

داستان یک روز از زندگی سسه شخصیت است که در نقاط مختلف تهران زندگی می‌کنند. آن‌ها برای تهیه لباسی برای عروسی از خانه خارج می‌شوند، ولی بدون آنکه بدانند بر زندگی هم تاثیر می‌گذارند و موجبات تغییر مسیر زندگی یکدیگر می‌شوند.

گروه فرهنگ و هنر - مهدی کوهیان اظهار داشت: اکران آنلاین ملزومات خودش را دارد و با اکران سینمایی که به نوعی دارای فرهنگ و آیینی است، تفاوت دارد. همچنین باید توجه کرد که اکران آنلاین مخاطب گزیده می‌شود و انتخاب شده تر اثر مورد علاقه اش را می بیند.

وی ادامه داد: با استفاده از پلتی که در اختیار من برای اکران آنلاین پرو قرار گرفته است، تاکنون استقبال خوبی از این اثر شده؛ موضوعی که البته بی‌ارتباط با خود کار، نوع تبلیغات نیست اگرچه که بضاعت ما که در سینمای مستقل نسبت به آثار دیگر کمتر است.

این تهیه کننده سینما تاکید کرد: در حقیقت استقبال مخاطبان همیشگی هنر و تجربه و سایت هاشور از این فیلم سینمایی من را امیدوار کرد که در آثار دیگر نیز به اکران آنلاین فکر کنم.

گروه فرهنگ و هنر - مهدی کوهیان اظهار داشت: اکران آنلاین ملزومات خودش را دارد و با اکران سینمایی که به نوعی دارای فرهنگ و آیینی است، تفاوت دارد. همچنین باید توجه کرد که اکران آنلاین مخاطب گزیده می‌شود و انتخاب شده تر اثر مورد علاقه اش را می بیند.

وی با اشاره به اینکه بهترین بازخورد درباره پرو را از رخشان بنی اعتماد گرفته است که عقیده داشته که این فیلم سینمایی حال آدم را خوب می‌کند، گفت: این خاصه اگرچه توصیف و معرفی فیلم نیست و مربوط به ارتباطی است که افراد با فیلم می‌گیرند اما اکثر مخاطبان به اینکه این فیلم حالشان را خوب کرده است، اذعان داشته‌اند.

گروه فرهنگ و هنر - آراین وزیردفتری کارگردان فیلم سینمایی «بی‌رویا» گفت که از مخاطبان جشنواره و به خصوص رسانه‌ها هم این انتظار می‌رود که تا پیش از دیدن فیلم‌ها نسبت به آن‌ها قضاوت نداشته باشند.

آراین وزیردفتری کارگردان فیلم سینمایی «بی‌رویا» از آثار راه‌یافته به بخش سودای سیمیرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر درباره آخرین وضعیت مراحل تولید این فیلم سینمایی توضیح داد: تصور می‌کنم فیلم ما جزو معدود فیلم‌هایی بود که نسخه کامل و نهایی آن به هیأت انتخاب جشنواره رسید و در حال حاضر فیلم به لحاظ تولیدی کامل است. تنها منتظر دریافت پروانه نمایش آن هستیم که فکر می‌کنم در این زمینه هم مشکلی وجود نداشته باشد.

این کارگردان سینمای کوتاه درباره ساخت اولین فیلم بلند سینمایی خود گفت: بعد از چند فیلم کوتاهی که ساختم و دو تای آخر آن‌ها بسیار مهم موفق بودند، دو سه سالی بود که درصدد ساخت تاز فضای ساخت فیلم بلند را بیشتر بشناسم و بتوانم فیلم‌های برای فیلم بلند بنویسم. «بی‌رویا» دومین فیلم‌نامه بلندی است که نوشته‌ام و مطمئن بودم که می‌تواند تبدیل به فیلم جالبی شود.

وی ادامه داد: در یکی از جشنواره‌هایی که من فیلم کوتاه

داشتم، هومن سیدی جزو هیأت داوران بود. فیلم «مثل بچه آدم» را هم دیدم. بعد از آن به من گفت اگر خواستی کاری انجام دهی و من می‌توانم کمک کنم، به من بگو. از آنجا با هم آشنا شدیم و از طریق هومن سیدی با سعید سعدی آشنا شدم. فیلم‌نامه‌ای که آن زمان در دست داشتم را ساختیم اما آشنایی ما ادامه‌دار شد تا اینکه برای این پروژه هم احساس کردم بهترین افرادی که می‌توانم با آن‌ها کار کنم همین دو نفر هستند. ابتدا سعید سعدی تهیه‌کنندگی «بی‌رویا» را پذیرفت و بعد هم که هومن سیدی فیلم‌نامه را خواند، با هم همراه شد.

هومن سیدی آزادی کامل برای کارگردانی به من داد وزیردفتری درباره هم‌فکری با هومن سیدی به‌عنوان یک کارگردان در مسیر کارگردانی «بی‌رویا» هم گفت: شاید به دلیل اینکه هومن سیدی خودش کارگردان بود، آزادی کاملی به من به‌عنوان کارگردان داد. آقای سعید هم به همین شکل بود و هر دو نفر حمایت کامل از من کردند و اطمینان کامل به من داشتند.

در مرحله‌ای که متن را خواندند، نظرات بسیار مفیدی دادند اما هیچ‌گاه موضع‌شان اینگونه نبود که به‌واسطه تجربه و تسلط بیشتر بخواهند در کار من دخالت کنند. هم‌واره هم تاکید داشتند که این باید فیلم اول خود باشد. هر ضعف و کوتی در فیلم باشد، برعهده خودم

فرهنگ و هنر

برشی از تعامل انسان‌ها در زندگی روزمره؛

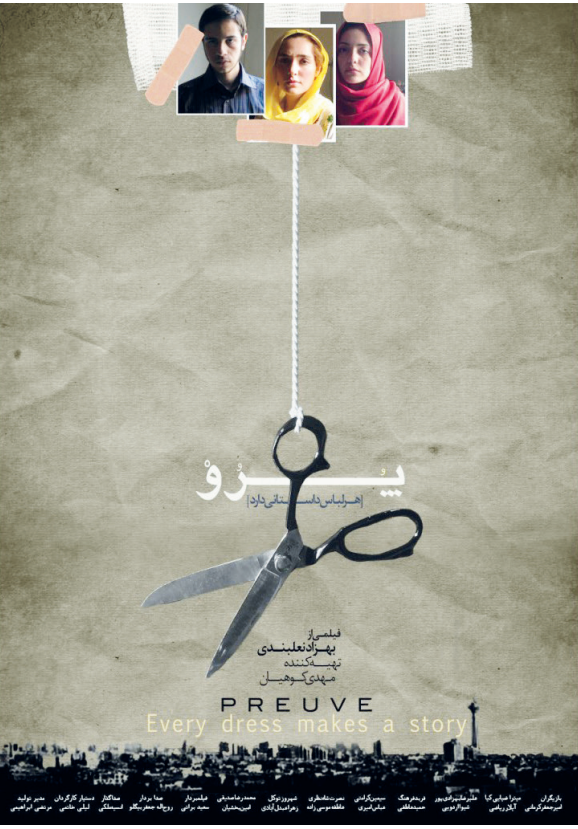
«پرو» قصه‌ای که آدم‌هایش مابه‌ازای بیرونی دارند

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «پرو» گفت: شخصیت‌های زن و مرد این قصه مابه‌ازای بیرونی دارند و در حقیقت این اثر برشی از تعامل انسان‌ها در زندگی روزمره با آدم‌های اطرافشان است.

قصه تجربیاتی وجود دارد که ممکن است برایش رخ داده باشد. وی با اشاره به اینکه هیچ قصه‌ای قدیمی نمی‌شود و تماشای فیلم در هر زمانی لذتبخش است، خاطر نشان کرد: چیزی که در فاصله بین تولید تا اکران آزاردهنده است، بحث با گذشت سرمایه است چراکه یک فیلمی دوره بازگشت سرمایه دارد. در حقیقت فاصله زیاد بین تولید تا اکران به سرمایه‌ها اراده اقتصادی آدم‌هایی که فیلم را تولید کرده‌اند، ضربه می‌زند به همین دلیل امیدوارم هر فیلمی در زمان مناسب خود اکران شود.

های فیلم می‌شود و آن را دنبال می‌کند. به این مساله پی می‌برد که داستان برایش آشنا و در زندگی تجربه کرده است، تصریح کرد: شخصیت‌های زن و مرد قصه مابه‌ازای بیرونی دارند در حقیقت پرو برشی از تعامل ما در زندگی روزمره با آدم‌های اطرافمان است و جاهایی که فکر می‌کنیم چه چیزی در نظرمان است، اتفاق دیگری رخ می‌دهد. کوهیان افزود: این اثر روایت تعارضات و موقعیت‌هایی است که آدم‌ها در آن قرار می‌گیرند پس مخاطب در نهایت با تک تک شخصیت‌های فیلم هم‌ذات‌پنداری می‌کند چراکه در این

بزه‌اد نعلبندی که این روزها در صفحه اختصاصی هنر و تجربه در سامانه هاشور به صورت آنلاین اکران شده داستان یک روز از زندگی سه شخصیت است که در نقاط مختلف تهران زندگی می‌کنند. آن‌ها برای تهیه لباسی برای عروسی از خانه خارج می‌شوند، ولی بدون آنکه بدانند بر زندگی هم تاثیر می‌گذارند و موجبات تغییر مسیر زندگی یکدیگر می‌شوند.



هستند؛ این فیلم با شعار «هر لباس داستانی دارد» اکران شده است.

در مسیر چهلمین «فجر» سینما؛

فیلم‌های گمنام «فجر» را زود قضاوت نکنید؛ بازی ژانرها در «بی‌رویا»

تازه‌ای شده‌اند. نمی‌دانم تک‌تیک بخش برای فیلم‌های اول به سنت سال‌های قبیل بهتر است یا این شرایط جدید اما فکر می‌کنم هیأت انتخاب امسال فضای ویژه‌ای را برای فیلم‌اولی‌ها مدنظر داشته‌اند و این برای من بسیار خوشحالی است. شاید عده‌ای بگویند این اسامی تازه و گمنام در فهرست نهایی برای چیست، اما فکر می‌کنم بهتر است ما را با فیلم‌های مان بسنجند.

وی ادامه داد: غیر از چند فیلمی که متأسفانه به دلیل میزبانی بیرون از جشنواره مانده‌اند، اگر بپذیریم معیارهای انتخاب فیلم‌های جشنواره، کیفیت آثار بوده است، محدودیت تعداد آثار منجر به اعتبار بیشتر جشنواره می‌شود. فکر می‌کنم اگر این فضای کیفی حفظ شود، اتفاق خوبی برای جشنواره خواهد بود. در سال‌های قبل خیلی از فیلم‌ها به دلیل اعتبار و نام سازندگان به جشنواره راه پیدا می‌کردند و این اتفاق موجب می‌شد خیلی از فیلم‌اولی‌ها بیرون از جشنواره بمانند. شاید به همین دلیل هم بخش «نگاه نو» راه‌اندازی شد. از این نظر فکر

می‌کنم اتفاقی که امسال رخ داد، موجب خوشحالی است و نشان از ورود یک نسل تازه به سینمای ایران دارد که در دوره‌های گذشته هم توانسته‌اند خود را ثابت کنند. کارگردان فیلم «بی‌رویا» درباره انتظار خود از جشنواره فیلم فجر هم گفت: من خیلی امیدوارم فضای موجود آموخته‌ها به‌واسطه برخی حواشی، توسط مدیران جشنواره اینکه برخی فیلم‌ها به دلیل مشکل پروانه نمایش بیرون از جشنواره بمانند، واقعا اتفاق خوبی نیست. اگر هیأت انتخاب فیلم‌هایی را انتخاب کرده‌اند، حتماً آن‌ها پروانه ساخت داشته‌اند که توانسته‌اند فرم جشنواره را پر کنند. به همین دلیل لاقبل انتظار می‌رود که فضای جشنواره فضای بازتر برای دیدن فیلم‌ها باشد.

پیش از دیدن فیلم‌ها قضاوت‌شان نکنید

وی افزود: از مخاطبان



سخت‌ترین مرحله برای یک فیلمساز جذب سرمایه است. فیلم ما جزو معدود فیلم‌های جشنواره است که تهیه‌کنندگان خودشان روی فیلم سرمایه‌گذاری کرده‌اند. از این نظر محدودیت‌هایی هم داشتیم اما فکر می‌کنم متن فیلم‌نامه و همراهی عوامل باعث شد که توانستیم با یک تیم حرفه‌ای کار را به سرانجام برسانیم. در غیر این صورت نیاز به چند برابر هزینه‌ای که در حال حاضر صرف این فیلم شده است داشتیم تا بتوانیم کار را به تولید برسانیم. از این منظر شرایط بسیار سخت شده و این سختی برای فیلمساز فیلم‌اولی بیشتر هم هست. جلب اعتماد برای اینکه می‌توانی در بلندمدت با یک تیم حرفه‌ای کار را به سرانجام برسانی، دشوار است.

وی در پایان بیان کرد: فکر می‌کنم بخشی از این افزایش هزینه مربوط به دستمزدهای شبکه نمایش خانگی است که انتظارات و توقعات را بالا برده و بخشی دیگر شرایط عمومی تر اقتصادی و تورم است. که تولید را بسیار گران کرده است. هم‌راه بودند و هیچ‌کس به خاطر توقعات مالی در پروژه حضور نداشت، اما در مجموع لازم است دست‌اندرکاران سینما نسبت به وضعیت تجاری شبکه نمایش خانگی نگاه متفاوتی به شرایط تولید در سینما داشته باشند تا تولید فیلم سینمایی به ویژه فیلم‌اول سخت‌تر و گران‌تر از این نشود.

الان قضاوت کنیم که این دوره از جشنواره فیلم خاصی ندارد، اتفاق دشگنی نیست. مطمئن هستم بعد از دیدن فیلم‌ها نظرات اینگونه نخواهد بود. وزیردفتری در توضیح بیشتر درباره فیلم «بی‌رویا» هم گفت: فیلم درباره یک زوج جوان به نام‌های رویا و بابک است که قرار است از ایران مهاجرت کنند. فیلم در یک فضای اجتماعی تر آغاز می‌شود اما تلاطم فضای رئالیستی، در ادامه تغییر فاز یک جدی داشته باشد. در همان اوایل داستان، رویا با یک دختر بی‌نام‌وشان آشنا می‌شود که حضور این دختر در زندگی این زوج، اتفاقات عجیبی را در زندگی آن‌ها رقم می‌زند. وی افزود: تلاطم این بود که از مدل‌های آشنا در سینمای ایران روایت فیلم را آغاز کند که در فضای راحت‌تر با آن همراه شود اما در جایی که مخاطب اطمینان پیدا می‌کند که به فضای قصه و داستان تسلط پیدا کرده است، با یک شیب جدی همه چیز به هم می‌ریزد و مخاطب ناگزیر به تجدیدنظر در مشاهداتش می‌شود. نمی‌دانم چقدر در این زمینه موفق بوده‌ام اما فکر می‌کنم برای تماشاگر است که مخاطب جدی تر سینما است و به فضای این ژانرها مختلف دارد، تماشای این فیلم می‌تواند جذاب باشد. این کارگردان فیلم‌اولی درباره تلاشش در این زمینه گفت: در سال‌های اخیر هم گفت:

اگر به فیلم اکشن علاقه دارید، این ۳ فیلم را ببینید!

ماشین متوقف و پیاده شود، بمب نیز منفجر می‌شود... **هفت زندانی** فیلم سینمایی «هفت زندانی» با نام انگلیسی Prisoners ۷ به کارگردانی الکساندر موراتو در سال ۲۰۲۱ ساخته شده. جو ساس دورا، وینور جولیان، کریستین ماهیروس و سیسیلیا هوم دو ملو در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. «هفت زندانی» که تولید شبکه نتفلیکس است عنوان بهترین فیلم به زبان خارجی را از دارد. مانتوس هیجده ساله، برای فراهم کردن زندگی‌ای بهتر برای خانواده‌اش، شغلی در یک محل دفن زباله در سان می‌شود... این اثر از بهترین فیلم‌هایی است که به بررسی بی‌عدالتی در جامعه پرداخته.

زمانی که همسرش به او خیانت نکرده است، به دنبال انتقام پدرش نمی‌رود. فیلم نمایشی از شاهنشاهی آرزو شدن انسان‌ها است، مسائلی که تا سرحد مرگ، آدم‌ها به دنبال محافظت از آن‌ها برمی‌آیند. **The Unforgivable** برمی‌گردد به باطری قدرتمند در فیلم جای داده است و آندرا آرام‌ام این جهان‌بینی را پیش می‌برد که مخاطب محو دنیای سیاه اثر می‌شود. این نمایش با اینکه فاقد پیچیدگی‌های فیلم‌های پسن از زنان است و با پایانی غیر تاثیرگذار رویه‌رو می‌شود اما همان سکاس‌های ابتدایی‌اش ایفای نقش می‌کند تا که تلاش‌های انسانی برای بازگشت به زندگی را در روان مخاطب نشاناند و تروماتیک‌وار یک جهان‌بینی نوردیک از دنیای واقعی را دراماتیزه کند.

ضربه سخت فیلم سینمایی «ضربه سخت» مستندانی قدیم موسیقی ایرانی تنظیم و تکوین یافته و به صورت روایت‌های شفاهی نسل به نسل منتقل شده و از این طریق حفظ شده است. امروزه با پدید آمدن امکانات جدید صوتی - تصویری و رسانه‌ای امر آموزش ابعادی بسیار متفاوت و فراگیرتر از پیش یافته و حتی کارگیری این امکانات و تکنولوژی‌های که شناسه‌های موسیقی ایرانی هستند در خاطر بسیارند تا گوش بزرگسالان آینده با فرهنگ شنیداری ایرانی آشنا تر باشد.



قصه و شعر، باران الماسی گوینده کودک، مسعود تدینی میکس، نسترن کیمی‌سای مدیر اجرایی پروژه، مجیا فرماتی طراح جلد گروه اجرایی آلبوم «سرزمین آواز» را تشکیل می‌دهند.

استادان قدیم موسیقی ایرانی تنظیم و تکوین یافته و به صورت روایت‌های شفاهی نسل به نسل منتقل شده و از این طریق حفظ شده است. امروزه با پدید آمدن امکانات جدید صوتی - تصویری و رسانه‌ای امر آموزش ابعادی بسیار متفاوت و فراگیرتر از پیش یافته و حتی کارگیری این امکانات و تکنولوژی‌های که شناسه‌های موسیقی ایرانی هستند در خاطر بسیارند تا گوش بزرگسالان آینده با فرهنگ شنیداری ایرانی آشنا تر باشد.

آزاد و سپس به صورت ترانه ضربه‌هاگ می‌شنویم. شخصیت اصلی هفت قصه به نام «آچاکاتورا» به دستگاه‌های مختلف می‌رود و گوشه‌ها را مکاشفه می‌کند. «آچاکاتورا» در زبان ایتالیایی نت زبنتی است که در ابتدای نت اصلی قرار می‌گیرد ولی فاقد ارزش زمانی است. من در دوران دانشجویی در دانشگاه استراسبورگ فرانسه همیشه به این فکر بودم که چگونه می‌توان از شیوه‌های آموزشی برای موسیقی سنتی ایران استفاده کرد و در همین دانشگاه تدریس می‌کنم خوشحالم که این آرزو جامه عمل پوشیده و در مقابل ماست.



و تکویر آغاز شد و پس از توقف به دلیل دنیاگیری کووید ۱۹، در ماه اکتبر به پایان رسید. این اثر دومین همکاری ساندرا بولاک (Sandra Bullock) با نتفلیکس است. بولاک که در فیلم آخر از نامانی Bird Box "جعبه پر نشده"، نقش مادری تلاشگر و از خود گذشته را به مخاطب ارائه داد، در این اثر نیز نقش خاوری فداکار را بازی می‌کند و در قالب یک تیب قوی فرو می‌رود.

فیلمی که عاشقان فیلم‌های اکشن نباید از دست بدهند! **نابخشودنی** فیلم سینمایی «نابخشودنی» با نام انگلیسی The Unforgivable یک درام محصول سال ۲۰۲۱ آمریکا با فیلم‌نامه‌ای از کریستوفر مک‌کوری، براساس مینی سریال انگلیسی به نام نابخشوده ۲۰۰۹ است. در این فیلم ساندرا بولاک نقش زنی را بازی

گروه فرهنگ و هنر - بابک رجبی از هنرمندان موسیقی در تازه‌ترین فعالیت موسیقی خود آلبوم «سرزمین آواز» را در قالب یک مجموعه آموزشی اسلامی منتشر شده‌اند. بابک رجبی در توضیح این آلبوم نوشته است: «آلبوم سرزمین آواز» با هدف آشنایی با ردیف موسیقی ایرانی و با استفاده از هفت قصه موزیکال در هفت دستگاه اصلی ساخته شده است.

آزاد و سپس به صورت ترانه ضربه‌هاگ می‌شنویم. شخصیت اصلی هفت قصه به نام «آچاکاتورا» به دستگاه‌های مختلف می‌رود و گوشه‌ها را مکاشفه می‌کند. «آچاکاتورا» در زبان ایتالیایی نت زبنتی است که در ابتدای نت اصلی قرار می‌گیرد ولی فاقد ارزش زمانی است. من در دوران دانشجویی در دانشگاه استراسبورگ فرانسه همیشه به این فکر بودم که چگونه می‌توان از شیوه‌های آموزشی برای موسیقی سنتی ایران استفاده کرد و در همین دانشگاه تدریس می‌کنم خوشحالم که این آرزو جامه عمل پوشیده و در مقابل ماست.

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی
حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد
تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۶۱۱۵۱
تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳