

همراه بافیلم‌های جشنواره فجر چهل‌م؛

برای رسیدن به استاندارد جهانی در «لایه‌های دروغ» از گروه تولید خارجی استفاده کردم

■ کارگردان فیلم سینمایی «لایه‌های دروغ» اعتقاد دارد این فیلم، نخستین فیلم بین‌المللی ایران در ژانر اکشن است و فیلم مطابق با استانداردهای جهانی ساخته شده است.



بازیگران بهتر دریاوریم. همچنین دراین اثر بازیگران تعامل بهتری هم داشتیم. چندسال پیش خبرهای تولید فیلم «لایه‌های دروغ» منتشر شد. علت این تاخیر چندساله برای حضور در جشنواره ملی فیلم فجر و اکران آن چه بود؟ تولید فیلم را در سال ۱۳۹۷ آغاز کردیم و در زمان فیلمبرداری پای من از چند جاسکست، برای عمل کردن پا، به



کردم اما زمانی‌که در فیلمی هم بازیگری و هم کارگردان، باید اطلاعات دقیقی از این‌که چه چیزی از یک سکانس می‌خواهی را داشته باشی. اگر کارگردان اعتماد به نفس این کار را نداشته باش، می‌تواند موقع هم ظاهر شود. همیشه علاقه داشتم تا در فیلمی که می‌سازم، جلوی دوربین هم باشم. این موضوع ویژگی مثبتی هم داشت؛ زیرا می‌توانستم حس‌ها را حین بازی با

گروه فرهنگ و هنر– فیلم سینمایی «لایه‌های دروغ» به کارگردانی و نویسندگی رامین سهراب است. این فیلم در بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد که از ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری مسعود نقاش‌زاده برگزار خواهد شد. رامین سهراب، نادر فلاح، کامران تفتی و ارسلان قاسمی از جمله بازیگران ایرانی فیلم «لایه‌های دروغ» هستند. این فیلم نخستین پروژه همکاری سینمایی بین ایران و فنلاند محسوب می‌شود. باتوجه به نزدیکی شدن به جشنواره ملی فیلم فجر با رامین سهراب، کارگردان فیلم اولی این جشنواره گفتگویی انجام شده که در

ادامه می‌خوانید:

در ابتدا کمی از خودتان بگویید. از چه سالی فعالیت در هنر به خصوص مدیوم سینما را آغاز کردید؟

در کودکی ورزش رزمی را شروع کردم. در همان زمان همراه خانواده به فنلاند مهاجرت کردم. پس از مدتی هم به آمریکا رفتم. همه تالاشم در این سال‌ها این بود که روزی به ایران برگردم و فیلم بسازم و کارهای بزرگ انجام دهم. تمام سال‌های عمرم را در خارج از ایران بگذرانیدم؛ به همین دلیل صحبت کردن به زبان فارسی برایم سخت است و نمی‌توانم متن‌های فارسی را بخوانم و بنویسم. همیشه قصد داشتم تابیان‌گذار فیلم‌های بین‌الملل در ژانر اکشن باشم. استعداد این کار را ایرانی‌ها دارند تنها تهیه کردن آن دشوار است.

فیلم سینمایی «لایه‌های دروغ» روایتگر چه سوژه‌ای است؟

این فیلم روایت‌گر زندگی یک آتش‌نشان است که در در یک سانحه جان فردی را نجات می‌دهد و اتفاق‌هایی پس از این ماجرا برای او

رنج مادر در تابلوهای نقاشی

است در حالی که لوازم یافتنی و نخ کنار دستش قرار گرفته و در حال بافت لباسی برای کودکش است. در قرن ۱۹ و دوره ویکتوریایی در اروپا، مادران ناچار می شدند فرزندان خود را به طور غیرقانونی به دنیا آورده و بعد به اجبار به بیمارستان های تخصصی کودکان بپارند. این بیمارستان ها اینگونه نوزادان را برای خدمت و بیگاری در آینده بزرگ می کردند. همین موضوع سوژه برخی از نقاشان آن دوره بوده است. یکی از تابلوهایی که با این موضوع ترسیم

سبک های مختلف، جوهره اصلی مشترک است و آن عشق پاک مادر به فرزند است. در ادامه این گزارش، با چند تابلو با موضوع مادر آشنا می شوید: تابلوهایی با موضوع مهر مادری از آغاز قرن هجدهم، به شکلی واقع گرایانه ترسیم شده اند از جمله این آثار تابلویی از یک مادر و فرزندش اثر لئون ژان باسیل پرو، نقاش فرانسوی (۱۹۰۸ – ۱۸۳۲) است. این تابلو تصویری واقع گرایانه از یک مادر به همراه کودکی را نشان می دهد. مادر درحال بوسیدن کودک



نقاشی بدن انسان را در پس زمینه ای غیرواقعی ترسیم کرده و احساسات مادر نسبت به کودکش را در اولویت قرار داده است. پیکاسو ده ها اثر با موضوع مادر به سبک های گوناگون دارد. یکی از آنها تابلو مادر و کودک است که در سال ۱۹۲۱ ترسیم کرده. این

پایان «پیرپسر» با حامد بهداد و لیلیا حاتمی

مجربان گریم: رضا باباپور، فرشته گودرزی، نادر ناصرزاده، دستیاران گریم: فرید ایمانی، اسماعیل هادی، دستیاران صابردار: جواد جهانگیری، محسن پرهیزکاری، دستیاران صحنه و دکور: محمد ملازینل، مسعود خوانانی، مدیر صحنه: افشین ثابت، دستیاران لباس: ماندانا ارمقلی، ریحانه نعمت‌اللهی، آرزوزاران،مدیر امور مالی: نسترن عشرتی، فیلمبردار و مستند پشت صحنه: علی اصغری و مهدی و توفی، دستیار تدوین: سروش طلائی، جلوه های ویژه مدیانی: آرش آقاییک، جلوه های ویژه صبری: سینا قویدل اشاره کرد.

پیرپسر می‌برد و مادر تنها با فرزندش نشست‌است. این نقاشی مربوط به سبک امپرسیونیسم است. مکتب کوبیسم از ابتدای قرن

بسیستم با زیر پا گذاشتن بسیاری از قوانین و قواعد طراحی پا گرفت و پابلو پیکاسو یکی از پیشگامان این سبک است. عوامل فیلم سینمایی پیرپسر می‌توان به مدیر فیلمبرداری: ادیب سبحانی، طراح گریم: بابک اسکندری، طراح صحنه: آناهیتا تیموریان، طراح لباس: آزاده قوام، صابردار: وحید مقدسی،

سرمایه‌گذاری ارسلان برهانی جلوی دوربین برده است. حامد بهداد، لیلیا حاتمی، حسن پورشیرازی، محمد ولی‌زادگان، محمدرضا داوودنژاد، رضا رویگری و فهیمه رحیمیان و بابک حمیدیان بازیگران این فیلم سینمایی هستند.دیگر بازیگران این فیلم سینمایی می‌توان به وحید قاضی‌زاده‌ای، علی رحیمی، میلاد معیری، هژیر سام، امید محمدزاده، وحید رحمتی، شقایق فریادشیران، آرش آقاییک، مهسا باقری، میثم غنی‌زاده، مه‌ری کاظمی، آذر محمدی، محمد اوایسن اثر با فیلمنامه‌ای با قلم خود عباس پرنپانی اشاره کرد. ازجمله

پیرپسر دومین فیلم سینمایی اکتای برهانی در مقام کارگردان است. او این اثر را با فیلمنامه‌ای با قلم خود عباس پرنپانی اشاره کرد. ازجمله

گروه فرهنگ و هنر– فیلمبرداری

فیلم سینمایی «پیرپسر» به کارگردانی اکتای برهانی با بازی حامد بهداد و لیلیا حاتمی اتمام رسید. آخرین سکانس فیلم سینمایی پیرپسر ثبت شد. بدین ترتیب فیلمبرداری تازه‌ترین فیلم اکتای برهانی که در شهرپور به‌آ کلبه‌خورد بود، به اتمام رسید. تدوین این فیلم سینمایی که توسط هایدی صافی‌باری مدتی پیش آغاز شده بود همچنان ادامه دارد.

پیرپسر دومین فیلم سینمایی اکتای برهانی در مقام کارگردان است. او این اثر را با فیلمنامه‌ای با قلم خود عباس پرنپانی اشاره کرد. ازجمله

گروه فرهنگ و هنر–

هیولای گودزیلا که تا به حال روی پرده‌های سینما بود حالا قرار است در یک همکاری بزرگ وارد صفحه کوچ‌کم به جزیره‌ای دور در بین غول‌های برنامه‌های آنلاین را داغتر کند. ابل توی پلاس با استودیوی لجندری شریک شده تا یک سریال لایو اکشن اورجینال بر پایه گودزیلا و کایجوها بسازد.

کارشناسان معتقدند علت ناتمام رها شدن این مجسمه توسط «میکل آنژ» ایرادات سنگ بوده است. در این مجسمه مسیح (ع)، مریم مقدس (س)، مریم مجلیله و یک مرد پس از پایین آوردن پیکر مسیح (ع) از صلیب به تصویر کشیده شده است. گمان می‌رود چهره مردی که در این مجسمه وجود دارد، چهره خود «میکل آنژ» باشد. در جریان این پروژه مرتف مشخص شد در



این سریال جدیدترین ورودی علمی تخیلی در مجموعه‌استریم‌هایی است که می‌خواهند محتوای



این مجسمه را در کنار مقبره خودش قرار دهد اما فقط چند سال پس از آغاز روند تراشیدن این مجسمه یعنی

هیولاها به صفحه تلویزیون می آیند: اپل سریال گودزیلا را می سازد

بعد از فیلم اول، این شرکت یک دنیای سینمایی هیولایی درست کرد که کوک و تایتان‌ها هم به آن راه یافتند. فیلم‌های این دنیای سینمایی شامل «کونگ: جزیره جمجمه» سال ۲۰۱۷، «گودزیلا: سلطان هیولاها» سال ۲۰۱۹ و «گودزیلا مقابل کونگ» سال ۲۰۲۱ می‌شود. روی هم رفته آنها نزدیک به ۲ میلیارد دلار در باکس آفیس جهانی فروخته‌اند.

این سریال جدیدترین ورودی علمی تخیلی در مجموعه‌استریم‌هایی است که می‌خواهند محتوای

اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳



شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹