

گفت وگو باشاهین فرهت –موسیقیدان و آهنگساز

نخستین سمفونی «کرونا» چگونه ساخته شد؟

■ کرونا که آمد شرایط تغییر کرد. دیگر هیچ چیز مثل گذشته نبود. نه می‌شد به راحتی با آدم‌ها نشست و برخاست کرد، نه به سفر رفت و نه امکان حضور در رویدادهای فرهنگی و هنری وجود داشت و صد افسوس که چه آدم‌های نازنینی به علت ابتلاء به این ویروس از بین ما رفتند.



گروه فرهنگ و هنر – با نگاهی گذرابه شرایطی که این ویروس مرگبار برای کره زمین و آدم‌هایش ایجاد کرد، شاید غمگین‌ترین مرتبه‌ها در ذهنمان نقش بینند و غم‌بارترین ملودی‌ها شکل بگیرد. حالا با گذشت حدود دو سال از شیوع این ویروس منحوس، اوایل

گروه فرهنگ و هنر – اسامی برندگان گلدن هفتادونهم در حالی اعلام شد که «قهرمان» از ایران در کسب جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان ناکام ماند.

انجمن مطبوعات خارجی هالیوود در غیاب‌اهالی رسانه‌و فرش قرمز برای سلبریتی‌ها، فهرست برندگان گلدن گلوب هفتادونهم را اعلام کرد.

فیلم قدرت سگ جایزه بهترین فیلم درام را برد و جایزه بهترین فیلم موزیکال یا کمدی به داستان وست ساید ساخته استیون اسپیلبرگ رسید.

جایزه گلدن گلوب بهترین کارگردانی، برای ساخت فیلم قدرت سگ، به جین کمپیون انگلیسی‌ و کودی اسمیت

مکفی برای بازی در این فیلم وسترن جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را از آن خود کرد.

جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در یک فیلم موزیکال یا کمدی به ریچل زگلر از داستان وست ساید

تیتراژ فیلم «کن –پامنا» با صدای سالار عقیلی و ترانه‌ای از محمد صالح‌علا

گروه فرهنگ و هنر – سالار عقیلی قطعه «شرح روزگار» با ترانه‌ای از محمد صالح‌علا را برای تیتراژ فیلم «کن –پامنا» خواند. «شرح روزگار» جدیدترین قطعه سالار عقیلی است که با ترانه‌ای از محمد صالح‌علا برای تیتراژ فیلم «کن – پامنا» به کارگردانی اشکان درویش خوانده شده است. موسیقی این قطعه را حمیدرضا گلشن ساخته، تنظیم و میکس و مستر آن را ایمان کی پیشینیان انجام داده و ضبط وکال این قطعه در استودیو کرکدن انجام شده است.

نوازندگان قطعه «شرح روزگار» عبارتند از: زهی: مسعود نوروزی، سهه تار: حمید بهروزنی، نیل، کمانچه: علی سسریری، نی: اسحاق چگینی، سنتور: حسین حراج‌زاده، عود: سعید شاهری، پرکاشن: شهریار رحیمی. «کن – پامنا» که بر اساس طرحی از اشکان درویشی و سیا فیلمنامه سیروس همتی ساخته شده، روایتی از زندگی کودکان کار در محله‌های فقیرنشین مناطق پایین شهر تهران و حمایت از دختران مظلوم افغانستان است.

درآمد حاصل از بلیت‌فروشی «کن – پامنا» از طریق موسسه خیریه فرشته‌های بهشتی که در تولید این فیلم نیز همکاری کرده، در اختیار نیازمندان قرار می‌گیرد. سیامک صفیری و فریا کوثری بازیگران «کن – پامنا» هستند. این فیلم بازیگران دیگری هم دارد که معرفی خواهند شد.

لیلا حاتمی رئیس داوران جشنواره وزول فرانسه شد

گروه فرهنگ و هنر –لیلا حاتمی در راس هیات داوران بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آسیایی وزول در کشور فرانسه قرار خواهد گرفت. بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آسیایی در وزول فرانسه از تاریخ ۸ تا ۱۲ فوریه (۱۲ تا ۱۹ بهمن) برگزار خواهد شد و فهرست فیلم‌های حاضر در این رویداد سینمایی به زودی اعلام خواهد شد.

لیلا حاتمی که پیش از در سال ۲۰۱۴ سابقه حضور در میان اعضای هیات داوران بخش رقابتی اصلی جشنواره معتبر فیلم کن را نیز در کارنامه دارد، در جشنواره فیلم‌های آسیایی وزول فرانسه به عنوان رئیس هیات داوران در کنار «سوا عارف» فیلم‌نامه‌نویس فلسطینی، «زیگ دولای» کارگردان اهل کشور فیلیپین و «یرلان نورومو خامتوف» کارگردان قزاقستانی فیلم‌های جشنواره را داوری خواهند کرد.

هیات داوران این رویداد سینمایی در مجموع سه جایزه شامل بهترین فیلم (دوچرخه طلائی)، جایزه بزرگ هیات داوران و جایزه هیات داوران به آثار برگزیده اعطا می‌کنند.

به همین منظور، گفت‌وگویی با شاهین فرهت انجام شده تا درباره ساخت این اثر و چند موضوع دیگر در حوزه موسیقی توضیحاتی ارائه دهد.
سمفونی که با الهام از کرنا ساخته شد

این هنرمند درباره ساخت سمفونی «کرونا» توضیح می‌دهد: ساخت سمفونی «کرونا» به اتمام رسیده است. طی سال‌های فعالیت هنری خود، مدت زمانی که برای ساخت آثار موسیقی در قالب سمفونی بوده است. برای ساخت اثر کن، پس از ساخت بخش اول در ایران به مدت دو ماه به سوئد سفر کردم و با در نظر گرفتن نکته که در آنجا وقت آزادتری دارم، در آرامش، تمام وقت خود را برای ساخت باقی اثر صرف کردم.

این هنرمند همچنین تأکید می‌کند که با آغاز پاندمی کرونا، تاکنون هیچ سمفونی جدی‌ای درباره این موضوع ساخته نشده است.

او در ادامه صحبت‌هایش به این موضوع می‌پردازد که موسیقی بی‌کلام می‌تواند با الهام گرفتن از موضوعی خاص و به صورت نمادین ساخته شود ولی صرفاً نکته خاصی را بیان نکند

این هنرمند در ادامه حرف‌هایش توضیح می‌دهد: به عنوان نمونه ساخت یک سمفونی بی‌کلام برای موضوعی چون «کرونا»، می‌تواند نمادین باشد؛ زیرا موسیقی، هنری با این قابلیت است مملو از آرامش باقی سمفونی اش را به اتمام برساند، اکنون این هنرمند بار دیگر به وطن بازگشته است و از اتمام کار خبر می‌دهد.

فرهنگ و هنر

چون مدرن‌ترین نقاشی‌ها از هنرمندانی مانند سالوادور دالی یا پیکاسو، مخاطب در نهایت در پی درخت یا چهره‌ای است که موفق به پیدا کردن آن می‌شود و یا در اشعار مدرن هم کلماتی چون شب، جنگ، انسان، عشق و مرگ به چشم می‌خورند ولی در موسیقی کلاسیک یا بی‌کلام این مسئله تجربیدی است. این ویژگی از موسیقی مصداق این شعر از مولانا است که می‌گوید: «هر کسی از طن خود شد یار من، از درون من نجست اصرا من».

فرهت همچنین عنوان می‌کند که

موومان سمفونی «کرونا» می‌گوید: شیوع کرونا در جهان، عاملی برای خیلی از التهاب‌ها، ناراحتی‌ها، مرگ‌ها و... بود. افرادی در همه جای دنیا از میان ما رفتند که اصلاً انتظارش را نداشتیم. این ویروس حتی در ایاب و ذهاب هم سبب بروز مشکلاتی شد و خیلی از مسائل آموزشی و مالی را تحت الشعاع قرار داد و به طور کلی موجب ایجاد یک التهاب و بی‌نظمی در جهان شد. به همین جهت موومان اول دارای یک حالت دراماتیک و به نوعی منتهب است.

از مرزها چیست؟
در بخش دیگری از مصاحبه با شاهین فرهت به این موضوع پرداختیم که حضور موسیقیدان‌های ایرانی می‌تواند وظیفه‌ای برای این هنرمندان کشور به همراه داشته باشد؛ با این نگاه که هنرمندان ایرانی بسیاری در خارج از کشور به ترویج موسیقی ایرانی پرداخته و به نوعی سعی در معرفی آن داشته‌اند.

شاهین فرهت یکی از هنرمندانی

ساخت یک سمفونی بی‌کلام برای موضوعی چون «کرونا». می‌تواند نمادین باشد؛ زیرا موسیقی، هنری با این قابلیت است که به صورت خیلی آیس‌تره و تجریدی به کمک تمام مسائل بیاید ولی در عین حال نکته خاصی را هم بیان کند.

است که سه‌سال‌ها در خارج از کشور زندگی کرده است. به همین دلیل در بخشی از گفت‌وگو این پرسش را با او در میان می‌گذاریم که رسالت یک موسیقیدان ایرانی که خارج از ایران نیز به فعالیت می‌پردازد برای معرفی موسیقی کشور خود چیست؟ و آیا اصلاً چنین وظیفه‌ای دارد؟
او پاسخ می‌دهد: بله. موسیقیدان‌های ایرانی برای معرفی موسیقی کشور در خارج از کشور وظیفه دارند و اگر آهنگسازی خارج از ایران فعالیت می‌کند شاید خیلی بهتر باشد از ملودی‌های وطنش نیز استفاده کند. البته خیلی از موسیقیدان‌ها این وظیفه را به انجام می‌رسانند. خود من سال‌ها در سوئد کار کردم. درس دادم و تصانیف قدیمی را برای ارکسترهای مختلف تنظیم کردم که آنجا اجرا شدند تا بدین طریق موسیقی ایران و

سمفونی «کرونا»، به صورت نمادین با موضوع پاندمی در ارتباط است و این اثر در حالی خلق کرده است که کرونا را در ذهن داشته است.

او درباره فرم ساخت این اثر بیان می‌کند: برای ساخت آثارم اگر مثلاً فرم سونات را در نظر بگیرم، واقعا به آن فرم وفادار خواهم بود و در همان قالب کار خود را ارائه خواهم داد، نه اینکه تنها نام سمفونی یا سونات روی اثرم باشد و فرم در قالب دیگری ارائه شود؛ هر چه که خیلی از موسیقیدان‌ها در قرن بیستم و بیست و یکم به اینگونه عمل نکرده‌اند. این هنرمند تصریح می‌کند: در سمفونی «کرونا» کاملاً از فرم سمفونی و سونات استفاده کردم مثلاً قسمت اول اثر که بخش اصلی و طولانی‌ترین قسمت است، کاملاً فرم سمفونی و سونات در آن رعایت شده است.

فرهت همچنین درباره چهار

فهرست کامل برندگان جوایز گلدن گلوب ۲۰۲۲؛

«قهرمان» فرهادی از جایزه گلدن گلوب بازماند

بهترین انیمیشن: تانکاتو

فهرست نامزدها و برندگان

شش‌صه‌های تلویزیونی جوایز گلدن گلوب ۲۰۲۲:

بهترین سریال درام: وراثت

بهترین سریال کمدی یا موزیکال: هکس

بهترین بازیگر مرد سریال درام: جرمی استرانگ (وراثت)

بهترین بازیگر زن سریال درام: میشل

رودریگوژن (ژست)

بهترین بازیگر مرد موزیکال یا کمدی: جیسون سوکیس (تادلسو)

بهترین بازیگر زن سریال موزیکال یا کمدی: زان اسمارت (هکس)

بهترین سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی: خط آهن زیرزمینی

بهترین بازیگر زن سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی: کیت وینسلت (میر

ظرفیتی که «تک‌تیرانداز» از دست داد؛

«عینک» چشم انتظار مخاطب کودک

بتوانیم براساس آن برنامه‌ریزی مناسبی مر داشته باشیم.
برداشت خودم اما این است که «عینک» در صورت اکران، مورد استقبال خانواده‌ها قرار خواهد گرفت.
ایسن تهیه‌کننده سینما ادامه داد: از آنجایی که در سه‌سال‌های اخیر فیلم‌های کودک بازخورد مالی متناسب با فیلم‌های بزرگ دیگر را نداشته‌اند، کمتر کسی سراغ ساخت این آثار می‌رود و به همین دلیل معمولاً ستان سینما از فیلم‌های کودک خالی است. جشنواره و مشکلاتی که باید سازمان سینمایی حل‌فکند، برای رفع آن برنامه‌ریزی داشته باشند.
عظیمی میرآبادی درباره دیگر فعالیت‌های خود هم توضیح داد: در حال حاضر کار خاصی را در دست ندارم اما یکی دو پروژه نیمه‌کاره دارم که پیگیری هست تا آن‌ها را به نتیجه برسانم. من آن‌ایشان هم مدیر نیودم و بیشتر تهیه‌کننده سینما هستم. در مقطع کوتاهی به حوزه مدیریتی ورود کردم و

شکر خدا توانستم از آن‌ها عبور کنیم.
مدیر سابق انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره زاویه نگاه فعلی خود نسبت به عملکرد این انجمن گفت: یکی از مباحثی که در زمان مسئولیت بنده هم مطرح بود و یادوستان درباره‌اش صحبت می‌کردیم این بوده که بنده اصرار داشتم این انجمن در کنار فعالیت‌های تولیدی باید تبدیل به محل رجوع سینماگران انقلاب و دفاع مقدس شود. این معنا که هر فیلمسازی گلابه و مشکلی دارد باید خود را متصل به این انجمن بداند و از این طریق مسائلش را پیگیری کند. نگاه دیگری در برابر این نگاه وجود داشت که معتقد بود انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس تنها باید روی تولید متمرکز باشد.

ای کاش برای اکران

«تکتیرانداز» فکر بهتری

می‌کردند

وی ادامه داد: انجمن انقلاب و

دفاع مقدس در سال‌های گذشته در هر

اصلی آن را امیر آقایی بازی می‌کرد؛ اما او در فصل جدید سریال نوار زرد حضور ندارد.

آقایی با انتشار پستی در فضای مجازی دلیل عدم حضورش در این سریال را توضیح داده و نوشته: «با شروع بخش سریال نوار زرد، با تعداد بی شماری سوال مشترک از جانب شما عزیزان مواجه شده ام که چرا در سری جدید سریال حضور ندارم؟ با احترام به شما عزیزان،

اذعان میکنم که بنده به دلیل تداخل قرارداد و تعهد به پروژه‌های دیگر از همراهی عزیزانم باز ماندم و با هر تلاشی موفق به هماهنگی و قبول مسئولیت نقش کاره کیهان نشدم. برای همکارانم در تهیه این سریال بهترین‌ها را آرزو میکنم، سپاس میگویم بانپایل شومون عزیز را برای لطف و پذیرش مسئولیت نقش. روح سیروس گرجستانی عزیزم قرین رحمت و نور باشد که جایش بسیار

اقتصاد کیش

روزنامه

آهنگسازان ایرانی را معرفی کنم.
او ادامه می‌دهد: همچنین برای معرفی موسیقی ایرانی در آثار ارکستری خود از تصنیف‌های قدیمی چون راپسودی ایرانی از امین‌الله آندره حسین، آثار علی اکبر شیدا و عارف (دو تصنیف ساز بزرگ ایرانی) و ملودی‌های محلی چون واسونک‌های شیرازی، ترانه‌های خراسان و ملودی‌های شمال استفاده کردم.
این هنرمند درباره شرایطی که موسیقیدان ایرانی برای معرفی موسیقی کشورش در خارج از کشور باید داشته باشد، بیان می‌کند: فردی که قصد چنین کاری را دارد باید سواد و توانایی کافی را برای این کار داشته باشد؛ چون اگر اینگونه نباشد فرهنگ کشور را خیلی ضعیف معرفی خواهد کرد. متأسفانه در موارد زیادی توانایی و سواد کم، ولی امید برای این کار بسیار است.

فعالیت در ژانرهای غربی

موسیقی وابسته به سلیقه هنرمند

حضور موسیقی مدرن و غربی در ایران، قاعدتا به پسترسازی خاص خود نیاز خواهد داشت تا آنچه که قرار است توسط هنرمندان ایرانی که به این حوزه گرایش دارند، ساخته شود، اثری درخور باشد و بتواند مخاطب را به خود جذب کند و شاید در این زمینه حتی تا حدی نیاز به رقابت با سطح کیفی آثار غربی باشد.
به هر حال شاید برخی معتقد باشند که فعالیت در ژانرهای موسیقی خارجی در ایران و ساخت قطعاتی در ایسن حوزه‌ها به بومی‌سازی ژانر مربوط نی‌ساز دارد و یا از طرفی برخی به‌طور کلی با این عبارات موافق نباشند.



تولید متمرکز شود، بازم جای خالی یک مرکز برای رجوع سینماگران دفاع مقدس محسوس است و باید برای جبران آن فکری کرد. این تهیه‌کننده سینما در پایان درباره از دست رفتن جایگاه انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در میان سینماگران این حوزه اظهار کرد: به نظر من اینگونه نیست. از همان زمانی که در سال ۱۷۲ انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس رسماً برای انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس راه می‌افتاد، اما آن علقه همچنان ادامه دارد. اگر انجمن

چرا امیر آقایی در فصل دوم سریال «نوار زرد» بازی نکرد!

خالیست. یقین دارم از دیدن سری جدید سریال، لذت خواهیم برد.»
این سریال داستان یک سرگرد آگاهی به نسام کاوه کیهان را روایت می‌کند که گرهِ پرونده‌های جانی را باز می‌کند و در این میان به پرونده ای برمی‌خورد که کشف واقعیت پای زندگی شخصی اش را به میان می‌کشد. این واقعیت بر می‌گردد به سال‌ها پیش زمانی که در دم خدمت می‌کرد و زلزله بم ...

از عسان میکنم که بنده به دلیل تداخل قرارداد و تعهد به پروژه‌های دیگر از همراهی عزیزانم باز ماندم و با هر تلاشی موفق به هماهنگی و قبول مسئولیت نقش کاره کیهان نشدم. برای همکارانم در تهیه این سریال بهترین‌ها را آرزو میکنم، سپاس میگویم بانپایل شومون عزیز را برای لطف و پذیرش مسئولیت نقش. روح سیروس گرجستانی عزیزم قرین رحمت و نور باشد که جایش بسیار

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۴۴۱۱۵۱-۴۴۷۶-۰۷۶

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹