

«چهارراه» از امروز؛ ۲۹ دی روی پرده سینماها می آید

■ **اکران بسته فیلم کوتاه «چهارراه» از ۲۹ دی ماه با نمایش در چارسو و سینماهایزه مشهد در سینماهای «هنر وتجربه» آغاز می‌شود.**

محمد خوشبخت و آیتسار نجبر.

«نام مرده» عنوان دیگر فیلم کوتاه بسته «چهارراه» به نویسندگی سیدفرید حسینی و عاطفه رحمانی و تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین میرزامحمدی است.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه ۳۰دقیقه‌ای آمده است: با خودکشی سعید در یکی از مراکز نگهداری از کودکان کارتن خواب بهزیستی، انگشت اتهام به سمت گروه فیلمبرداری می‌رود که یک ماه

گروه فرهنگ و هنر - چهار فیلم کوتاه «هفته شانزدهم»، «تأزیازی»، «نام مرده» و «گوسفندان ما را خواهند بلعید» در قالب بسته فیلم کوتاه «چهارراه» از امروز دوشنبه ۲۷ دی ماه اکران خود را در سینماهای این موسسه آغاز می‌کنند.

فیلم کوتاه «هفته شانزدهم» به کارگردانی هاشم جهرمی و تهیه‌کنندگی پویان صادقی تولید شده است.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه ۲۵ دقیقه‌ای آمده است: «مچیا» زنی جوان و باردار با تهدید جانی همسر پدشکارش برای نجات زندگی خود و همسرش از شرایط خفیر مالی تصمیم به انجام نقشه‌ای می‌گیرد. اما برای عملی کردن نقشه خود مسیری تاریک را برمی‌گزیند.

مهرنوش ستّاری، حمیدرضا نوروزی، دینا جهانم‌نش، میثم فخرایی، امیر زمستانی، بهاره ودادی،

گروه فرهنگ و هنر - رامین سهراب کارگردان فیلم سینمایی «لایه‌های دروغ» از آثار راه‌یافته به چهارمین جشنواره فیلم فجر عنوان کرد که در ۵سالگی باجمشید هاشم‌پور هم‌بازی بوده است.

رامین سهراب کارگردان فیلم سینمایی «لایه‌های دروغ» از آثار راه‌یافته به چهارمین جشنواره فیلم فجر درباره آماده‌سازی این فیلم گفت: تدوین فیلم به پایان رسیده است و در حال تصحیح رنگ و طراحی صدا و موسیقی هستیم که امیدواریم به زودی این مراحل هم به‌پایان برسد و فیلم آماده حضور در جشنواره شود. وی درباره فرآیند ساخت این پروژه توضیح داد: ساخت این فیلم را سه سال پیش آغاز کردیم اما متأسفانه در فرآیند تولید و حین فیلمبرداری پای من شکست. از آنجایی که کار تولید مسکن‌ین بود و خودم به عنوان بازیگر نقش اصلی کارهای بدلکاری و اکشن را هم خودم انجام می‌دادم، در یکی از سکانس‌ها پایم شکست و مجبور شدم برای عمل و مداوای پا به فیلاند بروم. این مراحل طول کشید. بعد از آن وقتی برای ادامه کار به ایران آمدم هم سروصدای چندانی نکردیم و در سکوت کار را پیش بردیم. سهراب ادامه داد: از آنجایی که من فیلمساز شناخته‌شده‌ای در ایران نیستم، تمایل داشتم کار در

گروه فرهنگ و هنر - تابلو نقاشی «ندیمه‌ها» به عنوان یکی از بزرگ‌ترین و مشهورترین تابلو نقاشی به‌حقایی و لاسکز» و جواهر موزه «لد پرادو» در اسپانیاشناخته می‌شود.

تابلو نقاشی «ندیمه‌ها» یکی از مشهورترین شاهکارهای تاریخ هنر و یکی از مرموزترین شاهکارهای هنری به‌شمار می‌رود.

ترکیب مبهم این نقاشی سوالات بسیاری را در ذهن بیننده به وجود می‌آورد. از این رو «ندیمه‌ها» یکی از تابلوهای نقاشی به‌شمار می‌رود که در بین تابلوهای نقاشی غربی به

«بازنده» به پایان خطر رسید

گروه فرهنگ و هنر -مراحل فنی فیلم داستانی «بازنده» دومین اثر علی ولیانی تهیه‌کننده و کارگردان سینما به پایان رسید و فیلم آماده نمایش و حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی شد.

قسمه فیلم سینمایی بازنده در فضایی جنایی بوده و در مورد گروه خلافکاری است که پس از یک سرقت بزرگ، عازم یک باشگاه بلییارد خصوصی می‌شوند تا با یکدیگر تسویه حساب کنند.

فیلمنامه بازنده را علی ولیانی به همراه مریم قنبری نگارش کرده و علیرضا فتحی مشاور و بازیگردان این اثر بوده است.

هوشنگ نین‌زاده، امین رفیعی، پیام سلیمانی، علی عمرانی، سینا کوایی و امیرمسعود صفری بازیگرانی هستند که در این فیلم که کارگردانی و طرح آن با علی ولیانی بوده، ایفای نقش کردند.

مریم قنبری تهیه‌کننده، نویسنده و مجری طرح این اثر داستانی است. گروه کارگردانی بازنده شامل گلنوش بخشی به عنوان فیلمبردار پشت صحنه، فائزه مهدی‌زاده عکاس، محمد حکیمی مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان، علی اکبر اعتمادمقدم دستیار دوم، آرام محمدخانی منشی صحنه، بیتا آریائزاد طراح پوستر و بیتا جمالپان به عنوان مترجم است.

گروه فیلمبرداری این کار را هم ابو الفضل مشهدی به عنوان مدیر فیلمبرداری و ماهان زندی به عنوان دستیار عهده‌دار بودند.

دیگر عوامل این اثر داستانی نیز شامل صالح رم‌زاده به‌عنوان مدیر نورپردازی، وحید رحیم‌زاده دستیار نورپرداز، بابک کاظم‌زاده تدوینگر، یوسف‌رضا مرادی صدابردار، سینا کوایی دستیار صدا، امیر حسین مسلمی صداگذار، ساسان فرهادپور طراح صحنه، سوگندعلی دستیار صحنه، معصوم فقیهم‌نیر طراح لباس، بیتا آریائزاد دستیار لباس، زریبا بیگلری طراح چهره پرداز، علی اکبر اعتمادمقدم دستیار گریم، امیر دانشور آهنگساز، استودیو کارو، محمد خلیلی جلوه‌های ویژه، بیتا آریائزاد استوری برد و بابک کاظم‌زاده به عنوان اصلاح رنگ است.

پخش بین‌الملل این اثر داستانی با استودیو نووو، مدیر روابط عمومی اکبر خانزاده، طراح تیزر پویا افطحي، طراح تیزرآر امیر حسین مسلمی، مدیر تولید علی ولیانی، جانشین‌های تولید محمد مهدی‌زاده و فاطمه ولیانی، دستیاران تولید مصطفی مهدی‌زاده و فائزه مهدی‌زاده، مدیر تدارکات یعقوب عبدالهی، دستیاران تدارکات مصطفی مهدی‌زاده و فائزه مهدی‌زاده و حمل و نقل مصطفی مهدی‌زاده بود.

مردی که در خارج از اتاق بر روی پله‌ها ایستاده است نیز شناسایی شده است.

در آینه نیز صورت فیلیپ چهارم» و «اربابانای اتریشی یعنی والدین دخترپچه‌ای که در مرکز تابلو دیده می‌شود، نقاشی شده است. این دو در حال تماشای اتفاقی که در اتاق می‌افتاد بودند. نکته‌ای که درباره این نقاشی وجود دارد آن است که با وجود حضور دختریچه و والدین سلطنتی او در نقاشی، این اثر یک تابلو نقاشی سلطنتی نیست. پرت‌های سلطنتی به

گروه فرهنگ و هنر - بازیگر

سریال‌های «پس از باران» و «یوسف پیامبر» گفت: ترجیح می‌دهم به جای

اینکه در تلویزیون کار کنم و پولم ندهند، در خانه بمانم و استراحت کنم. مهوش صبر کن درباره علت کم‌کارشدنش در تلویزیون، اظهار داشت: من و همسرم محمود پاک نیت از سال ۹۸ که در سریال‌های مختلف بازی کرده‌ایم همچنان طلبکار هستیم و بد حسابی تلویزیون باعث شده ترجیح بدهم به جای اینکه کار کنم و پولی دریافت نکنم در خانه بمانم و استراحت کنم. وی با بیان اینکه فرقی نمی‌کند پروژه در تهران یا شهرستان فیلمبرداری شود - هر صورت بدقولی در پرداخت دستمزد بازیگران جزئی از زوال

طور معمول رسمی هستند و سؤ‌های آن‌ها به صورت انفرادی به تصویر کشیده می‌شوند، اما در این نقاشی ندیمه‌ها در کنار شاهدخت کوچک قرار دارند. این تابلو نقاشی بیشتر شبیه به یک نقاشی از پشت صحنه یک دربار اسپانیایی است. نکته قابل توجه دیگر درباره نقاشی حضور خود «ولاسکز» در نقاشی است. اینکه «ولاسکز» خود را نیز در نقاشی «ندیمه‌ها» اضافه شود. برخی از مورخان حتی معتقدند خود پادشاه بخشی از این نشان را نقاشی

در یافتند پس از گذشت «ولاسکز» تغییراتی بر روی این نقاشی اعمال شده است. با اینکه «فیلیپ چهارم» در طول دوران خدمت «ولاسکز» در دربار، او را بارها مورد لطف خود قرار داده بود اما پایدارترین ادای احترام خود را در پس از درگذشت «ولاسکز» در سال ۱۶۶۰ انجام داد. پادشاه دستور داد تصویر یک نشان افتخار بر روی سینه «ولاسکز» در تابلو نقاشی «ندیمه‌ها» اضافه شود.

برخی از مورخان حتی معتقدند خود پادشاه بخشی از این نشان را نقاشی

مهوش صبر کن:

کار نمی‌کنم چون تلویزیون پولم را نمی‌دهد

صداسیما می‌اندازد و صداسیما به گردن تهیه‌کننده، دالم ما را به یکدیگر پاس می‌دهد. چه باید کرد؟ نمی‌دانم. نمی‌توانیم قصصات کنیم که مقصر کیست، این وسط فقط ما هستیم. سختی می‌کشیم و می‌سوزیم. صبر کن در پاسخ به این سوال که آیا در صورت رفع مشکلات مالی، دلیل دیگری وجود دارد که وی را از کار کردن منصرف کند، گفت: اگر کار خوب باشد، متن خوبی پیشنهاد شود و حقم را در درستی در قرارداد پرداخت کنیم، حتما کار می‌کنم. چند سالی هست که سر قرارداد حتی حاضر به تخفیف دادن می‌شوم به شرط آن‌که دستمزد من به درستی و سر زمان مقرر پرداخت شود اما تهیه‌کنندگان با وجود وعده و وعیدی که می‌دهند تا آن‌ا به قولشان عمل نکردند و پنهان‌شان هم این کار انجام‌دهد که ما هم نفهمیدیم چرا!

صداسیما در دهه ۱۳۹۰

سریال‌های خاص داشت

صبر کن در ادامه به مقایسه سریال‌های دهه ۸۰ و ۹۰ تلویزیون پرداخت و گفت: صداسیما در دهه ۹۰ اصلا سریال خاصی نداشت. در دهه هشتاد یک مرتبه می‌دیدیم همزمان با آن که ما یوسف پیامبر را کار می‌کنیم، از طرف دیگر مختار نامه و در چشم باد تولید می‌شدند. به علاوه کارهای خوب مناسبتی و سریال‌های دودشی که مرتب تولید می‌شد همه اینها باعث رونق در بخش تصویری تلویزیون بود و در واقع هیچ بازیگری هم از بدحسابی شکایت نداشت. برای اهمه می‌دانیم و این چیزی نیست که از کسی پنهان باشد. وقتی پدر یک خانواده دستش تنگ باشد، بچه‌هایش را به صبر دعوت می‌کند. حالا هم کشور ما دچار مشکلاتی هست و سیما کمبود نوشته خوب داریم.



طاهره شریفی، محمد شکروی، رضا علیچانی، احسان اطمینان، هانیه فرزین و علی حسن فرزین گروه

طنز و اکشن را تلفیق می‌کنم و فیلمی مشابه فیلم‌های جنکی جان می‌سازم تا در کوچه پس‌کوچه‌های تهران قهرمان‌های فیلم به دنبال هم بدونند! سهراب با تأکید بر اینکه ساخت این فیلم به تنهایی برایش در ایران مقدور نبود ادامه داد: فارابی در این زمینه حمایت بسیار خوبی از ما کرد. هم ما به بنیاد فارابی نیاز داشتیم و هم بنیاد فارابی برای شکل‌گیری این همکاری مشترک با سینما فیلاند به همکاری در این پروژه نیاز داشت. اولین بار در سال ۲۰۱۹ در جشنواره فیلم کن راند فریزداده از مدیران بنیاد فارابی را ملاقات کردم. در آن جشنواره مدیران فارابی اکران آنونس فیلم ما را در یکی از سینماها دیدند. آن زمان که ۵۰۰ خارجی همزمان ایستادند، آنونس فیلم ما را تشویق کردند و متعجب بودند که چنین فیلمی در ایران ساخته شده است، مدیران فارابی هم متوجه ارزش‌های این کار شدند. این یک پروژه خارجی است که ارز خارجی هم به کشور وارد می‌کند و برای پرسنن بنیاد فارابی هم این همکاری ارزشمند بود.

کارگردان «لایه‌های دروغ» درباره داستان و موضوع این فیلم هم توضیح داد: فیلم داستان پیچیده‌ای ندارد. روایت یک آتش‌نشان قهرمان است که در کودکی مشکلاتی داشته



این در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی حضور داشته و افتخارهایی را کسب کرده‌اند.

است. او به خارج از کشور می‌رود و با عشق، خوشبختی‌اش را پیدا می‌کند. وقتی به ایران بازمی‌گردد عشقش را از او می‌گیرند و او به دنبال نجات عشقش می‌رود.

سهراب درباره اهمیت حضور فیلمش در جشنواره فیلم فجر هم مطرح کرد: همه تلاش من این بود که در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشم اما واقعیت این است که انتظاری در این زمینه نداشتیم. من یک فیلمساز جدید در این فضا هستم و انتظاری نداشتیم که من را بشناسند. خیلی خوشحال شدم که فیلمم به جشنواره فجر راه پیدا کرد. امیدوارم در این جشنواره بتوانم خودم را به مردم ایران معرفی کنم و در ادامه کارهای دیگری هم بسازم. این اتفاق برای من بسیار جذاب است که با اولین فیلمم توانستم در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشم. من علاقه مند به ادامه کارم یک فیلم طنز بسازم چرا که در همین مدت حضورم در ایران متوجه شدم ایرانی‌ها خیلی به طنز علاقمند هستند. اگر مخاطبان «لایه‌های دروغ» را دوست داشته باشند، در تجربه بعدی طنز و اکشن را تلفیق می‌کنم و فیلمی مشابه فیلم‌های جنکی جان می‌سازم تا در کوچه پس‌کوچه‌های تهران قهرمان‌های فیلم به دنبال هم بدونند!



(۱۳۴۷) ساطر این پرسش که چرا تولیدات و سریال‌های خوب این روزها در صداسیما کمتر ساخته می‌شود، گفت: مشکلات مالی برای مردم ما همچنان وجود دارد و در این شرایط چرا مردم باید با پرداخت هزینه می‌دهم. نویسنده‌های خوبی داریم که می‌توانیم از آنها استفاده کنیم و از لحاظ کارگردانان خوب و طراحان خوب هم کمبودی نداریم. اما می‌بینم که همه این سرمایه‌ها به دلیل پول به سمت شبکه‌های خانگی روان شده‌اند. این بازیگر سینما و تلویزیون افزود: مطمئناً اگر نوشته‌های خوبی برای صدا و سیما باشد، کارگردان آنها را انتخاب کرده و تهیه‌کننده روی آنها سرمایه‌گذاری می‌کند بنابراین تلویزیون الان دچار کمبود متن خوب است. صبر کن با بیان اینکه نوشتن ساده نیست و کار زمان‌بر است گفت اوقات حتی چند سال طول می‌کشد تا نویسنده یک ایده رو بپرواند و به زایش برساند، تأکید کرد: نویسنده هم بالاخره باید مزد چند سالی که فکر و عمرش را پای یک نوشته گذاشته باشد بگیرد. اما شاهد هستیم که این روزها همه بوجه‌ها به سمت شبکه نمایش خانگی سوق داده شده و من نمی‌دانم نمایش خانگی یک بازی می‌کند، خیلی از بازیگران پیشکشوت هستند که به این خاطر بیکارند. به هر حال در همین سریال‌های شبکه نمایش خانگی نیز بان‌بازی و اعمال روابط وجود دارد.

شبکه نمایش خانگی ذائقه مردم را تغییر داده است

صبر کن با تأکید بر اینکه نظم و اشتباهی بینندگان بهم خورده است، خاطرنشان کرد: در دست‌شدن این شرایط سخت است چون سریال‌های شبکه‌نمایش خانگی ذائقه مردم را تغییر داده. نوع تصویربرداری، نوع متن و نوع قصه‌ها در این سریال‌ها با گذشته‌ها متفاوت است. امیدوارم این مشکلات حل شود چون غیر از یک تعداد جوانی که در سریال‌های شبکه نمایش خانگی بازی می‌کنند، خیلی از بازیگران پیشکشوت هستند که به این خاطر بیکارند. به هر حال در همین سریال‌های شبکه نمایش خانگی نیز بان‌بازی و اعمال روابط وجود دارد.

اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۵۷۱۷۳

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹