

گروه فرهنگ و هنر- فیلم‌هایی

که به لحاظ ارزش‌های سینمایی آثار درخشان و پیشرویی بودند و دلیل دیده‌نشدن این فیلم‌ها هم تفاوت آن‌ها با ذائقه تماشاگران عام و مسائل بیرونی مانند سانسوراکران نامناسب و تفاوت سبکی مضمونی‌شان با دیگر فیلم‌های سینمای ایران بود.

در مطلب زیر به معرفی هفت فیلم کمتر دیده شده سینمای ایران می‌پردازیم که به دلیل ساختار متفاوت خود در زمان اکران اقبال چندانی پیدا نکردند و بعدها و به مرور زمان ارزش‌هایشان برای علاقه‌مندان سینمای ایران مشخص شد.

**چریکه تارا**

**کارگردان: بهرام بیضایی**

**سال ساخت: ۱۳۵۷**

است که به همراه دو فرزند خود به کومه‌اش بازی می‌گردد. در راه بازی‌گشت با مردی تاریخی مواجه می‌شود...

چریکه تارا را باید امتداد سینمای مورد علاقه بیضایی دانست. فیلمی پیچیده و ثقل با میزانشن‌هایی خاص و بازی‌های متفاوت. چریکه تارا با اسطوره و تاریخ فرهنگی ایران پیوند خورده است و می‌گوشد از دل یک داستان به شدت نمادین راوی سرگذشت تاریخی ملت ایران باشد. رابطه تارا با مرد تاریخی رابطه ایرانی با تاریخ خودش است و بیضایی از دل این رابطه به تحلیلی اساطیری از تاریخ ایران زمین می‌رسد.

فیلم بعد از چهل و سه سال که از زمان ساخته شدنش می‌گذردم چندان تماشاژیی است. بازی درخشان سوسن تسلیمی در نقش تارا (که بدل به هویت دوره اول فیلم‌سازی بهرام بیضایی شده است) در کنار کارگردانی بیضایی چریکه تارا را بدل به فیلمی متفاوت کرده است. چریکه تارا در دست زمانی که داشت برای اکران گسترده آماده می‌شد در ایران انقلاب رخ داد و تمام ساختارهای فرهنگی کشور دگرگون شد و فیلم بیضایی به علت همین

دگر گونی فرهنگی توقیف شد و جز در خارج از کشور هیچ‌گاه اکران نشد. اگر چریکه تارا به درستی اکران می‌شد، می‌توانست یکی از بحث‌برانگیزترین فیلم‌های بهرام بیضایی باشد. اما هم‌زمانی اکران فیلم با انقلاب اسلامی و دگرگونی عظیم فرهنگی که در کشور رخ داد هیچ‌گاه اجازه نداد فیلم بیضایی آنطور که شایسته‌اش بود دیده شود و مورد نقد و بررسی قرار گیرد.

**مصائب شیرین**

**کارگردان: علیرضا**

**داوودنژاد**

**سال ساخت: ۱۳۷۷**

رضا نوجوان که پیش مادر بزرگ و پدرش زندگی می‌کند عاشق دختر دایی خود مونا می‌شود. این عشق کودکانه دردمسرهایی را بر هر دو خانواده ایجاد می‌کند...

مصائب شیرین را می‌توان آغاز سینمای خانوادگی داوودنژاد دانست. داوودنژاد از مصائب شیرین به سمت فیلم‌هایی خانوادگی رفت که تمام بازیگران آن را اعضای خانواده‌اش تشکیل می‌دادند. داوودنژاد با استفاده از این ترفند هم موفق شد ممیزی را دور بزند و هم فضای گرم و صمیمی در مقابل دوربین ایجاد کند که به شدت تماشاگر را درگیر می‌کرد. از این منظر مصائب شیرین فیلم درجه یکی است. فیلمی که روابط انسانی آن به قدری ملموس و ایرانی‌ا از کار درآمده که تماشاگر را شوکه می‌کند.

فضای گرم و صمیمی فیلم در کنار داستانی ساده و دوست‌داشتنی و بازی‌هایی به شدت واقعی (خصوصاً بازی متفاوت احترام‌السادات حبیبیان) مصائب شیرین را بدل به فیلمی درخشان کرده که در گذر زمان ارزش‌های آن برای تماشاگران سینمای ایران معلوم شد. فیلم در زمان اکران به دلیل نداشتن بازیگرانی که توانایی جذب تماشاگر در گیشه را داشته باشند مهجور ماند و به درستی دیده نشد. اما با گذشت زمان ثابت شد

**فیلم‌های در ساینه؛**

# مروری بر فیلم‌های کمتر دیده شده سینمای ایران

■ **در سینمای ایران فیلم‌های بسیار درخشانی وجود دارند که به دلایل متعددی دیده نشده‌اند. فیلم‌هایی که زیر سایه آثار تجاری پر زرق و برق که نبض سینمای ایران را در اختیار دارند قرار گرفتند و هرگز به شکلی که شایسته‌شان بود دیده نشدند.**



که فیلم داوودنژاد واجد ویژگی‌های درخشانی است که اجازه نمی‌دهد فیلم مهجور باقی بماند. مصائب شیرین بعد از اکران بارها و بارها وقتی مشغول فیلم‌سازی شد وارد وقایع یک دوران سپهری شده را برای تماشاگر ثبت کرده بود.

**باغ‌های کندلوس**

**کارگردان: ایرج کریمی**

**سال ساخت: ۱۳۸۳**

سه دوست به کندلوس می‌روند تا داستان عاشقانه و تلخ و رقیق از دست رفته خود کاوه و آبان را مرور کنند...

ایرج کریمی یکی از برجسته‌ترین منتقدان سینمای ایران بود. منتقدی با دیدگاهی نخبه‌گرایانه و علاقق خاص. کریمی همیسن دیدگاه را هم وقتی مشغول فیلم‌سازی شد وارد کرد. این عوامل باعث شد تا باغ‌های کندلوس مهجور بماند و دیده نشود.

**چند کیلو خرما برای مراسم**

**کارگردان: سامان سالور**

**سال ساخت: ۱۳۸۴**

صددری و پیدی دو کارگر مپم

بنزین هستند که به علت تغییر مسیر

جاهه اصلی مدتی است متروک مانده

اتمسفری که فیلمساز خلق کرده است، چند کیلو خرما برای مراسم تدفین را بادل به آسری ممتاز در سینمای ایران می‌کند. داستان چند مرد مفلوک که در حضيض غرائز انسانی خود دست و پا می‌زنند و هر کنشی که دارند بیانگر خشونتی درونی و عمیق است. فیلم نه ستاره مشهوری داشت و نه داستانی که روایت می‌کرد برای تماشاگران عام جذاب بود. بنابراین طبیعی بود که کمتر دیده شودو و میان انبوهی از محصولات نازل عامه‌پسند به دست فراموشی سپرده شود.

**به آهستگی**

**کارگردان: مازیار میری**

**سال ساخت: ۱۳۸۴**

محمود کارگر راه آهن طی یک تماس تلفنی متوجه می‌شود همسرش خانه را ترک کرده است...

به آهستگی مربوط به دوران ابتدایی فیلم‌سازی مازیار میری است. فیلم حسال و هوای تجربه‌گرایانه آثار دهه شصت را دارد و فیلم‌نامه ضد

پیرنگ و پُر از ابهام پرویز شنبهزای هم این شباهت را بیشتر کرده است. فیلم مسیری خلاف مسیر سینمای داستان‌گو سینمای ایران را طی می‌کند و به جای رفع ابهام مصادم بر ابهام‌ها می‌افزاید. از بازیگران مشهورش نه در قامت ستارگانی جذاب که در جایگاه شخصیت‌هایی متفاوت استفاده می‌کند. طبیعی است فیلمی که نه داستانی عامه‌پسند دارد و نه فضا و اتمسفر آن برای مخاطب جذاب است در زمان اکران دیده نشود. شاید همین دیده نشدن‌ها بود که باعث شد مازیار میری بعدها تغییر مسیر بدهد و آثاری بسازد که در کنار کیفیت نسبتاً خوبی که داشتند بتوانند در گیشه هم فروش خوبی داشته باشند.

**آقا یوسف**

**کارگردان: علی رفیعی**

**سال ساخت: ۱۳۸۹**

فیلم داستان زندگی آقا یوسف کارمند پاز نشسته است که دور از چشم‌ان دخترش در خانه‌های مردم

**نصرالله‌رادش:**

## رواییم در بازیگری ایفای نقش «پت و مت» است

یک‌بار چند وقت پیش فکر کردم آدم شش‌دام و می‌توانم بینم! بنسخه قدیمی فیلم سه ساعته «کلنو پترا» (با بازی الیزابت تیلور و ریچارد برتون) رایدیم و قشنگ مانند بچه دو ساله نشستم گریه کردم که انگار «من

مردم‌ام و زتم به همین خاطر خودش را کشته است!» یعنی طوری خودم

که شبانه به هم‌سرم که شهرستان بود زنگ‌گ زدم و گفتم اگر می‌توانی برگرد، من می‌ترسم. من می‌خواهم بگویم که خیلی بسا نقش‌ها یکی می‌شوم. شاید کسی نقش جدی از من ندیده باشد، اما می‌دانم که اتفاقا اگر شرايطش پیش بیاید و نقشی جدی را بازی کنم برام کاری آسان نخواهد بود. ام‌ا دوری می‌کنم؛ به خاطر هم‌ذات‌پنداری شدیدم.

**دوست دارید چه نقشی را**

**بازی کنید؟**

آرزویم این است که پارتیزر خوبی مثل نادر سلیمانی را که از قدیم باهم‌س کار کرده‌ایم پیدا کنم و بسا زبانی نافهم‌م و بسدون دیالوگ و بین‌قصه‌های باهم نقش پت و مت را بسازی کنیم؛ این یکی از رویاهای بزرگ من در بازیگری است. اصلا آن پت و مت را از قالب کارتونی و عروسکی دربیوریم و بازی کنیم. شاید تا حدی شبیه به نقش ربانی که

خسته‌کننده تکراری را بازی کنم که حتی تماشاگر از ملالت آن منفجر شود و در پشت قصبه بگویم که ما آدم‌ها چقدر شبیه ریات زندگی می‌کنیم؛ اما سیاه نباشد.

**دلیلش علاقه‌تان به ژانر کمدی است یا این نوع نقش‌ها ناراحتان می‌کند؟**

راستش برای دو – سه سال، موارد کتاب «معجزه شکرگزاری» خاتم «الدا برن» را که اساس‌اش شکرگزاری به علاوه جذب است تست کردم و تاثیرات عجیبش را

دیدم. برای همین سعی می‌کنم از سیاهی دوری کنم؛ چون بسیار مستعد غم و غصه‌ام. اگر نقشی را بازی کنم که شخصیت غمگینی باشد، فکر می‌کنم بعدش به تیمارستان بروم.

برای همین درست یا غلط؛ از چنین کاراکترهایی دوری می‌کنم. یا نباید چنین نقشی را بازی کنم یا اگر بازی کنم برایش آنقدر زمان می‌گذارد و واقعی هم درگیر ویژگی‌هایش می‌شوم. ضمن اینکه فکر می‌کنم سیاهی، سیاهی جذاب می‌کند.

**شاید همین ارتباط عمیق با نقش که اشاره کردید کار را برایتان دلی و احساسی می‌کند در این اتفاق اثرگذار است...**

دقیقا. من اصلا فیلم نمی‌بینم.

گروه فرهنگ و هنر- نصرالله رادش می‌گوید: سعی می‌کنم از سیاهی دوری کنم؛ چون بسیار مستعد غم و غصه‌ام. اگر نقشی را بسازی کم که شخصیت غمگینی باشد، فکر می‌کنم بعدش به تیمارستان بروم. برای همین درست یا غلط؛ از چنین کاراکترهایی دوری می‌کنم.



### سمیرا حسن پور جلوی دوربین بهرنگ توفیقی رفت

گروه فرهنگ و هنر- تصویربرداری سریال «بی‌همگان» به تهیه‌کنندگی مهران مهام و کارگردانی بهرنگ توفیقی در تهران ادامه دارد.

مهران مهام تهیه‌کننده سریال «بی‌همگان» گفت: یابرنامه‌ریزی و نظم‌کار تصویربرداری در لوکیشن‌های بلوار ارتش، شهرک نفت، بهشت زهرا، کارواش، بیمارستان، چهار راه سیروس و بازار تهران ادامه پیدا کرد و گروه به جاجرود رفتند تا بازیگران جدید از جمله سمیرا حسن پور، کاوه خدانشناس و... نیز جلوی دوربین بروند.

در خلاصه داستان این مجموعه تلویزیونی آمده است: در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم، لطف آنچه تو اندیشی حکم آنچه تو فرمایی.

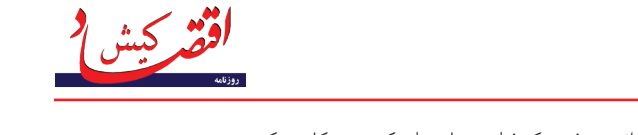
این سریال بازیگران و لوکیشن های زیادی دارد و تازه ترین کار تلویزیونی بهرنگ توفیقی به حساب می آید. بهرنگ توفیقی پیش از این سریال های «زیر پای مادر»، «پشت بام تهران»، «پدر» و «آقا زاده» را ساخته است. سریال هایی که در همه آنها خانواده و چالش های اجتماعی روز جامعه به تصویر کشیده شد.

سریال «بی همگان» هم به مفاهیمی، چون روابط افراد، جایگاه خانواده و هنجارها و هنجاری‌های موجود میان روابط جوانان می‌پردازد که مخاطب آن گروه‌های سنی مختلف و خانواده‌ها هستند.

مهران مهام بیشتر سریال‌های خانه به دوش، متهم گریخت، پنچری و دردمس‌های عظیم ۱ و ۲ را برای شبکه سه تهیه کرده بود. سمیرا حسن پور و کاوه خدانشناس جلوی دوربین بهرنگ توفیقی رفتند!از جاجرود تا گلاب دره با بی همگان به گفته این تهیه‌کننده، این روزها عوامل سریال «بی همگان» در لوکیشنی در گلابدره در حال کار هستند. با پیشرفت فیلمنامه چند لوکیشن دیگر به کار اضافه خواهند شد و بازیگران دیگری جلوی دوربین بهرنگ توفیقی خواهند رفت.

سمیرا احسن پور و کاوه خدانشناس جلوی دوربین بهرنگ توفیقی رفتند از جاجرود تا گلاب دره با بی همگان در سریال «بی همگان» بازیگرانی چون کاظم هژیر آزاد، نسرين بابایی، سپند امير سلیمانی، مهدی ماهانی و محمد صادقی بازی می‌کنند. اخیراً هم کاوه خدانشناس و سمیرا حسن پور مقابل دوربین سریال «بی همگان» رفته اند.

### فرهنگ و هنر



کار می‌کند...

آقا یوسف فیلم جذابی بود. فیلمی که علی رفیعی آن را با سلیقه خودش ساخت. درست مثل ماهی‌ها عاشق می‌شوند که بسیار هم مورد توجه قرار گرفت. اما داستان کهنه و تکراری این یکی (که البته به شیوه متفاوتی روایت می‌ششد) باعث شد علی‌رغم داشتن بازیگران مشهور فیلم آنطور که باید و شناسید مورد استقبال قرار نگیرد.

داستان شقی یک پدر به دخترش آنقدر گیرانبود که توجه تماشاگران را جلب کند و پرفروش شود. برای همین در زمان اکران مهجور باقی ماند و دیده نشد. فیلم شکست سختی خورد. سنگینی این شکست به قدری زیاد بود که علی رفیعی را تا به امروز از سینما دور نگه داشته و اجازه نداده او فیلم دیگری بسازد.

**پرویز**

**کارگردان: مجید بزگی**

**سال ساخت: ۱۳۹۱**

داستان پرویز مرد میان‌سال چاقی که از سوی پدرش طرد می‌شود... پرویز فیلم به شدت رادیکالی است. فیلمی که از یک سو سادگی برادران دارند را به ذهن می‌آورد و از سوی دیگر خشونت درونی‌اش یادآور کارهای هانکه است. فیلمی است به شدت بی‌رحم و گزنده که مراحل تبدیل شدن یک انسان ساده به هیولا را با دقتی شگرف ترسیم می‌کند.

فیلم در گروه هنر و تجربه اکران شد و چندان هم دیده نشد. جدای از نداشتن بازیگر مشهور فیلم برای تماشاگر ایرانی زیادی خشن بود و تماشاگر تحمل نداشت چنین داستان هولناکی از انسان را روی پرده سینما ببیند. بنابراین فیلم علی‌رغم جوازی خارجی و ساختار متفاوتش مهجور ماند و به درستی دیده نشد. فیلم یک پرویز کاری فراتر از بازیگری است. پرویز دوست‌داشتنی و ترسناک فیلم بدون حضور او قابل تصور نیست.

**وطن‌پرداز هم در خنده گرفتن از مخاطب سخت‌تر شده است؟**

خنداندن مردم کمی سخت‌تر شده؛ شاید چون در فضای مجازی، با حرف‌ها و کارهای آن‌چنانی مردم هم خنده می‌افتند. چون دیگر هرچه می‌خواهند می‌گویند و خیلی‌ها هم به این نوع طنز‌ها و جوک‌ها عادت کرده‌اند. خندانندن مردم با برنامه‌های طنز هنوز هم شدنی است؛ اما برنامه‌ریزی می‌خواهد. اگر می‌خواهی از هیچ چیزی طنز بسازی، یعنی از سیاست و گرانی و... وام‌نگیری، باید نویسنده‌های خوب را بباوری، زمان بگذاری و هزینه کنی. مثلاً شوخی‌های ساعت خوش خیلی ساده بود و از اتفاق‌های ساده شکل می‌گرفت. اما خنده‌دار بود. یادم می‌آید همان زمان آقای «اعلی حاتمی» بزرگ از یکی از آیتم‌هایی که من بازی می‌کردم اسم برد و گفست آن آیمی که من نقش یک کارگردانی را داشتم که فیلمی ترسناک می‌ساخت و خودش از ترس غش می‌کرد، چقدر ایده قشنگی بوده. الان هم اگر می‌خواهی چنین کاری کنی باید به اندازه کافی زمان بگذاری. چون آنقدر طنزهای دم دستنی آمده که اگر بخواهی کار خوب و خنده‌داری بسازی برایش باید زحمت بکنشی. ام‌سا خدا کند شرایطی پیش بیاید که بتوانیم اینطور زحمت بکشیم و کاری بسازیم که مخاطب را بخنداند.

**زمان پخش «گیل‌دخت» مشخص نیست؛**

## خان بازی دوباره محمود پاک‌نیت در یک سریال تاریخی

و حالا به شکل نمایشی آمده‌اند. این بازیگر در سال‌های گذشته تجربه متفاوتی از بازی در سریال پلیسی را داشت؛ او در سریال «ساختمان ۸۵» به کارگردانی مهدی فحیم‌زاده در نقش بازرس حضور پیدا کرد.

پاک‌نیت که این روزها قدم به هفتادسالگی عمرش گذاشته، در این سال‌ها در آثار متعدد تلویزیونی نقش آفرینی کرده است؛ از جمله آن‌ها می‌توان به روزی روزگاری، پس از باران، پدر سالار، خانه‌ای در تاریکی و سریال یوسف پیامبر اشاره کرد. او خود اذعان می‌کند که هنوز مردم او را قشنگ‌ترین خود سریال «نوار زرد» می‌شنوند. اتفاقاتی که در سریال نوار زرد می‌افتد، ما به ازای واقعی داشته

تاریخی، نقش یک خان در زمان

مظفرالدین‌شاه را بازی می‌کنم.

«گیل‌دخت» عنوان سریالی تاریخی است که بعد از گذشت دو سال از ساخت آن، قرار است راهی آنتن تلویزیون شود. به گفته پاک‌نیت این مجموعه تاریخی برای پخش از شبکه سه سیما آماده می‌شود، اما هنوز زمان دقیق آن مشخص نشده است.

این سریال تاریخی بعد از تجربه فیلم سینمایی «ماهی سیاه کوچولو» اولین کارگردانی تلویزیونی مجید اسماعیلی محسوب می‌شود. تهیه

کنندگی این سریال را هم محمدرضا شفیعی بر عهده دارد؛ کسی که این روزها فصل دوم سریال «نوار زرد» هم به تهیه‌کنندگی او در حال پخش



گروه فرهنگ و هنر- محمود پاک نیت گفت: در سریال تاریخی «گیل دخت» نقش یک خان در دوره قاجار را بازی می‌کنم.

	<h1>اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی</h1> <p>حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد</p> <p><b>تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱</b></p> <p><b>تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳</b></p> <h2>شرکت آریا اطلس کیش</h2> <p><b>آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹</b></p>
--	---