

گروه فرهنگ و هنر – چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر همانند سال‌های گذشته از ۱۲ بهمن ماه آغاز به کار می‌کند، در کنار حواشایی راه یابی فیلم‌های مسائلی به این رویداد بزرگ سینمایی و رضایت با علم رضایت سینماگران در این جشنواره، نام‌های سینماگرانی مطرح است که در نهایت مجوز ورود به این رقابت بزرگ سینمایی ایران را دریافت کرده‌اند. معمولاً تهیه‌کنندگان سینمای ایران با توجه به اینکه جشنواره فیلم فجر به نوعی ویرترین سینمای ایران در سال پیشرو است، تلاش می‌کنند تا آثارشان به خوبی در فجر دیده شود تا در نهایت و با توجه به استقبال و موفقیت‌هایی که کسب می‌کنند، بتوانند شانس خوبی در گیشه داشته باشند.

جشنواره فیلم فجر در کنار میزبانی کارگردان شناخته‌شده سینمای ایران که به نوعی اعتبار بخش این جشنواره به شمار می‌رود، هر سال مجلی برای معرفی کارگردانان اول سینمای ایران بود، استعدادهایی که می‌توانند آینده سینمای ایران را در دست بگیرند، اما در این دوره از جشنواره فیلم فجر شرایط به گونه دیگری است، با توجه به اسامی تهیه‌کنندگانی که فیلم‌هایشان به این دوره از جشنواره فیلم فجر راه یافته است، می‌توان گفت چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، میدان معرفی و رقابت تهیه‌کنندگانی است که برای اولین بار نامشان به عنوان تهیه‌کننده در تیتراژ فیلم‌ها قرار می‌گیرد، از تهیه‌کنندگان جوانی که تا امروز چندان در سینما شناخته شده نبودند تا کارگردانان و بازیگرانی که برای اولین بار به عنوان صاحبان فیلم‌ها پا به عرصه میدان گذاشته‌اند.

از میان ۲۲ فیلم راه یافته به این دوره از جشنواره فیلم فجر، ۸ تهیه‌کننده حضور دارند که اولین تجربه تولید خود را پشت سر می‌گذارند و این خود آمار قابل توجهی در این دوره از جشنواره به شمار می‌رود.

در این گزارش سعی کردیم تا کارنامه تهیه‌کنندگانی که در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور دارند، در چهار بخش بازیگرانی که تهیه‌کننده شدند، تهیه‌کنندگانی که اثر فرزند و یا پسر خود را تولید کرده‌اند، تهیه‌کنندگانی با سابقه تولید سه فیلم و بیشتر دارندند و تهیه‌کنندگان تازه کار را به‌صورت مجزا بررسی کنیم و درباره هر فیلم هم اشارهای به منبع تأمین سرمایه داشته باشیم.

نکته اول: بازیگرانی که تهیه‌کننده شدند

یکی از نکات جالب این دوره از جشنواره فیلم فجر و بررسی اسامی تهیه‌کنندگان حاضر در این جشنواره، این است که می‌توانیم شاهد حضور بازیگرانی باشیم که به عنوان تهیه‌کننده در جشنواره حضور دارند، نکته جالب این است که هرچند این بازیگران تجربه‌هایی در حوزه تهیه‌کنندگی داشتند و برخی از آنها بارها در مقام کارگردان و بازیگر در مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور حضور داشتند، اما امسال اولین بار است که هرکدام از این هنرمندان به عنوان تهیه‌کننده در جشنواره فیلم فجر حضور دارند. بهرام رادان، هومن سیدی و علی اوجی سه هنرمندی هستند که علاوه بر سابقه بازیگری در این دوره از جشنواره در قامت تهیه‌کننده حضور دارند.

هومن سیدی تا امروز بیش از ۹ بار نامزد و یادریافت‌کننده سیمرغ بلورین در بخش‌های مختلف جشنواره فیلم فجر بوده‌است، هرچند این هنرمندش از هر چیز به عنوان بازیگر در میان افراد مختلف جامعه شناخته می‌شود، اما اکثر نامزدی‌ها و جوایز وی به دلیل فعالیت کارگردانی این هنرمند است و بر همین اساس سیدی در یافت‌سیمرغ کارگردانی فیلمنامه را تجربه کرده است و یک سیمرغ نیز به عنوان بازیگر نقش مکمل مرد به خاطر فیلم «من دبه گو مارادونا هستم» دریافت کرده است.

هومن سیدی در اولین تجربه تهیه‌کنندگی خود با مشارکت سعید سعدی تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «بی‌رؤیا» به کارگردانی آرین وزیردفتی را بر عهده دارد که اولین تجربه کارگردانی وی در حوزه سینمای بلند به شمار می‌رود، سرمایه‌گذاری این فیلم توسط بخش خصوصی انجام شده است.

بهرام رادان، بازیگر شناخته‌شده‌ای است که نزدیک به ۲ دهه در سینمای ایران حضور داشته و همکاری با بسیاری از کارگردانان مطرح سینمای ایران را در کارنامه کاری خود دارد، بازیگری که برای حضور در «شمعی در یاد» به کارگردانی پوران درخشندو «ستوری» به کارگردانی داریوش مهرجویی، سیمرغ

باورین بهترین بازیگر مرد را دریافت کرده

است. رادان طی سال‌های گذشته تجربه‌های مختلفی را پشت سر گذاشته که از آن جمله می‌توان به حضور در سریال‌های شبکه‌نمایش خانگی و تهیه‌کنندگی در سینما اشاره کرد، این بازیگر سینمای ایران گویا در دهه چهل زندگی خود تصمیم گرفته تا پارافرات گذاشته و روی ساخت فیلم‌های سینمایی به عنوان تهیه‌کننده تمرکز کند، در واقع این بازیگر برای اولین بار به عنوان تهیه‌کننده در فیلم سینمایی «گره سیاه» به کارگردانی کریم امینی حضور داشت و امسال نیز برای اولین بار به عنوان تهیه‌کننده در جشنواره فیلم فجر با فیلم «علف‌زار» به کارگردانی کاظم نادش شرکت می‌کند. تا امروز اخباری مبنی بر اینکه سرمایه تولید این فیلم برچه اساس تأمین شده است، منتشر نشده‌است.

اما سوسین اسم در این لیست، علی‌اوجی است، مخاطبان چهره علی‌اوجی را بیشتر برای حضور کوتاه خود در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف می‌شناسند، اما او پیش از اینکه راه خود را در سینما باز کند به عنوان تهیه‌کننده در حوزه موسیقی حضور داشت و تهیه‌کنندگی آلبوم‌های موسیقی رضا یزدانی را برعهده داشت و حالا نزدیک به یک دهه است که به عنوان بازیگر در پروژه‌های مختلفی حضور دارد. اوجی اولین تجربه حرفه‌ای تهیه‌کنندگی خود را در سینما در فیلم سینمایی «روزی روزگاری آبادان با مشارکت عبدالله اسکندری پشت سر گذاشت، اما وی در دومین تجربه کارگردانی خود کامی‌بلند برداشته و به تهیه‌ی تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «خانن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی را برعهده گرفته

است، فیلمی که قرار است برای اولین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شود، نام سرمایه‌گذار این فیلم هنوز به صورت رسمی اعلام نشده است اما بنابر خبرهای غیررسمی «اول مارکت» سرمایه‌گذاری روی این پروژه را برعهده داشته است.

نکته دوم: تهیه‌کنندگی خانوادگی

از جمله اتفاقات متفاوت و جالب در این دوره از جشنواره فیلم فجر، حضور پدران، پسران و برادران در یک پروژه سینمایی است، در واقع می‌توان گفت که چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نوعی حمایت پدران فیلمساز از پسران جوان خود است، این بار پدران کارگردان جای خود را به پسران جوانشان داده‌اند و حمایت خود را به‌عنوان تهیه‌کننده اثر از فرزند خود نشان دهند. از جمله این تهیه‌کنندگان و کارگردانان

می‌توان به ابراهیم حاتمی‌کیاو علی‌شاه‌حاتمی اشاره کرد، البته در بین پروژه‌های خانوادگی می‌توان به سیدرضا محقق نیز اشاره کرد که تهیه‌کنندگی پروژه سینمایی برادر خود را برعهده دارد.

اما پیش از هر چیز برویم به سراغ ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردانی که آثار متفاوتی را جلوی دوربین برده و جوایز بسیاری را کسب کرده است، این کارگردان سینمای ایران تا امروز سیمرغ‌های بسیاری را با خود به خانه برده است، هرچند این کارگردان امسال به عنوان کارگردان پروژه‌ای را برای حضور در جشنواره فیلم فجر ندارد، اما تصمیم گرفته است که اولین تجربه تهیه‌کنندگی خود را در سینمای ایران با اولین تجربه کارگردانی فرزندش یوسف حاتمی‌کیا با نام «شب طلایی» عجین کرده و این بار به عنوان تهیه‌کننده در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کند، هرچند همین نام حاتمی‌کیا کافی است که توجه بسیاری از منتقدان و سینمادوستان به «شب طلایی» جلب شود، اما باید دید یوسف حاتمی‌کیا جدای اعتبار نام پدر تا چه اندازه می‌تواند با اولین اثر سینمایی خود در این جشنواره تأثیرگذار باشد و تا چه اندازه وام دار سینمای پدر است.

سرمایه‌گذاری «شب طلایی» توسط بخش خصوصی صورت گرفته است و برخی شنیده‌ها حکایت از حضور ایرج تقی‌پور تهیه‌کننده باسابقه سینما در مقام سرمایه‌گذار این پروژه دارد. علی‌شاه‌حاتمی از جمله کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینمایی است که فعالیت خود در سینما را از اواخر دهه ۶۰ آغاز کرد، این کارگردان معمولاً تهیه‌کنندگی برخی از آثار خود را برعهده داشته است، وی طی ۱۰ سال گذشته فعالیت اندکی در سینما داشت و حالا با فیلم سینمایی «امهان» به کارگردانی حمید شاه‌حاتمی در چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، از سرمایه‌گذار این فیلم خبری

«فجر ۴۰» آوردگاه تهیه‌کنندگان فیلم‌اولی

■ **چهلمین جشنواره فیلم فجر در کنار حضور کارگردانان فیلم‌اولی، شاهد حضور قابل توجه تهیه‌کنندگان تازه‌کاری است که با اولین فیلم خود به میدان آمده‌اند؛ کدامیک در این راه موفقیت بیشتری خواهند داشت؟**



منتشر نشده‌است.

از حمایت‌های پدر و پسری که در سینما بگذریم، می‌توانیم به همکاری‌های برادرانه محقق نیز از جمله تهیه‌کنندگان جوان سینمای ایران به شمار می‌رود که تهیه‌کنندگی پروژه‌های مختلف سینمایی، سریال و آثار مستند را برعهده داشته است، این تهیه‌کننده سینما در چهلمین جشنواره فیلم فجر تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق را برعهده گرفته است، البته تأکید می‌کنیم که این اولین همکاری این دو برادر به شمار نمی‌رود بلکه پیش از این در آثاری چون «میرم» و «ای‌رو» نیز باهم همکاری داشته‌اند.

نکته سوم: تهیه‌کنندگان فیلم‌اولی
چهلمین جشنواره فیلم فجر، در کنار نام‌های شناخته‌شده سینما به عنوان تهیه‌کننده، از حمایت‌های پدر و پسرانی که در کنار کارگردانی نام‌های شناخته‌شده سینما به عنوان تهیه‌کننده،

را برعهده دارد، فیلمی که در کنار کارگردان نام‌آشنای خود، بازیگران شناخته‌شده‌ای را به همراه دارد. باید دید محمود بابایی با حضور بهروز شعبینی که در کارنامه کاری خود آثار اجتماعی، سیاسی و مذهبی دارد، تا چه اندازه می‌تواند به‌سیرمغ بهترین فیلم‌نزدیک‌شود. «بدون قرار قبلی» از جمله آثاری است که از سوی بنیاد سینمایی فارابی سرمایه‌گذاری شده است.

محسن صراف‌ی نیز دیگر تهیه‌کننده سینمایی است که با اولین اثر سینمایی خود بانام «الاهی‌های دروغ» به کارگردانی رامین سهراب حضور دارد، یک فیلم اکشن و ماجراجویانه که با همکاری فنلاند ساخته شده است. این فیلم تنها اثری است که به عنوان سینمای اکشن در جشنواره فیلم فجر حضور دارد و با مشارکت و حمایت بنیاد سینمایی فارابی تولید شده است.

در این گزارش سعی کردیم تا کارنامه تهیه‌کنندگانی که در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور دارند، در چهار بخش بازیگرانی که تهیه‌کننده شدند، تهیه‌کنندگانی که اثر فرزند و یا برادر خود را تولید کرده‌اند، تهیه‌کنندگانی با سابقه تولید سه فیلم و بیشتر را دارند و تهیه‌کنندگان تازه کار را به‌صورت مجزا بررسی کنیم و در باره هر فیلم هم اشار‌های به منبع تأمین سرمایه داشته باشیم.

حسن مصطفوی نیز از دیگر تهیه‌کنندگان سینمایی است که امسال به‌صورت رسمی با فیلم سینمایی «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسگری حضور دارد. مصطفوی پیش از این طی سال‌ها به عنوان مجری طرح و مدیر تولید با کارگردانان و تهیه‌کنندگان مطرح کار کرده است. باید دید مصطفوی با اولین تجربه تهیه‌کنندگی خود تا چه اندازه می‌تواند موفق باشد. سرمایه‌گذاری این فیلم توسط احسان علیخانی، حمیدرضا علی‌نژاد، امیرحسین عسگری و حسن مصطفوی صورت گرفته است، البته احسان علیخانی که از مجریان شناخته‌شده تلویزیون به شمار می‌رود، پیش از این تجربه سرمایه‌گذاری فیلم سینمایی «بدون تاریخ بدون امضا» را برعهده داشته است.

دیگر تهیه‌کنندگانی که برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر حضور دارند، می‌توان به پاسر جعفری اشاره کرد که تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «نموره» به کارگردانی داووبی دل را برعهده داشته است، سرمایه‌گذاری این فیلم هم کاملاً توسط بخش خصوصی انجام شده است.

نکته چهارم: تهیه‌کنندگان فیلم

نومی

در کنار تهیه‌کنندگان فیلم‌اولی، تعدادی از آثار رایافته به چهلمین جشنواره فیلم فجر، دومین تجربه جدی تهیه‌کنندگان‌شان محسوب می‌شوند که با توجه به جوان بودن این گروه و تجربه‌موفقی که برخی در نخستین‌گام خود داشته‌اند، در دسته‌ای مجزا به مرور

فرهنگ و هنر

از سرمایه آثار چه می‌دانیم؟

داشته‌است، اولین تجربه منصوری به‌عنوان تهیه‌کننده در فیلم سینمایی «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان بود که در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت که یک اثر کم‌دیی به شمار می‌رفت. وی با دومین تجربه سینمایی خود با نام «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی در این دوره از جشنواره فیلم فجر حضور دارد، البته این اولین همکاری منصوری بسا این کارگردان نیست، بلکه در فیلم سینمایی «ویلاهی‌ها» به کارگردانی منیر قیدی به‌عنوان مجری طرح حضور داشته است، بنیاد سینمایی فارابی در راستای سیاست‌های حمایتی خود، در ساخت این فیلم مشارکت داشته‌اند.

نکته پنجم: تهیه‌کنندگان باسابقه

علاوه‌بر کرگردان، این نام تهیه‌کننده است که می‌تواند پیش از هر چیز به یک فیلم اعتبار دهد، از میان ۲۲ فیلم حاضر در چهلمین جشنواره فیلم فجر، ۱۱ تهیه‌کننده سینمایی حضور دارند که پیش از این با آثار متفاوتی در دوره‌های مختلف فیلم فجر حضور داشتند. این دوره از جشنواره فیلم فجر میزان برخی از چهره‌های شناخته‌شده در حوزه تهیه‌کنندگی سینمای ایران هستند، که هر کدام جایگاه خاصی در سینمای ایران دارند.

علی‌سرتهیی جزو چهره‌هایی در سینمای ایران به‌شمار می‌رود که در حوزه‌های مختلف سینمایی ورود پیدا کرده از تهیه‌کنندگی، پخش فیلم و سینماداری گرفته تا بازی در پروژه‌های مختلف سینمایی، این تهیه‌کننده که سال‌هاست در سینمای ایران حضور دارد، سال گذشته با فیلم سینمایی «ستاره بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، وی در این دوره از جشنواره فیلم فجر تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «شهرک» به کارگردانی علی‌حضرتی را برعهده گرفته است.

سرتهیی معمولاً ساخت پروژه‌های سینمایی که معمولاً در جذب مخاطب موفق بوده است را برعهده داشته که از آن جمله می‌توان به «رحم‌شان» (۱۲)، که بعد از مدتی اکران آن متوقف شد، «شهر موش‌های ۲» و «ورود آقایان ممنوع» اشاره کرد. سرمایه‌گذار فیلم «شهرک» اعلام نشده است. رضا میرکریمی از جمله کارگردانان شناخته‌شده سینمای ایران است که معمولاً تهیه‌کنندگی آثار خود را برعهده دارد، وی طی سال‌ها فعالیت خود نیز تهیه‌کنندگی آثار دیگر کارگردانان سینمای ایران که شامل «ما همه باهم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی و «خسته‌نباشید» به کارگردانی محسن قریایی برعهده داشته است.

میرکریمی تا امروز ۴ سیمرغ بلورین دریافت کرده که معمولاً کارگردانی این آثار را خود برعهده گرفته است. وی در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلمس و بهترین کارگردانی برای فیلم سینمایی «قصر شیرین» شد، این کارگردان و تهیه‌کننده سینما در این دوره از جشنواره فیلم فجر با «نگهبان شب» به میدان رقابت آمده است و با توجه به دیگر تولیدات این کارگردان، احتمالاً «نگهبان شب» نیز قطعی اجتماعی را به تصویر می‌کشد، میرکریمی در ساخت این فیلم حمایت بنیاد سینمایی فارابی را داشته است.

تهیه‌کنندگی «موقعیت مهدی» (باکری) به‌سه کارگردانی هادی حجازی‌فر را حبیب‌اله والی‌نژاد برعهده دارد، تهیه‌کننده‌ای که پیش از این ساخت پروژه‌های مختلف سینمایی از جمله «ایستاده در غبار»، «لیاس شخصی» و «خروج» را در کارنامه کاری خود داشته است. وی این بار به عنوان تهیه‌کننده در پروژه سینمایی «موقعیت مهدی» حضور دارد و باید دید می‌تواند همانند «ایستاده در غبار» سیمرغ بلورین بهترین فیلم را دریافت کند یا خیر، البته این راه هم باید تأکید کرد «موقعیت مهدی» را می‌توان تنها فیلم با موسوق دفاع مقدس در این دوره از جشنواره فیلم فجر دانست.

سینمایی مینی سریال «عاشورا» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و محصول «سینما فیلم» است، اما با توجه به اینکه صفری پروانه تهیه‌کنندگی در حوزه سینما را نداشت، حبیب‌اله والی‌نژاد به‌عنوان تهیه‌کننده این پروژه سینمایی به جشنواره فیلم فجر معرفی شده است. حال باید دید تا شروع جشنواره صفری موفق به دریافت پروانه تهیه‌کنندگی می‌شود یا نامش در کنار والی‌نژاد به‌عنوان تهیه‌کننده در تیتراژ قرار می‌گیرد.

محمدرضاشعبی از جمله تهیه‌کنندگانی است که فعالیت خود را تلویزیون آغاز کرده و بعد به سینما آمده است، طی یک دهه فعالیت وی در سینما، تهیه‌کنندگی آثاری چون «شعله» و «ره به کارگردانی حمید نعمت‌اله»، «سر به‌مهر» به کارگردانی هادی مقدم دوست، «زندگی اله حجازی برعهده داشته است، البته این راه هم باید یادآور شویم این تهیه‌کننده تا امروز موفق به دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر نشده است، آخرین حضور وی در جشنواره فیلم فجر، دوره سی و ششم با فیلم «شعله» و ره بود. شعبی در این دوره از جشنواره قرار است ششاس سینمای «صد» به‌سه کارگردانی امیرعباس ربیعی امتحان کند، فیلمی که داستان آن در بستر التهابات کشور در سال ۱۳۶۰ اتفاق رخ می‌دهد، فیلمی که توسط حوزه هنری تولید شده است.

محمدرضاشعبا از جمله تهیه‌کنندگانی است که هر چند نسبت به دیگر تهیه‌کنندگانی که تجربه بیشتری برای حضور در سینما داشتند، جوان‌تر است اما با نگاهی کوتاه به آثاری که تا امروز ساخته است متوجه می‌شویم که تعدادی از ایسن آثار معمولاً با مشکل اکران مواجه شده و مخاطلان و موافقان بسیاری را با خود به همراه داشته است. از جمله این آثار می‌توان به «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضاهزنجیریان اشاره کرد، فیلمی که با توجه به داستان سیاسی آن درگیر حواشی بسیاری شد، اما در نهایت و در اکران آنلاین توانست نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند. یکی دیگر از پروژه‌های سینمایی که این تهیه‌کننده ساخت آن را برعهده داشته است، فیلم سینمایی «صلحت» به کارگردانی حسین درابی است، این فیلم نیز یک اثر سیاسی است که داستان آن از اوایل سال ۱۳۶۰ رخ می‌دهد، هر چند «صلحت» در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرده و جوایزی را نیز از آن خود کرد، اما این پروژه هنوز موفق اکران در سینماهای کشور نشده است.

شعبه‌ای بار با فیلم سینمایی «صورت فلکی» به‌سه کارگردانی حسین درابی در جشنواره فیلم فجر حضور دارد، فیلمی که براساس خط داستانی که از آن منتشر شده است، ماجرای یکی زن را روایت می‌کند، این فیلم سینمایی همانند دیگر آثار شفا محصول حوزه هنری به شمار می‌رود.

مجیدبزرگ تهیه‌کننده و کارگردان سینما است که معمولاً فیلم‌هایی را تولید کرده است که اکثراً می‌توان آثار این گروه «هنر و تجربه» به‌شمار کرد. بزرگر در این دوره از جشنواره فیلم فجر با فیلم سینمایی «بی‌رو» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی حضور دارد، این فیلم سینمایی بی‌شک می‌تواند دوره متفاوت‌ترین آثار شرکت‌کننده در این دوره از جشنواره به‌شمار رود، آن هم به این دلیل که فرات مخاطبان تماشاگر بخش‌هایی از زندگی علیرضا بیرانوند دروزمان شناخته‌شده تیم ملی فوتبال کشورمان باشد. بنیاد سینمایی فارابی در ساخت این فیلم سینمایی مشارکت داشته است.

محمدرضامصباح از جمله تهیه‌کنندگان سینما به‌شمار می‌رود که آثار متفاوت و گونه‌های مختلف سینمایی را تجربه کرده است، از جمله آثار این تهیه‌کننده می‌توان به «پیلوت» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان، «سینما شهر پوست» به کارگردانی کیوان علیمحمدی و «بوست» به کارگردانی بهمن جعفری اشاره کرد، این تهیه‌کننده تا امروز توانست است ۲ سیمرغ بلورین برای فیلم‌های «بوست» و «دیدو» از جشنواره فیلم فجر دریافت کند. مصباح در این دوره از جشنواره فیلم فجر با فیلم سینمایی «بی‌مادر» یک فیلم استیدمر تقی‌فاطمی حضور دارد، یک فیلم اجتماعی که شاید همانند دیگر آثار این تهیه‌کننده فضای متفاوتی را به تصویر کشد.

«بی‌مادر» با سرمایه‌گذاری صالح مؤذن‌زاده و «کانون فیلم نسیم» تولید شده است.

کیوان علیمحمدی کارگردان و تهیه‌کننده سینما که پیش از این به صورت مشترک با امید بنکدار فیلم‌های سینمایی خود را تهیه می‌کردند، امسال تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «۷۸۸۸» را برعهده دارد که کارگردانی آن را به صورت مشترک با علی‌اکبر حیدری برعهده گرفته‌اند. در برخی اخبار آمده است که شهرداری شیراز ۳۰ میلیارد ریال بودجه برای ساخت این فیلم اختصاص داده است.

«ناگهان» با بازی غزل شجاعی مقابل دوربین رفت



دوم:امیرملکی، منشی صحنه: نفیسه مظفری‌فسرد، طراح لباس: گلاره

درندلی، طراح گریم: وحید پرشاد، تولید و تدارکات: علی‌جعفری.

گروه فرهنگ و هنر – فیلمبرداری فیلم «ناگهان» به کارگردانی وحید پرشاد آغاز شد. سومین فیلم بلند وحید پرشاد بعد از فیلم‌های «نورا» و «زمستان‌بوده» با عنوان «ناگهان» با بازی غزل شجاعی در تهران کلید خورد. تهیه‌کنندگی این فیلم را سیدمهدی نریمانی به‌عهده‌دار؛ در خلاصه داستان فیلم «ناگهان» آمده است: گاهی فکرمی‌کنم به چیزهایی هست تو این دنیا که هیچوقت نمیشه فهمیدشون، یکیشون خودم، کاش می‌شد از روی به سری چیزها راحت

احتمال برگزاری مجازی و فیزیکی نمایشگاه بین‌المللی کتاب ۱۴۰۱

که باید امضا شود، همکاری که باید در زمینه برگزاری نمایشگاه به معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کمک کند و رایزنی با ناشران بین‌المللی و گنجمایی نمایشگاه اشاره کرد، بنا به گفته احمدوند ممکن است امکان حضور ناشران خارجی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران سخت باشد؛ بنابراین آثار این دسته از ناشران از طریق نمایندگان که در ایران دارند، در نمایشگاه کتاب عرضه خواهد شد.

که به دلیل شیوع بیماری کرونا، نمایشگاه کتاب تهران به صورت حضوری و در زمان برگزاری فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ایجاد پلتفرم مجازی برای نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در دست بررسی است. در صورت امکان نمایشگاه کتاب در آردیبهشت سال آینده، به صورت مجازی و فیزیکی به صورت هم‌زمان برگزار می‌شود و امکان دائمی شدن نمایشگاه مجازی کتاب وجود ندارد. دو سال است



گروه فرهنگ و هنر–نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در صورت

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۷۵۷۱۷۳-۰۹۱۲



حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۷۵۷۱۷۳-۰۹۱۲