی بالاتر از این شبکه بوده است و به همین دلیل نمی‌خواهد از این شبکه پخش شود!
حالا روابط عمومی شبکه پنج سیما در بی‌اظهارات بهروز افخمی کارگردان سریال «رعد و برق» در خصوص پخش این سریال، نکاتی را به شرح زیر مطرح کرده است:

زمان بندی اولیه و تعدد تمهید سازنده برای پخش سریال رعد و برق، رمضان ۱۳۹۹ بود، اما ایشان با یک سال تاخیر اعلام کرد در ماه مبارک رمضان ۱۴۰۰ یعنی

اواخر فروردین ماه، این مجموعه نمایشی را به آنتن می‌رساند.

در ماه مبارک رمضان با وجود برنامه‌ریزی‌های متنوع و تبلیغ فراوان و اعلام قبلی به مخاطبان، شبکه پنج سیما قسمت اول این سریال را روی آنتن برد، اما پس از پخش آن، آقای افخمی نسبت به تحویل بقیه قسمت‌ها ابراز بی‌میلی کرد. تا جایی که شبکه پنج سیما نیز با ابراز شرمندگی و عذرخواهی فراوان از مخاطبان فیم، به ناچار سریال ایرانی «شکرانه» و سریال چینی «با هم» با موضوع کرونا را جایگزین رعد و برق کرد.

ایشان در ادامه، متعهد شد تا ابتدای دی ماه سال جاری کل قسمت‌ها را برای پخش تیتروال شبکه بدهد، اما متأسفانه این عهد نیز نقض شد چرا که در آذرماه گروه همچنان مشغول تصویربرداری بود!

نهایتاً تهیه‌کننده سریال در گفتگو با یک خبرنگاری اعلام کرد: «تلاش می‌کنیم هر سه روز یک قسمت از سریال را آماده کنیم و در ۲۵ روز آند ۱۵ قسمت باقی‌مانده را به اتمام برسانیم. زمان پخش در اختیار مانیست ولی تلویزیون از اسفند ماه می‌تواند پخش را آغاز کند.»

## فرهنگ و هنر

**از این ۱۰ فیلم چه می‌دانید؟**

# سهم «سینمای کوتاه» از ویت‌ترین «فجر ۴۰»

■ **سهم «سینمای کوتاه» از چهارمین جشنواره فیلم فجر، ۱۰ فیلم کوتاه است که با نظر هیأت انتخاب این بخش از میان آثار راه یافته به جشنواره فیلم کوتاه تهران انتخاب شده‌اند؛ از این آثار چه می‌دانید؟**



مرگ برود.» احسان بخشی‌زاده یکی از بازیگران این فیلم کوتاه است.

محمدعین روح‌الامینی در تازه‌ترین تجربه فیلمسازی‌اش در عرصه فیلم کوتاه به سراغ «لنو» رفته و



و وضعیت خاص یک گزارشگر فوتبال را به تصویر کشیده است. آنچه که در خلاصه داستان رسمی این فیلم می‌خوانیم این است که: «خالد در یک وضعیت خاص وظیفه گزارش فوتبال را برعهده دارد» حسن خوشحالت، محمدمتین ضیافت و مصطفی موسوی از بازیگرانی هستند که در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

از میانه ده فیلم کوتاهی که برای رقابت در چهارمین جشنواره فیلم فجر برگزیده شده‌اند تنها یک فیلم انیمیشن به چشم می‌خورد که آن را با عنوان «گذشته» حمید محمدی کارگردان کرده است و این تنها سهم فیلم‌های انیمیشن از این رویداد سینمایی است. گذشته روایتگر داستان نویسنده‌ای در دهه ۴۰ شمسی است که مورد آزار و اذیت و تهدید مأموران حکومتی قرار گرفته و در هراس دائمی به سر می‌برد. اگر از آن دسته فیلم کوتاه بین‌های حرفه‌ای باشید و جشنواره فیلم کوتاه را دنبال کرده باشید احتمالاً فردین انصاری را با «فتشن» به یاد می‌آورید،

«ویار» سهیل باوی، کوشان همتی، امیررضا مصوری... بازی کرده‌اند. **سهم استان‌ها؛ استعداد‌هایی که دیده می‌شوند** بر خلاف آنچه که در سینمای بلند دیده می‌شود و آثار عمدتاً محصول تهران و برگرفته از اتفاقات پیرامونی آن هستند، سینمای کوتاه اما به دل استان‌ها نیز می‌زند، این موضوع در اغلب مواقع از رهگذر فعالیت دفاتر انجنمن سینمای جوانان در شهرهای مختلف ایران رخ می‌دهد تا جایی که حتی گاهی نهادها و مؤسسات در ساخت یک فیلم کوتاه نیز سرمایه‌گذاری می‌کنند. به طوری که در جریان جشنواره فیلم کوتاه تهران فیلمی از همین مؤسسات به اسکار نیز معرفی شد. فیلم کوتاه داستانی «کپسول» که با مشارکت باشگاه فرهنگی ورزشی صنعت مس رفسنجان و با حمایت روابط عمومی مجتمع مس سرچشمه رفسنجان ساخته شد یکی از نمونه‌های همین نوع سرمایه‌گذاری‌ها در سینمای کوتاه در خارج از پایتخت است.

تولید فیلم کوتاه در مراکز استان‌ها یادگاری از مسیرهای ورود استعدادهای جوان استانی به عرصه سینمای بلند نیز محسوب می‌شود که در طول دهه‌های گذشته توانسته است برای رسیدن به اسلم برآند است که بماند یا برود.» مرصیه موسوی، عالم صبور، عمادرسولی، نازیلااحمدی، ستاره موسوی بازیگران «هاجر و هستند. شادی کرم رودی امسال هم در

تولید فیلم کوتاه در مراکز استان‌ها اتفاقا یکی از مسیرهای ورود استعدادهای جوان استانی به عرصه سینمای بلند نیز محسوب می‌شود که در طول دهه‌های گذشته توانسته



قامت کارگردان و هم در قالب بازیگر در چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، حضوری دو وجهی که هم در بخش سودای سمیرغ برای او رقم می‌خورد و هم در میان ده فیلم کوتاه این جشنواره. شادی کرم رودی علاوه بر اینکه یکی از بازیگران فیلم همسرش با نام «بی‌رویا» است و از این منظر در میان بازیگران این رویداد هم رقابت رانجربه می‌کند. خودوش نیز کارگردانی و البته بازیگری فیلم کوتاهش با عنوان «هرگز

این فیلم روایتگر قصه ترنج است و در آن آمده است: «ترنج با دانستن رازی درباره خواهر دبیرستانی‌اش، در برزخ تصمیم‌گیری قرار می‌گیرد.» علاوه بر شادی کرم‌رودی، پانیده اسماعیلی، پونه پارسایی و... در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

حورا طباطبایی نیز قصه‌ای اجتماعی را با «ویار» به جشنواره فیلم فجر آورده که در آن آمده است: «ظهر جمعه محسن، نیما و فرید می‌خوانند، خبر ناگواری را به نسترن بدهند.» در

## اقتصاد کیش

**عمده جوایز سینمای ایران متعلق به فیلم‌های کوتاه است. در هر جشنوار ای می‌توان ردیابی از آنها را دید، سسیری که در طول این سال‌ها طی شده نشان می‌دهد آثار کوتاه توانسته‌اند در معتبرترین فستیوال‌های جهانی حضور پیدا کنند و جوایزی را به خود اختصاص دهند. همان موضوعی که مدیران سینمایی نیز بر آن صحنه می‌گذارند و در آمارهایشان به آن تکیه می‌کنند. به طوری که حالامی‌توان فیلم کوتاه را از پرچمداران سینمای ایران در رویدادهای جهانی دانست. با این حال مهمترین مارا تن فیلم‌های کوتاه در ایران به جشنواره فیلم کوتاه تهران ختم می‌شود.**

در جوایز جشنواره فیلم کوتاه تهران داشت که از رهگذر همان شادی کرم رودی تندیس بهترین فیلمنامه و امیر عاشق حسینی و زهره علی اکبری جایزه بهترین صدای فیلم را دریافت کردند. این فیلم نامزدی در دو بخش دیگر را نیز برای سازندگان رقم زد که بهترین کارگردانی فیلم برای شادی کرم رودی و بهترین فیلم برای آریین «ویار» ساخته حورا طباطبایی نیز

توانست سهمی از جوایز جشنواره فیلم کوتاه تهران را داشته باشد. در جریان همین رویداد بود که این فیلم توانست مدال ایسفا را به خود اختصاص دهد.

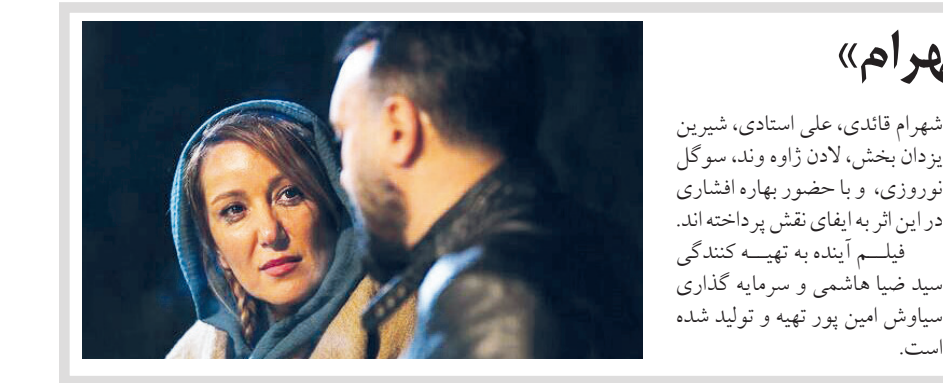
**سه‌مایه‌گذاران دولتی؛ جایز برای بخش خصوصی هست؟**

فیلم کوتاه آورده مالی چندان‌ی بسیاری صاحبانش ندارد. این گزاره‌ای است که همواره سازندگان فیلم کوتاه مطرح می‌کنند و حضور در این عرصه را بیشتر حاصل یک علاقه می‌دانند؛ علاقه به فیلمسازی. همین هم باعث شده فراینده ساخت فیلم کوتاه در گردی سرمایه‌گذاری بخش‌های دولتی در واقع به دلیل نبود چرخه اقتصادی مطمئن بخش خصوصی چندان وارد این میدان نمی‌شود و بخش عمده‌ای از ویت‌ترین سالانه فیلم کوتاه محصول سرمایه‌گذاری نهادها ی دولتی است.

آنچه که باعث می‌شود فیلمسازان این عرصه به جشنواره فیلم کوتاه دوچندان اهمیت دهند این است که حضور و موفقیتشان در آن می‌تواند یکی از تضمین‌های ورود به جشنواره فیلم فجر هم باشد این را بندی از آتین نامه جشنواره فجر می‌گویند که در آن تاکید شده که تنها فیلم‌هایی می‌توانند در بستر حضور داشته باشند که قبلاً جشنواره فیلم کوتاه تهران را آزموده باشند. گرچه اغلب فیلم‌های برگزیده شده برای حضور در فجر چهارم حضورهای موفق جهانی دارند اما در یک مرور کارنامه‌ای تنها موفقیت‌های این ده فیلم در جشنواره فیلم کوتاه تهران را رصد می‌کنیم.

از میسان این ده فیلمی که برای حضور در جشنواره فیلم فجر انتخاب شده‌اند چهار فیلم پیش از این توانسته‌اند در جشنواره فیلم کوتاه تهران موفقیت‌هایی را چه در بخش نامزدها و چه در بخش جوایز به دست بیاورند. «ارفاق» ساخته رضا نجاتی یکی از همین فیلم‌هاست که علاوه بر اینکه جایزه بهترین فیلمبرداری را برای آرمان فیاض‌رقد زد در ۵ بخش دیگر یعنی بهترین صدا برای حسین چورچیان، بهترین تدوین برای عماد خدابخش، بهترین فیلمنامه و بهترین کارگردانی برای رضا نجاتی و بهترین فیلم برای سولماز وزیرزاده نامزد شود.

انیمیشن «گذشته» نیز از دارندگان افتخار بهترین طراحی جلوه‌های بصری را برای مهدی شرکت معصوم، جایزه بهترین کارگردانی فیلم پویانمایی را برای حمید محمدی به ارمغان بیاورد و در ادامه دو نامزدی در بخش بهترین فیلم و بهترین فیلمبرداری داشته باشد. «هرگز گاهی همیشه» نیز سهمی در ویت‌ترین جشنواره فیلم فجر هم داشته‌اند. در بخش فیلم‌های کوتاه آنچه بیشتر رخ نمایی می‌کند حضور چشمگیر آثار ساخته شده در نهادها و ارگان‌های دولتی است. از فهرستی که منتشر شده سهم بخش خصوصی فیلم‌های سولماز وزیرزاده نامزد شود. انیمیشن «گذشته» نیز از دارندگان افتخار بهترین رویداد سینمایی بود که دنیلم و مستند و تجربی هم تنها «گذشته» را در فجر امسال دارد. ۵ فیلم باقی‌مانده این فهرست شامل «تابوت»، «لنو»، «ماجان»، «هاجر و» «ویار» نیز ساخته شده در انجنمن سینمای جوانان ایران است که خود را مأمور به تولید فیلم‌هایی در همین زمینه می‌داند.



## اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

## شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹