

«دینامیت»؛ پر فروش اما کم تماشاگر

- فیلم سینمایی «دینامیت» علی رغم رکوردشکنی در فروش، تماشاگر کمتری نسبت به سایر فیلم‌های سینمایی دارد.**

گروه فرهنگ و هنر – خبر رکوردشکنی فیلم سینمایی «دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی، با فروش بیش از ۳۸ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان در برخی خبیرگزاری‌ها منتشر شد. این فیلم سینمایی در حالی رکورد فروش سینمای ایران را شکسته است که نزدیک به ۲۰۰ روز از آغاز اکران آن می‌گذرد و حدود ۱ میلیون و ۷۴۰ هزار تماشاگر داشته‌است.

جست‌وجو در آمار فروش فیلم‌ها در سال‌های گذشته، مارا به اعداد و ارقام دیگری می‌رساند؛ فیلم سینمایی «مطرب» به کارگردانی مصطفی کیایی که در سال ۱۹۸اکران شد، توانسته بود با فروش حدود ۳۸ میلیارد و ۸۴ میلیون تومان، مخاطب ۳ میلیون و ۲۰۰ هزار نفری به همراه داشته باشد؛ البته «مطرب» این تماشاگر را تنها در ۸۲ روز یعنی کمتر از نصف زمان حضور تماشاگر داشته‌است.

پاییز سال ۹۵ در اولین سالروز درگذشت محمود هنرمند دیگری هم در گذتگو نشستیم. از دوره نوجوانی و هنرجویی تا دوران ممنوعیت در تئاتر روستوران‌داری گفتگوی تلخی بود و لحظاتی باشک و سکوت همراه شد. زمانی که جامعه هنری به فاصله چند ساعت برای او هنرمند به سوگ نشست، تلخی آن گفتگو بار دیگر تکرار شد.

آنچه در ادامه می‌خوانید، بازنشر بخشی از سخنان حمید لیکنده در آن مصاحبه‌است.

۱۵۰ ساله بودم که به کلاس نخستین استاد ناترم، آقای دکتر حسینعلی طباطبایی در اداره فرهنگ و هنر اهواز راه پیدا کردم. در آن کلاس رضا فیاضی، فرید و علی سجادی حسینی و رضا خندان هم بودند. چند سال بعد در کنکور دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران پذیرفته شدم و در رشته کارگردانی و بازیگری تئاتر به تحصیل پرداختم و افتخار شاگردی این دو هنرمند را رفاقت کرد.

خانواده تئاتر خوب می‌دانند که

حمید لیکنده یکی از دوستان نزدیک حمید سمندریان و همسرش هما روستاو بود. او سال‌های طولانی در کنار این دو هنرمند کار و رفاقت کرد.

«دست فرمون» به فینال نزدیک می‌شود

گروه فرهنگ و هنر – مسابقه بزرگ «دست فرمون» به ۱۶ گروه امدادی و ۱۶ راننده برتر «باشگاه اتومبیلرانی» رقابت برای رسیدن به نیمه‌نهایی را آغاز می‌کند. مرحله چهارم مسابقه بزرگ «دست فرمون» به تهیه‌کنندگی محمود محمدودی و کارگردانی مسعود صمن و با اجرای کامران نفتی، مسابقات خود را آغاز کرد و قرار است در هشت شب مدعیان نیمه‌نهایی و حضور در فینال در این مرحله به رقابت بپردازند. در این مرحله از مسابقات «دست فرمون»، با حذف ۴ گروه و ۱۶ تیم امدادی و همچنین از ۴۰ راننده راه یافته به مرحله گذشته، ۱۶ راننده برتر «باشگاه اتومبیلرانی» و رقابت را آغاز می‌کنند. مسابقه بزرگ «دست فرمون» که در سومین فصل خود در دو بخش گروه‌های امدادی و «باشگاه اتومبیلرانی» برگزار می‌شود، در شب‌های پیش رو وارد مراحل حساسی می‌شود و شرکت‌کنندگان برای حضور در فینال مسابقات رقابت می‌کنند. مرحله چهارم این مسابقه نیز مانند مراحل پیشین خود با تغییر طراحی پیست روبرو است و رانندگان «دست فرمون» به ویژه موتورسواران لالاش‌های جدیدی را در پیست تجربه به خواهند کرد. به‌نام صفاریان طراح پیست مسابقه و کارشناس اتومبیلرانی و محسن معصومی نیز کارشناسی بخش موتورسیکلت «دست فرمون» را بر عهده دارند. مسابقه بزرگ «دست فرمون» شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

ارکستر آلمانی موزیک فابریک آثار سه آهنگساز ایرانی را می‌نوازد

گروه فرهنگ و هنر – ارکستر آلمانی موزیک فابریک در نخستین اجرای خود در سال جدید میلادی، آثاری از سه آهنگساز ایرانی و یک آهنگساز آلمانی را روز دوشنبه ۲۰ دی‌ماه می‌نوازد.

آرشیا آلمانی موزیک‌فابریک در حوزه موسیقی کلاسیک معاصر از پیشروترین‌های حال حاضر اروپا و جهان به شمار می‌آید. نخستین پروژه خود را در سال ۲۰۲۲ به‌اجرای آثاری از آهنگسازان ایرانی همچون کارن کیهانی، ارشیا مصمصامی‌نیا، سارا اباذری و یواخیم هاینز، آهنگساز آلمانی اختصاص داده است که امروز دوشنبه ۲۰ دی‌ماه در سالن کنسرت مدیا پارک شهر کلن آلمان به روی صحنه می‌رود.

در این اجرا که آثربه سفارش آن‌سامل براس ساز عود و آن‌سامل ساخته شده‌است، یاسمین شاه‌حسینی، عودنواز ایرانی به عنوان سولیست در قطعات این کنسرت می‌نوازد. در این کنسرت قطعه زاگرس ساخته کارن کیهانی برای عود، فلوت، ترومپت، ویلن و پرکاشن، قطعه س. گ. ل. ساخته سارا اباذری برای عود، فلوت، هورن، سازهای کوبه‌ای و ویولن، قطعه ریزلحظه‌ها ساخته ارشیا مصمصامی‌نیا برای عود، فلوت، هورن، ویلن، پرکاشن و الکترونیک و قطعه عود و الکترونیک ساخته یواخیم هاینز توسط آن‌سامل موزیک فابریک اجرامی‌اشود. آرشیا مصمصامی‌نیا پیش از این در خصوص قطعه اجرایی خود با این آن‌سامل گفته بود که در این مجموعه، قطعه‌ای با معیارهای موسیقی اصیل ایرانی نمی‌شنوم. در این اثر سعی کردم فقط از مقام‌ها و فواصل موسیقی باستانی ایران در راستای ابزاری برای آهنگسازی با رویکردی نو به دور از هرگونه خودنمایی فرهنگی و اگروتیسم هنری استفاده کنم.

وی همچنین با بیان اینکه همیشه تمایل دارد موسیقی خود را با تفکرش بسازد، به این نکته اشاره کرده بود چون ایرانی هستم موسیقی ما فقط باید صدای ایرانی بدهد. مصمصامی‌نیا که آثارش در سال‌های اخیر با ارکسترهای معتبر جهان اجرا شده‌است، آن‌سامل موزیک فابریک را یکی از پنج ارکستر پر مخاطب جهان دانست.

گروه فرهنگ و هنر –

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «خداداده» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی‌آغاز شد. مسابقه بزرگ «دست فرمون» به ۱۶ گروه امدادی و ۱۶ کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی‌آغاز شد. مسابقه بزرگ «دست فرمون» که در سومین فصل خود در دو بخش گروه‌های امدادی و «باشگاه اتومبیلرانی» برگزار می‌شود، در شب‌های پیش رو وارد مراحل حساسی می‌شود و شرکت‌کنندگان برای حضور در فینال مسابقات رقابت می‌کنند. مرحله چهارم این مسابقه نیز مانند مراحل پیشین خود با تغییر طراحی پیست روبرو است و رانندگان «دست فرمون» به ویژه موتورسواران لالاش‌های جدیدی را در پیست تجربه به خواهند کرد. به‌نام صفاریان طراح پیست مسابقه و کارشناس اتومبیلرانی و محسن معصومی نیز کارشناسی بخش موتورسیکلت «دست فرمون» را بر عهده دارند. مسابقه بزرگ «دست فرمون» شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

مرد عنکبوتی و راپونزل به جای رستم و رودابه



گروه فرهنگ و هنر – تهیه‌یله حدادی با تأکید بر نقش رسانه‌های تصویری و صدا و سیما در شناساندن شخصیت‌های داستانی به بچه‌ها می‌گوید بچه‌های ما مرد عنکبوتی و بتمن و راپونزل را می‌شناسند اما رستم کاری نکرده‌ایم. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره قهرمان‌های داستانی و این‌که قهرمان‌های ادبیات خارجی فراگیرتر از قهرمان‌های داستانی ما هستند، اظهار کرد: به نظر من ماجرای شخصیت‌ها و محبوبیت‌شان به مسئله تبلیغات و پرداختن به این شخصیت‌ها

فرهنگ و هنر

هزار تومان بود و در سال ۹۷ نیز بین ۵ تا ۱۵ هزار تومان.
فیلم سینمایی هزارپا با این مقایسه می‌توان به این نتیجه رسید که بالا بودن فروش فیلم سینمایی «دینامیت»، به خاطر افزایش نرخ بلیت سینماها و افزایش دو برابر و نیم‌ی روزهای اکران آن است و علی‌رغم بالا بودن فروش، نسبت به «مطرب» و «هزارپا» این فیلم سینمایی پرتماشاگرترین فیلم سینمایی نیست و دو فیلم سینمایی دیگر، قبل از آن قرار دارند.

با کمی دقت و مقایسه قیمت بلیت‌ها در سال‌های مختلف، می‌توان به این اختلاف دست پیدا کرد که چطور ممکن است فیلمی که بیشترین فروش را در بین ۳ فیلم ذکر شده دارد، کمترین تماشاگر را به خود اختصاص دهد؟!؛

۳۰ هزار تومان است. در صورتی که در سال ۱۳۹۸، این رقم بین ۵۵۰۰ تا ۲۰

البته اگر بخواهیم پرتماشاگرترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران را بررسیم

جدی نگرفته بود. بعد از آن هم همه نمایشنامه‌های پیشنهادی‌اش رد می‌شد.

اما گروهی بودند که آموخته بودند از پا نشنیدن. پس راهی برای اعتراض پیدا کردند، به جای هر اقدام انتحاری، واکنش خود را با دایر کردن یک رستوران نشان‌دادند. رستورانی که در آن تئاتر تمرین می‌کردند و بیش از اینکه عطر و طعم غذادر آن حس شود، جایی بود بسرای گفتن از تئاتر و همه نمایشنامه‌هایی که رویای اجرایش را داشتند. این رستوران پاتوق بچه‌های تئاتری بود، آشنی‌سر مادر هما روستا بود و بانوی هنرمند خودش طرف‌ها رفت. رامی‌نشست. سرگارسون‌هایش هم حمید لیکنده بودند و احمد آقالو و حسین اعطایی.

داستان دایر شدن رستوران ۱۴۱ راپسه روایت لیکنده می‌خوانیم: «آن زمان خانه استاد سمندریان در خیابان کاخ بود و معمولا ما بعد از رستوران و نیم طبقه‌اش را به پلاطوی تبدیل کردیم برای تمرین تئاتر. همه‌جا گفتیم این حرکت یک اعتراض است اما متاسفانه همان‌اویل کار، دوستان نزدیک ما که خوشان را با آن شرایط تطبیق داده بودند و کار می‌کردند، در مورد سمندریان گروه ما گفتند که آقایان به اصل خوشان بازگشته‌اند! و ایسن برای ما غم‌انگیز بود. در حالی که تمام بعدازظهر‌ها استاد، گروه را در نیم طبقه جمع می‌کرد و نمایشنامه‌هایی

سریال نوروزی شبکه دو؛

«خداداد» با رضاناچی و علی صبوری کلید خورد



مدیرتصویربرداری، یونس سبزی، تصویربردار، ستار فاضلی، مدیر تولید؛

داوود معدنی، طراح صحنه، حسین مجید، طراح گریم؛ کامران خلیج، صدابردار؛ رضا تهرانی، طراح لباس؛

مژگان عیوضی، تدوین؛ سودابه سعید نیا، موسیقی؛ امید بهرمان، جلوه‌های کامپیوتری و ساخت تیتراژ؛ مهیار اردکانلی، عکاس؛ پویا شاه‌جهبلی،

برنامه‌ریز؛ سحر جزایری، گروه کارگردانی؛ سیاوش درسنکار، مسانه دالوند، سارا ارضایی، محمد مهدی غفاری، گروه رزق‌آعلی بخشی و…

کودکان افزود: نمی‌خواهم به صورت عیسق به این موضوع بپردازم؛ مثلاً «راپونزل»، همان داستان «رودابه و زال» است که کودکان مسا آن را می‌شناسند، لباسش را می‌پوشند و دنبال داستانش می‌روند اما رودابه را نمی‌شناسند و از آن الگوبرداری نمی‌کنند.

نمی‌گویم این الگوی درست یا غلطی است بلکه سختم این است که کودک امروزی قهرمان‌های خودش را می‌سازد، از آن‌ها پیروی می‌کند و وجود دارد که چه به غلط و چه به درست، مسیر را تعیین می‌کند و جلوی هر مقدر ما این مسیر را جست‌وجو کنیم، نمی‌بینم که هوبت و نگاه بومی در آن وجود داشته باشد زیرا کودک آن‌ها را نشناخته که بخواد دنبالش برود، حتی به غلط. اگر به شاهنامه نگاه کنیم می‌بینم قهرمان زن داریم اما هیچ‌کدام از کودکان آن‌ها را نمی‌شناسند، ما پادشاه خوب و درست‌کار داریم که به‌اشی خودشان ناشناخته است، ما داستان رستم و سهراب داریم که هیچ‌واکواهی در آن وجود نداشته و جز این‌که بدانیم یک پادر، پسرش را به صورت غیر عمد

کشته چیزی نمی‌دانیم و سراغ لایه‌های دروسی آن رفته‌ایم که بدانیم تأثیری بر روند شکل‌گیری کودک ما دارد یا ندارد.

نویسنده «شهرهای بدون نردبان»، «دشت قرمز فرمز» و «سیب و درخت» و «دختر» خاطرنشان کرد: با‌ها تأکید شده که بچه‌های ما الگوی خارجی دارند و از آن‌ها الگوبرداری می‌کنند، برخی می‌گویند بیابید الگوسازی کنیم و چیز جدیدی بسازیم که به لحاظ بومی و فرهنگی برداشتی از ادبیات کهن ما باشد اما باز به نقطه اول بازمی‌گردیم.

آیا شخصیت‌های داستانی ما آن‌قدر زیبا و شسته و رفته در اختیار بچه‌ها قرار می‌گیرند و برای‌شان جذاب‌اند و می‌توانند دنبال‌شان بروند و خبرهای‌شان را دنبال کنند یا خیر؟ این اتفاقات نمی‌افتد، زمانی که این اتفاق‌ها نمی‌افتد ما نمی‌توانیم بررسی کنیم که شخصیت‌ها تأثیر مثبتی دارند یا نه.

تهمیمه حدادی در ادامه گفت: ما می‌گردیم و داستانی را انتخاب می‌کنیم که نتیجه اخلاقی روی دانش‌آموز باشد، بعد برای بچه‌ها اینمیشن می‌سازیم و توقع داریم کودکان الگوبرداری کنند در حالی که بچه‌ها آن داستان، آن طراح‌سی و آن روند را دوست

ندارند؛ مثلاً ما اینمیشن «شکرستان» را داشتیم؛ عروسک‌هایش تولید شد و فروش رفت و بچه‌ها شخصیت‌های «شکرستان» را می‌شناسند اما خب تا کنون عروسکی به نام رستم نداشته‌ایم، استیکرش را نداشته‌ایم، آیا تهمیمه را شناسیم؟ رودابه را چه؟ سیاوش دو سه داستان بازنویسی شده خلاصه شده به پریدن از روی آتش و گذراز موانع و به درد نوجوانان ما می‌خورد. ما از کنار شخصیت‌های داستانی رد می‌شویم، نه اینمیشن وجود دارد و نه فیلم فخری درباره آن‌ها ساخته می‌شود و نه صدا و سیما که رسانه ملی ماست به آن‌ها می‌پردازد. مادامی که این قهرمان‌ها جلو چشم کودک ما نباشند و تکرار نشوند، نمی‌توانیم توقع داشته باشیم که کودک ما و والدین ما این قهرمان‌ها را بشناسند و دنبال‌شان بروند. آن رنگ و لعاب‌سی که در آثار خارجی می‌بینم در آثار ایرانی وجود ندارد و ما نمی‌توانیم بگوییم خانواده مقصر است و یا در بخش تألیف دچار مشکل هستیم و یا فرهنگ ما به‌شکل دارد، ماجرا این است که بخشی از فرهنگ توسط رسانه‌ها پوشش داده می‌شود و این اتفاق برای فرهنگ و قهرمان ایرانی نیفتاده است.

اقتصاد کیش

پرمخاطب‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای بعد از انقلاب اسلامی قرار دارند.



فخیم زاده با تماشاگری حدود ۴ میلیون و ۲۳۳ هزار نفر و «کلاه قرمزی و پسر خاله» به کارگردانی ایرج طهماسب با مخاطب حدود ۴ میلیون و ۳۰۱ هزار نفر، قبل از «هزارپا» در رده

فیلم سینمایی اخراجی ۲ بعد از «اخراجی‌ها ۲»، «افعی» ساخته محمدرضا اعلامی با بیش از ۴ میلیون و ۵۱۷ هزار مخاطب، «آدم برفی» به کارگردانی داوود میرباقری با حدود ۴ میلیون و ۴۳۳ هزار تماشاگر، «عروس» به کارگردانی بهروز افخمی با حدود ۴ میلیون و ۴۲۳ هزار مخاطب، «خواستگاری» به کارگردانی بهروز

همچون «پدر» استریندبرگ، «راهب و راهزن»، «گالیله»، «یونانف» و… را روخوانی، تحلیل و تمرین می‌کردیم. رستوران بهانه‌ای بود برای یک ظهر، ناهار، درآمد و آدام‌اش تئاتر. اما اجازه اجرای آثاری که آقای سمندریان دست می‌گرفت، به دست نمی‌آمد.»

ولی حمید لیکنده سال‌های طولانی مدیریت آموزشگاه حمید سمندریان را عهده‌دار بود. او بعد از درگذشت هما روستا هم این مسئولیت را کنار نگذاشت اما بدون دوستانش دیگر این آموزشگاه لطفی نداشت: «هر روز که سیر می‌شد و این طور بود و این طوره تنها که تاب می‌آوردیم. رستوران امانه تنها هیچ درآمدی برای‌مان نداشت، زیان هم داشت چون بلد نبودیم، کار ما بود. انگار یک مهمانی بود. اغلب هنرمندان، به‌خصوص هنرمندان رشته‌های دیگر مثل محمود دولت‌آبادی، حسین علیزاده و… به آنجا می‌آمدند. کم کم آنجا پاتوق آرتیست‌ها شده بود و این برای‌مان خیلی مطبوع بود. واقعیت این است که دنبال درآمدش نبودیم.

اگر هم بودیم، راهش را نمی‌دانستیم. ناگهان از این تکرار به تنگ آمدیم. تکرار بی‌نتیجه تمرینات عصر، تکرار بی‌معنی فروش غذا، تکرار بازی با سبزی‌ها و درغروبى دلتنگ، به آقای سمندریان گفتم آقا! اینجا را ببندیم! و او هم گفت ببندیم. صبح فردا رستوران را بستیم و هر کدیمان‌به راهی رفت.»

راستمن و محمد مهدی، محسن ظفری، رضا رحمانی، سعید رحمانی، محمد دلاوری، زرق‌آعلی بخشی و…

حالا سال‌هاست که حمید و هما واحمد آقالو هم‌ان قطعه هنرمندان بهشت زهرا هستند. سال‌هاست که احمد محمود در امامزاده طاهر کرج آرمیده است و خانه پدری او در اهواز درخت وسط باغچه که همسن احمد محمود به قول اهوازی‌ها احمد عطا (اعطا) بود، هیچ اثری نیست. لابد فکرش را کسرده بود که در زمستان هفتاد سالگی، رفتن، خوش‌تر از جهانی است که هیچ یک از دلخوشی‌هایش در آن نیست.

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فعلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیدلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹