# «مرد نقره‌ای» در یک قدمی پرده نقره‌ای

■ **فیلم «مرد نقره‌ای» ساخته محمدحسین لطفی، پس از سه سال انتظار، چهارشنبه ۲۲ دی ماه اکران عمومی می‌شود.**

**گروه فرهنگ و هنر**– فیلم مرد نقره‌ای به کارگردانی محمدحسین لطیفی، نویسندگی پیمان عباسی و تهیه‌کنندگی پرویز امیری است که این هفته با گذشت سه سال از تولید سرانجام در تهران و شهرستان‌ها رنگ پرده نقره‌ای را به خود می‌بینند.

**در فضایی که جریان سینمایی ملی‌گرا، هویت‌گرا و ارزش‌آفرین حتی در داخل کشور تضعیف شده و درعوض جریانی که تمرکزش بر برجسته سازی نقاط ضعف و کاستی هاست و به دنبال جلب رضایت جریان بدخواه نسبت به کشور هست، بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد، جنس کارهای آقای لطیفی و مرد نقره ای آن چیزی است که در سینما به آن نیاز داریم.**

داستان مرد نقره‌ای درباره نخبگانی است که از بین نوجوانان ایرانی انتخاب شده‌اند و با عزم و اراده خود و در جریان داستانی جذاب ناجی کشورهای دیگر بوده و پرچم کشورمان را به اهتزاز در می‌آورند.

نام ابتدایی این اثر گویای موضوع آن نیز بود، سبز، سفید، قرمز که بعد به مرد نقره‌ای تغییر نام داد، زیرا به گفته خودِ لطیفی فیلمش شعاری نبود و دلش می‌خواست نامش نیز تداعی کننده شعار دادن نباشد.

مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، ایرج نوذری، امیرکیان عبدی، پارسیا شکوری فر، ایمان امیری، نادر سلیمانی، بهنوش بختیاری، حامد هایدی، امیر اسماعیل زاده، شهرام اشرفی، مرتضی وطن خواه، مهدی ساجدی، کورش پوراسماعیل، امیر سامان سعادت نژاد، علی اکرامی، حسین زمانی، آلینا آل، شیدا ترزی اوغلو، ادیپ توت آل، مصطفی یاباش، زینب کالع و عارف گونگور از بازیگران این فیلم هستند.

در آستانه اکران عمومی فیلم مرد نقره‌ای، شامگاه جمعه (۱۷ دی) در مراسمی با حضور عوامل و بازیگران این فیلم از نماهنگ آن با صدای محمد اصفهانی و آهنگسازی بابک زرین و پوستر آن که توسط محمد تقی‌پور طراحی شده است، رونمایی شد.

**محمدحسین لطیفی: «مرد نقره‌ای» تجربه ۳۹ سال کار هنری است**

کارگردان فیلم سینمایی «مرد نقره‌ای»، گفت: تجربه ۳۹ ساله‌ی کار هنری‌ام را برای این فیلم پای کار آوردم و تلاش کردم تا یک کار محتوایی و در عین حال غیرشعاری ارائه کنم.

پیش از این و همزمان با عادی شدن فعالیت سینماها و در آستانه اکران فیلم سینمایی مرد نقره‌ای آخرین ساخته محمدحسین لطیفی با حضور کارگردان و برخی عوامل فیلم و جمعی از شخصیت‌های سیاسی و فرهنگی و نمایندگان مجلس شورای اسلامی این فیلم در فرهنگسرای رسانه اکران شد.

در این نشست، علی‌اکبر صالحی رئیس سابق سازمان انرژی اتمی، حجت‌الاسلام مصطفی رستمی رئیس نهاد نمایندگی رهبری در دانشگاه‌ها، غلامرضا منتظری نماینده گرگان و نایب رئیس کمیسیون فرهنگی، عباس مقتدایی نماینده اصفهان و نایب رئیس کمیسیون امنیت ملی، احمد امیرآبادی نماینده مردم قم و عضو کمیسیون اقتصادی و حجت‌الاسلام حسین میرزایی عضو کمیسیون فرهنگی مجلس حضور داشتند. مرد نقره‌ای به تهیه‌کنندگی پرویز امیری و کارگردانی محمدحسین لطیفی و با نقش‌آفرینی نادر سلیمانی، مهدی سلطانی، ایرج نوذری و هنرپیشگان نوجوان، در ایران و ترکیه تصویربرداری شده و در ژانری متفاوت از سایر آثار لطیفی ساخته شده و مخاطبی غیر از مخاطبان همیشگی او دارد. لطیفی در این فیلم به موضوع «غرور» و «هویت ملی» ایرانی پرداخته و «پرچم» را به مثابه نماد این احساس ملی، محور قرار داده است؛ محور و مخاطب اصلی این اثر نیز نوجوانان هستند تا به گفته مجری طرح، در زمانه‌ای که همه محتواهای رسانه‌ای در راستای تهی کردن انسان از آرمان‌ها و باورهای بنیادین و اصیل ارائه می‌شود، عشق به میهن و «هویت ملی» را از نوجوانی در فرزندان این سرزمین نهادینه کند.

کارگردان البته در این فیلم پیام‌های دیگری نیز برای مخاطب دارد و آن ارائه تصویری انسانی، اخلاق مدار و متعهد از یک ایرانی است که در عین بهره‌مندی از روحیه سلحشوری و حماسی، تمام تلاش خود را برای صیانت از صلح و آرامش و سلامت هم‌نوعانش بکار می‌گیرد. محمدحسین لطیفی کارگردان مجموعه در مراسم با ابراز خرسندی از استقبال مهمانان از فیلم بیان داشت: من تجربه ۳۹ سال کار هنری‌ام را برای مرد نقره‌ای و نوجوان‌ها پای کار آوردم و تلاش کردم تا یک کار محتوایی و در عین حال غیرشعاری ارائه کنم. وی با اشاره به «خلا قهرمان سازی در سینما»، افزود: با همه سختی‌ها و تنگناها این اثر را به سرانجام رساندیم و امیدوارم شروع خوبی برای توجه به نیازهای معنوی کودکان و نوجوانان در سینما باشد.

**مجری طرح: همه به کمک بیایند**

در ابتدای این نشست، علی عبدی ده‌سرخ مجری طرح مرده نقره‌ای و ایده پرداز قهرمانان کوچک و مرد نقره ای با اشاره به اهمیت رسانه و سینما در دنیای امروز و جایگاه آن در جریان‌سازی برای تحقق و جهانی سازی سیاست ها و اهداف قدرت‌های بزرگ، به تشریح دغدغه های خود و همکارانش در راستای پر کردن خلأ فرهنگی تبیین سینمایی ایده هایی مثل «تولیدِ ملی» و «اقتصاد مقاومتی» و نیز دلایل روی آوردن به ساخت اثری با این محتوا پرداخت.

وی با اشاره به موانع، هشدارها و یأس آفرینی هایی که در جریان ساخت اثر قبلی این تیم یعنی قهرمانان کوچک با این نگاه که نمی توانید یک شعار را تبدیل به فیلم کنید رخ داده بود، از جریان سیاه نمایانه سینمای ایران که نه تنها امیددهنده به نسل جوان نیست، بلکه تولیداتش در راستای القای یأس و سرخوردگی به جامعه است انتقاد کرد و خواستار حمایت بیشتر افراد تأثیرگذار و نهادهای حاکمیتی به ویژه آموزش و پرورش از کارهایی شد که با هدف رقابت با تولیدات هالیوودی گام در عرصه ساخت آثار دغدغه‌مند برای نوجوانان گذاشته‌اند.

پس از اکران فیلم، برخی میهمانان حاضر در جلسه به تشریح دیدگاه های خود در مورد این فیلم پرداختند.

**صالحی: «مرد نقره‌ای» شکرگزاری نعمت «اسلام و ایران» را یادآوری می‌کند**

علی اکبر صالحی قائم مقام فرهنگستان علوم و رئیس سابق سازمان انرژی اتمی، ضمن تقدیر از دست‌اندرکاران ساخت مجموعه، بر لزوم شکرگزاری نعمت‌هایی تأکید کرد که با دیدن این اثر سینمایی یادآوری می‌شود.

وی گفت: شکرگزاری نخست به جهت آن‌که ایرانی هستیم و این سرزمین با ۳ هزار سال تاریخ مکتوب علی‌رغم همه فراز و نشیب ها همچنان به عنوان یک ملت باقی مانده است. دوم به سبب مسلمان بودن و اینکه در بستر اسلام به ایرانی بودن خود افتخار می‌کنیم. سوم به سبب اینکه فرصت خدمت‌گذاری به مردم ایران جای شکر دارد و ما نیازمند چنین فیلم‌هایی هستیم که بتوانیم به واسطه آن‌ها، سه وجه شکرگزاری را تصویرسازی کنیم. صالحی همچنین با بیان این‌که انقلاب اسلامی حرکتی بود که قدرت‌های جهانی را نگران کرد و نظم مطلوب آنها را بهم ریخت، تصریح کرد: مسائلی مثل مسأله هسته ای یک بهانه است؛ امیدوارم از گردنه این مشکلات نیز به سلامت عبور کنیم.

رستمی: «مرد نقره‌ای» همان چیزی است که سینمای امروز به آن نیاز دارد

در ادامه، حجت الاسلام رستمی مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها این فیلم را ارزشمند و تأثیرگذاری دانست که برخلاف جریان رایج سینمای ایران حرکت می‌کند و تصریح کرد: در فضایی که جریان سینمایی ملی‌گرا، هویت‌گرا و ارزش‌آفرین حتی در داخل کشور تضعیف شده و درعوض جریانی که تمرکزش بر برجسته سازی نقاط ضعف و کاستی هاست و به دنبال جلب رضایت جریان بدخواه نسبت به کشور هست، بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد، جنس کارهای آقای لطیفی و مرد نقره ای آن چیزی است که در سینما به آن نیاز داریم.

**نمایندگان مردم درباره «مرد نقره‌ای» چه گفتند؟**

سپس عباس مقتدایی نماینده اصفهان و نایب رئیس کمیسیون امنیت ملی اظهار داشت: این فیلم بیش از آن‌که دریچه ای برای سخن با جوانان ایرانی باشد، با ادبیات و زبان فیلم در عرصه بین الملل با دیگرانی که در فراتر از مرزهای ما زندگی می کنند، سخن می‌گوید و این پیام را برای آن‌ها دارد که خوی انسانی و منش و روش یک فرد ایرانی که با اندیشه اسلامی آمیخته شده، مروت و جوانمردی را در بزنگاه ها نشان می دهد و این جوهره وجودی فردی است که با الگوی اسلامی ایرانی پرورش یافته است.

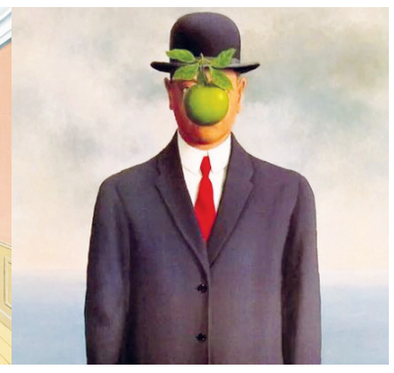
حجت‌الاسلام حسین میرزایی دیگر نماینده اصفهان و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس نیز عنوان داشت: تا پیش از این، گمانم این بود که مردان طلایی می‌خواهند مرد نقره ای را ببینند، ولی امشب و بعد از اکران، متوجه شدم که او مرد طلایی بود و ما مرد نقره ای هستیم. همچنین حجت‌الاسلام محمدتقی نقدعلی نماینده خمینی شهر نیز با اشاره به هجمه هایی که چه در قالب رسانه و چه فرهنگ و اقتصاد در صدد خدشه‌دار کردن روحیه غیرت و حماسه و باور «ما می توانیم» است، وجه امتیاز این فیلم را در این دانست که این روحیه را به جوانان و نوجوانان ایرانی تزریق کرده و ابراز امیدواری کرد بیش از این شاهد اینگونه آثار فاخر در سینمای ایران باشیم.

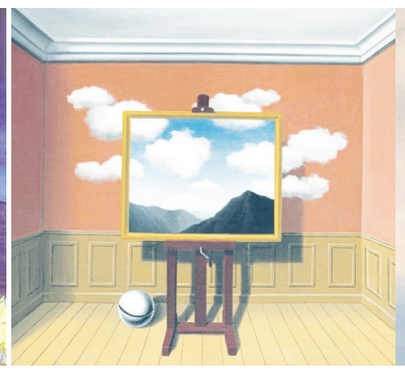
غلامرضا منتظری نماینده گرگان و نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس نیز مرد نقره‌ای را پنجره‌ای به سوی افقی بسیار امیدوارکننده و تصویری روشن از ارزش‌های مردم ایران آن‌گونه که هستند و آن‌گونه که باید باشند، توصیف کرد. احمد امیرآبادی نماینده قم و عضو کمیسیون اقتصادی مجلس نیز مرد نقره‌ای را فیلمی جذاب و حرفه‌ای توصیف کرد که هم روحیه سلحشوری و مردانگی ایرانیان را در قامت رزمندگان دوران دفاع مقدس به تصویر کشیده، هم آن‌ها را افرادی صلح‌جو معرفی کرده است و توانسته این دو مفهوم را به زیبایی در کنار هم ترسیم کند.

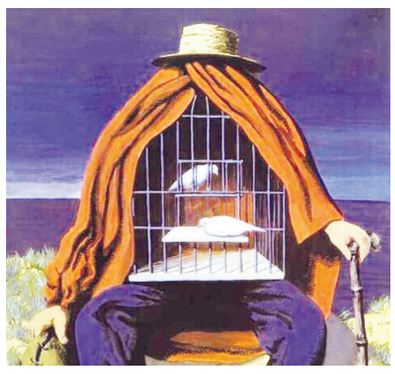
اسماعیل بحری زاده رئیس دانش آموزی کل کشور نیز ضمن تشکر از عوامل سازنده فیلم با اشاره به اهمیت و پیچیدگی امر تربیت، عنوان داشت: در فیلم مرد نقره ای در امر تربیت توجه خوبی شده و ایجاد تربیتی با هویت ملی و اسلامی را پیام مهم این فیلم برشمرد.

دیگر میهمان این برنامه مرتضی مرادیان سفیر سابق ایران در دانمارک و مدیرکل منابع انسانی وزارت امور خارجه بود که اظهار داشت: این فیلم خیلی راحت و دقیق مفاهیم سیاسی منطقه را با هنر به نمایش گذاشت و نقش ایرانی ها را در صلح و جلوگیری از بحران ها به تصویر کشید. وی همچنین بر اهمیت صحنه پایانی فیلم یعنی «صحنه به اهتزاز درآمدن پرچم» و لزوم توجه جوانان به این امر تأکید کرد.

# نقاش مرموزی که الفبای تصویری داشت







**گروه فرهنگ و هنر**– رنه ماگریت می‌گوید، هر عنصری در تابلوهای من ناشی از این عقیده است که ما در دنیایی مرموز زندگی می‌کنیم.

نام رنه ماگریت با سورئالیسم گره خورده است و دلیل معروفیت آثارش، پرداختن به چالش‌هایی است که انسان در تطابق واقعیت با تصورات ذهنی‌اش، درگیرشان می‌شود.

ماگریت از طریق تابلوهای هوشمندانه‌ای که می‌کشید، سعی می‌کرد تا بینندگان را تشویق کند تا جهان اطرافشان را با حساسیت بیشتری مشاهده کنند و درک خود از واقعیت را مورد پرسش قرار دهند.

او با استفاده از اَشکال تکرار شونده‌ای چون سیب و پرنده، یک الفبای تصویری را در آثارش شکل داد. ماگریت اغلب تصاویری را می کشید که در زیر تصویر دیگر پنهان می‌شوند.

**نگاهی به زندگی رنه ماگریت**

رنه ماگریت در سال ۱۸۹۸، در بلژیک متولد شد. او فرزند بزرگ یک خانواده پنج نفره بود.

مادر ماگریت زنی بود که تمایلات خودکشی داشت و از این رو پدرش او را در اتاق حبس می‌کرد. در نهایت مادر ماگریت از خانه گریخت و جسدش در رودخانه‌ای اطراف خانه پیدا شد. گفته شده وقتی جسد مادرش را پیدا کردند او ۱۳ ساله بود و در آن زمان جسد مادرش را در حالی دید که لباسش صورتش را پوشانده بود. این تصویر سبب شد تا ماگریت چندین تابلو را با صورت‌های پوشیده شده از پارچه در دهه ۲۰ قرن گذشته ترسیم کند.

ماگریت نخستین آموزش های نقاشی را در ده سالگی آغاز کرد و در سال ۱۹۱۶ وارد آکادمی سلطنتی هنرهای زیبای بروکسل شد. اما پس از دو سال آنجا را ترک کرد زیرا معتقد بود آن آموزش‌ها برایش الهام بخش و مثمر ثمر نیست. به هر جهت حضور مارگیت در این فضای هنری سبب شد تا او با جنبش‌های هنری زمان خودش آشنا شود و به حلقه ادبی پیشتاز بپیوندد؛ جایی که در آن درباره دادائیسم و سورئالیسم بحث می‌شد.

مسیر جدی هنری مارگیت زمانی آغاز شد که برای مدت کوتاهی به ارتش پیاده نظام بلژیک پیوست. ماگریت در آنجا پوسترهای تبلغاتی را نقاشی می کرد و نسخه‌هایی از آثار هنرمندان معروفی چون پیکاسو را می‌کشید.

در سال ۱۹۲۴ ماگریت به جنبش دادائیسم پیوسته بود و تحت تاثیر آثار کیریکو-هنرمند ایتالیایی-قرار گرفت. او با چند هنرمند دیگر، سورئالیسم بلژیکی را تشکیل دادند.

**نقاش مرموزی که الفبای تصویری داشت**

تابلو «تهدید قاتل» که در سال ۱۹۲۶ کشیده شده، یکی از کارهای آغازین او در مجموعه نقاشی‌های مرموز و معنی دارش است. این اثر عناصری دارد که بعدها در دیگر آثار ماگریت هم مورد استفاده قرار گرفت. مثل کلاه و رنگ‌هایی مشخص.

**نقاش مرموزی که الفبای تصویری داشت**

اولین نمایشگاه انفرادی ماگریت در سال ۱۹۲۷ و در بروکسل، نتوانست منتقدان را راضی کند. از این رو ماگریت افسرده شده و به پاریس نقل مکان کرد. ماگریت در پاریس به مکتب سورئالیسم پیوست و به یکی از شخصیت‌های برجسته در این حوزه تبدیل شد. مارگیت به عنوان یکی از هنرمندانی که واقعیت را با خیال درمی‌آمیزند شناخته شد و پس از سه سال اقامت در فرانسه مجددا به بروکسل بازگشت تا در یک شرکت تبلیغاتی کوچک کار کند. ماگریت با وجود مرمور و گیج کننده بودن آثارش، هنرمند محبوبی بود. او آثارش را در سراسر اروپا از جمله موزه هنر مدرن نیویورک به نمایش گذاشته است. رنه ماگریت در سال ۱۹۶۷ و بر اثر بیماری سرطان جان خودش را از دست داد. آثار او بر بسیاری از هنرمندان عصر حاضر تاثیر گذاشته است. در سال ۲۰۰۹ موزه‌ای از آثار او در بروکسل افتتاح شده است.

# بازیگر نقش دکتر مصدق معرفی شد

**گروه فرهنگ و هنر**– صدرالدین زاهد، بازیگر باسابقه تئاتر، با بازی در نقش دکتر محمد مصدق در نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» روی صحنه می‌رود.

هادی مرزبان این روزها تمرین تازه‌ترین نمایش خود را آغاز کرده است؛ نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» که مرزبان سال‌هاست آرزوی اجرای آن را دارد.

او پیش‌تر اعلام کرده بود که فرهاد آییش در این اثر نمایشی، نقش دکتر نون را ایفا می‌کند و حالا خبر می‌دهد که صدرالدین زاهد هم نقش دکتر مصدق را بازی خواهد کرد.

زاهد از بازیگران باسابقه تئاتر است که علاوه بر بازیگری در کارگردانی هم صاحب تجربه است و سال‌ها در ایران و فرانسه فعالیت کرده است. او بعد از بازگشت به ایران دوره‌های آموزشی گوناگونی را برای هنرجویان علاقه‌مند به بازیگری برگزار کرده و دیگر بازیگری است که اوایل سال آینده بازی در نقش دکتر محمد مصدق را تجربه خواهد کرد.

جالب این است که آییش پیش از این سه بار نقش دکتر مصدق را در آثار گوناگون بازی کرده است و حالا در این نمایش، نقش یکی از دوستان مصدق را ایفا می‌کند.

در کنار این دو بازیگر، شیوا مکی‌نیان، زهره پرتوی، علی خازنی، فائزه ذکاوتی هم در این اثر نمایشی بازی خواهند کرد. قرار است یک بازیگر شناخته شده دیگر نقش بازیگر نقش اول زن را در این نمایش بازی کند که به زودی معرفی خواهد شد. ضمن اینکه دیگر بازیگران و گروه اجرایی نمایش هم در اخبار بعدی اعلام می‌شوند.

هادی مرزبان این روزها مشغول تمرین این نمایش است تا بر اساس قول و قراری که با تئاتر شهر دارد، جدیدترین اثر نمایشی خود را از اوایل فروردین سال ۱۴۰۱ در تالار اصلی این مجموعه روی صحنه ببرد.

نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» که بر اساس داستانی به همین نام از شهرام رحیمیان اجرا می‌شود، بستری عاشقانه و سیاسی دارد که در خلاصه داستان آن آمده: «اسفندیار و ملک‌تاج از کودکی چنان به هم علاقه‌مند بودند که دقیقه‌ای از یکدیگر جدا نمی‌شدند و عشق آتشین آن دو به ازدواج انجامید. حال در کودتای ۱۳۳۲ از اسفندیار (دکتر نون) که از یاران نزدیک و وفادار دکتر مصدق است، خواسته می‌شود مصاحبه‌ای ضد نخست وزیر انجام دهد که با مخالفت او مواجه می‌شود. اسفندیار به زندان می‌افتد و ساواک برای انجام مصاحبه به انواع شکنجه متوسل و هر بار با مقاومت دکتر نون رو برو می‌شود تا اینکه پای ملک‌تاج به میان می‌آید و جدال میان عشق و وفاداری به نخست وزیر آغاز می‌شود... »

# ۳ بر ۲ به نفع سریال‌های خارجی

**گروه فرهنگ و هنر**– این شب‌ها شاهد سبقت سریال‌های خارجی بر سریال‌های ایرانی در شبکه‌های مختلف تلویزیونی هستیم به صورتی که سه شبکه به صورت همزمان در حال پخش سریال‌های شبانه خارجی و آنتن دو شبکه به سریال‌های ایرانی اختصاص پیدا کرده است.

این که سه شبکه یعنی شبکه‌های ۲، ۴ و ۵ همزمان آنتن خود را به سریال‌های خارجی اختصاص دهند، اتفاقی کم‌سابقه است.

سریال امداد کوهستان به کارگردانی دریک پینتکا، در سری جدید که محصول ۲۰۱۹ آلمان است به موضوع امدادرسانی می پردازد. این سریال از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه ۲ در حال پخش است.

پخش سریال چهار قسمتی نامیبیا؛ مبارزه برای آزادی از بامداد شنبه، ۱۱ دی آغاز شده است. پیش از این شبکه ۴ سریال خارجی هفت قسمتی بلندترین صدا به کارگردانی کری اسکوگلند را در حال پخش داشت.

با پایان مجموعه‌تلویزیونی روزگار جوانی، شبکه ۵ سریال خارجی باج را روی آنتن برد.

سریال باج که محصول ۲۰۱۷ کشورهای کانادا، فرانسه، آلمان و آمریکاست و به کارگردانی اریک کن یول تهیه و تولید شده است.

این در حالی است که شبکه های ۱ و ۳ به سریال های ایرانی اختصاص دارد.

شبکه ۱ سریال ۳۴ قسمتی بعد از آزادی به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر و تهیه کنندگی سعید سعدی را روانه آنتن کرده است.

شبکه ۳ دو سریال برف بی صدا می‌بارد به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی و پلاک ۱۳ به کارگردانی آرش معیریان را در حال پخش دارد.

گروه فیلم و سریال شبکه ۵ از جمله گروه‌های فعال بوده و سریال‌های زیادی را تولید کرده است. در سال جاری از همین شبکه شاهد پخش سریال‌هایی چون روزگار جوانی، زن زندگی، مرد زندگی، روزهای آبی و نوروز رنگی بودیم.

حتی شبکه ۴ نیز سابقه تولید سریال ایرانی را دارد. مجموعه نمایشی رازهای یک خانه به کارگردانی حمید لبخنده اوایل دهه ۹۰ در شبکه چهار سیما تولید شد.

با توجه به آن که سریال‌های ایرانی در مقایسه با خارجی‌ها طرفداران بیشتری دارند، ضروری است مدیران سیما توجه بیشتری به چرخه سریال‌سازی داشته باشند.

بعضا شاهد بودیم که همزمان ۴ سریال جدید ایرانی از شبکه‌ها در حال پخش بوده است.

توزیع سریال‌ها در طول سال باید به گونه‌ای باشد که مخاطبان با آنتن‌های خالی از سریال‌های داخلی مواجه نشوند.

## همکاری بیژن بنفشه‌خواه و نصرالله رادش در یک سریال جدید

**گروه فرهنگ و هنر**– سریال «جناب‌عالی» به تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی و کارگردانی عادل تبریزی، روزهای پایانی خود را سپری می‌کند. سریال «جناب‌عالی» به تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی، کارگردانی عادل تبریزی و نویسندگی مشترک عادل تبریزی و رویا خسرونجدی روزهای پایانی خود را سپری می‌کند. به تازگی نصرالله رادش به عنوان بازیگر افتخاری به این پروژه پیوسته و جلوی دوربین عادل تبریزی رفته است. این سریال که تصویربرداری خود را از اوایل آبان ماه در تهران آغاز کرده بود، در منطقه اقدسیه تهران ادامه دارد. در این سریال امیرحسین رستمی، حسین سلیمانی، بیژن بنفشه‌خواه، میرطاهر مظلومی، مهوش وقاری، گیتی معینی، رضا بنفشه‌خواه، بیتا سحرخیز، سروش طاهری، بلور کساییان، ایمان اسماعیل‌پور، محمد الهی، کیوان صباغ، رضا سخایی، میثم سجادی، امیر محاسبتی، جواد سلطانی، مصطفی پروین، ایمان راد و با هنرمندی منوچهر آذری، ایفای نقش می‌کنند. «جنابِ‌عالی» سریالی کمدی ـ اجتماعی است که قرار است با نگاهی طنز به نقد سیستَم اداری کشور و مانع تراشی‌های بر سر انجام کارها بپردازد.

## «کیانو ریوز» به سریال جدید اسکورسیزی می‌پیوندد

**گروه فرهنگ و هنر**– ستاره فیلم‌های «ماتریکس» و «جان ویک» برای بازی در سریال «شیطان در شهر سفید» (The Devil In The White City) به تهیه‌کنندگی «مارتین اسکورسیزی» وارد مذاکره شد. سریال شیطان در شهر سفید که با اقتباس از رمانی به همین نام از اریک لارسن ساخته می‌شود، داستان یک معمار و یک قاتل سریالی را روایت می‌کند که سرنوشتشان در نمایشگاه جهانی سال ۱۸۹۳ شیکاگو برای همیشه به هم گره می‌خورد. این سریال بیننده را در سفری از قتل، عشق و معما در عصر طلایی آمریکا با خود همراه می‌کند. اگر کیانو ریوز برای بازی در این سریال به توافق برسد، این اولین هنرنمایی وی در یک نقش تلویزیونی در آمریکا خواهد بود. لئوناردو دیکاپریو در سال ۲۰۱۰ حق اقتباس رمان شیطان در شهر سفید را خرید و قرار شد آن را به کارگردانی مارتین اسکورسیزی و با همکاری استودیو پارامونت به یک فیلم بلند تبدیل کند. اما در سال ۲۰۱۹ شبکه هولو اعلام کرد این پروژه را به عنوان یک سریال بزرگ و پرهزینه به تهیه‌کنندگی لئوناردو دیکاپریو و مارتین اسکورسیزی پیش خواهد برد. تادفیلد، فیلم‌نامه‌نویس، کارگردان، هنرپیشه و تهیه‌کننده آمریکایی دو قسمت اول این سریال محدود را کارگردانی می‌کند. خبر احتمال همکاری کیانو ریوز در سریال شیطان در شهر سفید، در شرایطی منتشر می‌شود که فیلم ماتریکس: رستاخیز از او در روزهای پایانی سال گذشته میلادی روی پرده سینماها رفت. جان ویک ۴ با بازی ریوز در نقش اصلی نیز در سال ۲۰۲۳ اکران خواهد شد.

شرکت آریا اطلس کیش

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

تلفن مرکز: ۴۴۴۶۱۱۵۱-۰۷۶

تلفن همراه: ۷۰۵۷۱۷۳-۰۹۱۲