

فیلم‌های ایرانی در جمع ۱۰ اثر برتر فرانسه

■ **فیلم‌های «متری شش و نیم» ساخته سعید روستایی، «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی به فهرست برترین فیلم‌های سال فرانسه از نگاه منتقدان راه یافتند.**

گروه فرهنگ و هنر –

سینمای ایران این روزها دوران طلایی خود را در

گروه فرهنگ و هنر – بسیاری از اندیشمندان و چهره‌های شاخص فرهنگی نیما را نماد تحول‌خواهی نه فقط در شعر فارسی، بلکه در همه حوزه‌های فرهنگی و حتی عرصه‌های اجتماعی می‌دانند.استادحسین‌علیزاده نیز نیما را نماد نوگرایی در عرصه‌های مختلف می‌داند و معتقد است که پیام نیما نوآوری و تحول‌خواهی متکی بر ریشه‌هاست.

دیروز شصت‌ودومین سالروز

درگذشت شاعر بلندآوازه اهل مازندران است که بیش از ۶۴ دهه پس از درگذشت‌اش هنوز هم چه با آثار و چه بانیع نگرشی که داشت حرف‌های زیادی برای گفتن دارد؛ شاعری که علاوه بر آثار پر تعداد او در قالب اشعار کلاسیک فارسی و تبری و شعرهای نو، جایگاه فرهنگی و اجتماعی‌اش در شکل‌گیری جریان‌های فرهنگی و هنری و از تباط آن چه در عصر خود رقم زد با جریان‌های اجتماعی و تحول‌خواه فرهنگی نیز موضوعی جدی است که طی سال‌های اخیر بیشتر مورد توجه قرار گرفته است.

همان‌گونه که نیما در بسیاری از آثار خود اعم از سفرنامه، شعر فارسی، شعر تبری، نمایشنامه،داستان و حتی نامه‌های شخصی به بیان و تشریح ابعاد مختلف جامعه پرداخته و نشان داده که صرف‌فایک شاعر با چهره فرهنگی نیست، اثر گذاری او بر جریان‌های فرهنگی و هنری پس از خود نیز بیان‌گر این است که جریان‌نمایی محلوده به شعر فارسی نشد، تا جایی که بسیاری از صاحب‌نظران معتقداند اندیشه و جریان‌نمایی باید حتی در دوره کنونی هم مورد بررسی قرار بگیرد و با استمرار آن به پا گرفتن نوآوری‌های متکی بر اصول و ریشه‌ها کمک شود.

استاد حسین‌علیزاده، چهره شاخص هنر و موسیقی ایران بر این باور است که نیما نمادی از نوگرایی و تغییر در همه ریشه‌هاست و مهم‌ترین ویژگی‌اش هم حرکت رو به آینده بر پایه توجه به ریشه‌ها و اصول است. نوازنده و آهنگساز شاخص موسیقی ایران که روی اشعارای از نیما نیز آهنگسازی کرده، تحول‌خواهی نیما را حاصل یک نیاز اجتماعی می‌داند و معتقد است که قدرت تاریخی نیما

نظرات منتقدان به خوبی مشهود است.

جمعی از منتقدان مجرب فرانسوی در استقبال از سال جدید میلادی به معرفی برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱ در سینماهای فرانسه پرداختند.

در این فهرست فیلم متری شش و نیم که در فرانسه با عنوان قانون تهران شناخته می‌شود، در کنار دیگر شاهکارهای سینمایی چون سرزمین آواره‌ها از کلویی ژانو، ماشینم را بران ساخته ریوسو که هاماگوچی، توهمات از دست رفته به کارگردانی خاویر جیانولی، آخرین دونل ساخته ریذلی اسکات،الین از والری لمرسیه و گریه کن ماچو از کلیت ایستود قرار گرفت.

تارنمای فرانس ایتر (France Inter) درباره دومین فیلم سعید

روستایی که بیش از ۲۷ میلیارد تومان در گیشه ایران فروش کرد، می‌نویسد: (فیلم قانون تهران) یک

فرهنگ و هنر

فیلم مهیج است که در دوره گذشته جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز با تشویق ایستاده تماشاگران روبه‌رو شد.

این فیلم با تعقیب و گریز پلیس تهران با یک موادفروش بزرگ به نام ناصر خاکزاد شروع می‌شود، آن هم در کشوری که حتی به همراه داشتن کوچکترین مقدار از مواد مخدر هم مجازات اعدام دارد. قانون تهران یکی از بزرگترین موفقیت‌های سینمایی در ایران است.

درخشش فیلم‌های ایرانی در فرانسه به همین‌جا خلاصه نمی‌شود؛ فردریک گاول، منتقد فرانسوی، دیسروز (۱۱ دی) در صفحه توئیتر خود به معرفی برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۱ در سینماهای فرانسه

پرداخت. با توجه به استقبالی که امسال در فرانسه از فیلم‌های ایرانی شد، تعجبی ندارد که از ۱۰ فیلم نقل شده در این فهرست، سه فیلم ایرانی بعد از او و یک روز، این فیلم

گفت و گوا با حسین علیزاده، به بهانه سالروز درگذشت نیما

پیام نیمانوآوری و تحول‌خواهی متکی بر ریشه‌ها است

مشکلی که در این زمینه داریم چگونگی تداوم یافتن تحولات است. بدون هرگونه بدبینی این موضوع بر موسیقی ما سایه افکنده است. تداوم یعنی این که در دانشگاه شعر و اندیشه نیمایی تدریس شود، اما در دانشگاه‌های مأموم‌مدلسان چیزی را که درکی از آن ندارند، تدریس می‌کنند. در سبب موسیقی ما پسند روز فقط به دانشجو می‌آموزند چگونه یک فن‌راید بگیرد تا وارد بازار شود.مسائل مادی روی همه چیز سایه انداخته و تلاش افراد هم بر این است که به مادیات و رفاه نزدیک شوند. انگشت‌شمارند کسانی که راه را در مسیری درست ادامه می‌دهند.

به‌نظرم جای خالی آنالیز عملکرد چهره‌هایی همچون نیما و صاحبانمان فرهنگ و هنر کشور بویژه در مراکز علمی و فرهنگی ما کاملاً محسوس است.یکی از نواقصی که در این مسیر داریم بی‌توجهی به بررسی ابعاد گوناگون رفتاری و عملکردی چهره‌هایی است که در فرهنگ و هنر اثرگذار بودند. کسی تجزیه و تحلیل نکرد که هم‌عصران من که نامی از آنها مانده چه مسیری را طی کردند

و چگونه شرایط اجتماعی بر فعالیت آنها اثر مستقیم گذاشت. با این‌که تلاطم پیش از انقلاب چه شوری در دانشکده هنرهای زیبا به پا کرد و چه تأثیری بر فعالیت‌های هنری داشت. انقدر قوی بود که سبب اتفاقاتی مشابه نوگرایی نیما در سایر هنر‌ها هم شد. تحولی که از دوره ما یا پیش از ما در زمان عارف و درویش‌خان رخ داد نیازی بود که جامعه آن را دیکته کرد. بعد اتفاقاتی پیش می‌آید که مرکز چاوش ایجاد می‌شود. زمانی که چاوش را داشتیم موسیقی کشور از نظر اداری دست ما نبود، اما موسیقی فرهنگی کشور را اداره می‌کردیم. قدرت ما حمایت و درک مردم بود که این فرصت به خاطر نبود مدیریت درست امروز در موسیقی نیست. اگر قرار است تحولی رخ دهد باید به پیشینه‌گام‌های برداشته شده نیز توجه کرد.

البته در مقابل برخی رفتارهای نیماگونه بر اجزای مختلف هنری مقاومت‌هایی نیز می‌شود. این مقاومت‌ها و مخالفت‌ها را در نیمه‌تمام ماندن تحول‌خواهی‌های جریان‌های هنری چقدر اثرگذار می‌دانید؟

بیش از اندازه سنتی بودن جامعه ما سبب شده در چنین مواردی بیم است دادن آنچه که در اختیار هست را داشته باشیم. متأسفانه گاهی دیده می‌شود بدون این‌که اطلاع دقیقی از سنت داشته باشیم بر آن پافشاری می‌کنیم. در برخی موارد هم وقتی به کسانی که مدافع سنت هستند نزدیک شویم می‌بینیم که سنت را نمی‌شناسند. اگر هر جامعه‌ا نه فقط در مسائل سیاسی، بلکه در همه امور به دموکراسی معتقد باشد جامعه‌ای می‌شود که همیشه پذیرای اتفاقات جدید است.

جای خالی آنالیز عملکرد چهره‌هایی همچون نیما و صاحبانمان فرهنگ و هنر کشور به ویژه در مراکز علمی و فرهنگی ما کاملاً محسوس است.

جامعه‌با‌دیرریشه‌داشته‌باشد. این ریشه‌ها در مراکز علمی معتبر پایدار هستند. در همه جای دنیا سیاست بر این است که جامعه به تاریخ خودش زندگی کند و نگاه به آینده داشته‌باشد.

کرد.

«منظره برفی» اثر «وینسنت ون‌گوگ» سال ۱۸۸۸

این تابلو نقاشی به‌عنوان نخستین تابلو نقاشی که «ون‌گوگ» در «آرل» خلق کرد شناخته می‌شود. او در آن زمان ۳۵ ساله بود. این هنرمند در فاصله بین ۱۸۸۲ تا ۱۸۸۹ بیش از ۱۰ تابلو نقاشی رنگ‌روغن و مجموعه «تاهیتی» شهرت دارد

اما در این تابلو نقاشی که منظره‌ای از فصل زمستان را به تصویر کشیده است هنوز می‌توان ویژگی‌های امپرسیونیسم را در نقاشی او مشاهده

دومین همکاری سعید روستایی با نویسد محمدزاده، پرنساز ایزدیار و پیمان معادی است.

نام فیلم برگرفته از خاطره ناصر خاکزاده، متهم پرونده مواد مخدر است که در بخشی از سکانس دادگاه روایت می‌کند که کفن برادرش را متری شش و نیم خریدند.

در دوره‌نیماجریان تحول‌خواهرین جشنواره فیلم کن برای اولین بار به نمایش درآمد و موفق به دریافت جایزه بزرگ هیات داوران این جشنواره شد، داستان مردی به نام رحیم را روایت می‌کند که از همسر اولش جدا شده و یک پسر بچه مبتلا به لکنت زبان دارد. رحیم که سه سال به دلیل بدهی در زندان بوده، در یک مرخصی دو روزه سعی می‌کند سرنوشت خود را تغییر دهد اما به زودی در تازی تنیده شده از دروغ‌های مصلحتی گرفتار می‌شود. ایسن فیلم که نماینده ایران در نودچهارمین دوره از جوایز اسکار

ایسن فیلم که در هفتادچهارمین دوره از جوایز اسکار با بازی امیر جدیدی، محسن تابنده، فرشته صدر عرفایی، سارینا فرهادی و جمعی از بازیگران بومی شیراز تصویرسری پرچم و جوش از شهر شیراز به نمایش می‌گذارد و آن را با نقد اجتماعی همراه می‌کند. فرهادی در این فیلم، یک حکایت اخلاقی پیچیده را با تعلیقی ملموس تلقیح می‌کند.

درام شیطان وجود ندارد از محمد رسول‌اف با بازی احسان میرحسینی، شقایق شوریان، کاوه آهنگسر، دریا مقبلی، محمد ولی‌زادگان، مهتاب ثروتی، ژیلا شاهی، محمد صدیقی مهر و باران رسول‌اف محصول مشترک آلمان، جمهوری چک و ایران است.

ایسن فیلم که در هفتاددومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برلین نیز به نمایش درآمد و برنده جایزه خرس طلایی شد، با روایت چهار داستان از چهار شخصیت به مسئله مجازات اعدام در عراق می‌پردازد.

ایسن نگاه را باید در جامعه و مراکز فرهنگی به وجودبیاوریم تا وقتی به این ریشه‌ها نگاه می‌کنیم برخی فکر نکنند که باید کاملاً عقبگرد کنیم و عده‌ای دیگر هم اعتقاد نداشته باشند که سنت را باید دور بریزیم. باید پس‌پس این دو ایجاد کنیم تا هنرهای ریشه‌ای در جامعه زنده نگه داشته شوند. با تکیه بر آن‌ها جریان‌های نوین ایجاد شود. این فرآیندی است که در رفتار نیما دیده می‌شود. به عبارتی نیما مردی قدرتمند بود که یک کت قدرت یک تاریخ را دارد. برای همین شخصیت او در فرهنگ و هنر ایران جایگاه یک قهرمان را دارد.

فکر می‌کنید کمتر دیده شدن شعر نو در موسیقی ایرانی حاصل همین مقاومت است؟

موسیقی قدیم بر پایه غزل استوار است و برای ورود شعر نیمایی به موسیقی باید راه‌هایی را ایجاد کرد. وقتی قرار باشد شعر نیمایی را که نه تنها آوزان و بلکه واژه‌ها در آن عوض می‌شوند، وارد موسیقی کنیم، نمی‌توانیم با ابزار موسیقی غزل به استقبال آن برویم. جامعه موسیقی هنوز برای این تحول مقاومت می‌کند. اگر با ابزار موسیقی کلاسیک خودمان بخواهیم با شعر نو برخورد کنیم کمی سخت‌نخواهد داشت.

موضوع دیگر این‌که اگر بخواهیم با موسیقی مدرن اتفاقی وارقم بزینم –که اتفاقاتی هم افتاده، برخی افراطی فکر می‌کنند و بر این باورند که وقتی به شعر نو می‌رسیم موسیقی باید کاملاً رنگ و لعاب غربی داشته‌باشد. به این دلیل است که موسیقی ریشه‌ای ما پیوند ضعیفی با شعر نیمایی داشت و اتفاقات کمی در این حوزه افتاد. این مباحث باید در دانشگاه‌ها مطرح شود، در حالی‌که امروز عمده دانشگاه‌های کشور فقط محلی برای دریافت مدرک هستند. دانشگاه باید دانشجو را به این سطح برساند که بداند از پیوند موسیقی و ادبیات در عصر گذشته و امروز چه اتفاقاتی می‌افتد، اما نبود ایسن نگرش‌های شده در این حوزه پایه علمی نداشته‌باشد.

جای خالی آنالیز عملکرد چهره‌هایی همچون نیما و صاحبانمان فرهنگ و هنر کشور به ویژه در مراکز علمی و فرهنگی ما کاملاً محسوس است.

جامعه‌با‌دیرریشه‌داشته‌باشد. این ریشه‌ها در مراکز علمی معتبر پایدار هستند. در همه جای دنیا سیاست بر این است که جامعه به تاریخ خودش زندگی کند و نگاه به آینده داشته‌باشد.

جای خالی آنالیز عملکرد چهره‌هایی همچون نیما و صاحبانمان فرهنگ و هنر کشور به ویژه در مراکز علمی و فرهنگی ما کاملاً محسوس است.

نقاشی تصویر برخورد یک کشتی بریتانیایی با کوه یخ را که برای کاوش اعازم قطب شمال شده را به تصویر کشیده است.

«جاده منتهی به ورسای» اثر «کامیل پیسارو» در سال ۱۸۶۹

ایسن تابلو نقاشی که در آن جاده‌ای در یک روز برفی به تصویر کشیده شده است را «کامیل پیسارو» نقاش مشهور دانمارکی فرانسوی در سال ۱۸۶۹ در آنجا خلق کرد.

این بزرگترین تابلو زمستانی «مونه» است که در آن یک پرنده سیاه بر روی تکه چوبی نشسته است اما نکته قابل توجه درباره این نقاشی

اقتصاد کیش

نیز هست با بازی امیر جدیدی، محسن تابنده، فرشته صدر عرفایی، سارینا فرهادی و جمعی از بازیگران بومی شیراز تصویرسری پرچم و جوش از شهر شیراز به نمایش می‌گذارد و آن را با نقد اجتماعی همراه می‌کند. فرهادی در این فیلم، یک حکایت اخلاقی پیچیده را با تعلیقی ملموس تلقیح می‌کند.

درام شیطان وجود ندارد از محمد رسول‌اف با بازی احسان میرحسینی، شقایق شوریان، کاوه آهنگسر، دریا مقبلی، محمد ولی‌زادگان، مهتاب ثروتی، ژیلا شاهی، محمد صدیقی مهر و باران رسول‌اف محصول مشترک آلمان، جمهوری چک و ایران است.

ایسن فیلم که در هفتادچهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برلین نیز به نمایش درآمد و برنده جایزه خرس طلایی شد، با روایت چهار داستان از چهار شخصیت به مسئله مجازات اعدام در عراق می‌پردازد.

ایسن نگاه را باید در جامعه و مراکز فرهنگی به وجودبیاوریم تا وقتی به این ریشه‌ها نگاه می‌کنیم برخی فکر نکنند که باید کاملاً عقبگرد کنیم و عده‌ای دیگر هم اعتقاد نداشته باشند که سنت را باید دور بریزیم.

باید پس‌پس این دو ایجاد کنیم تا هنرهای ریشه‌ای در جامعه زنده نگه داشته شوند. با تکیه بر آن‌ها جریان‌های نوین ایجاد شود. این فرآیندی است که در رفتار نیما دیده می‌شود. به عبارتی نیما مردی قدرتمند بود که یک کت قدرت یک تاریخ را دارد. برای همین شخصیت او در فرهنگ و هنر ایران جایگاه یک قهرمان را دارد.

فکر می‌کنید کمتر دیده شدن شعر نو در موسیقی ایرانی حاصل همین مقاومت است؟

موسیقی قدیم بر پایه غزل استوار است و برای ورود شعر نیمایی به موسیقی باید راه‌هایی را ایجاد کرد. وقتی قرار باشد شعر نیمایی را که نه تنها آوزان و بلکه واژه‌ها در آن عوض می‌شوند، وارد موسیقی کنیم، نمی‌توانیم با ابزار موسیقی غزل به استقبال آن برویم. جامعه موسیقی هنوز برای این تحول مقاومت می‌کند. اگر با ابزار موسیقی کلاسیک خودمان بخواهیم با شعر نو برخورد کنیم کمی سخت‌نخواهد داشت.

موضوع دیگر این‌که اگر بخواهیم با موسیقی مدرن اتفاقی وارقم بزینم –که اتفاقاتی هم افتاده، برخی افراطی فکر می‌کنند و بر این باورند که وقتی به شعر نو می‌رسیم موسیقی باید کاملاً رنگ و لعاب غربی داشته‌باشد. به این دلیل است که موسیقی ریشه‌ای ما پیوند ضعیفی با شعر نیمایی داشت و اتفاقات کمی در این حوزه افتاد. این مباحث باید در دانشگاه‌ها مطرح شود، در حالی‌که امروز عمده دانشگاه‌های کشور فقط محلی برای دریافت مدرک هستند. دانشگاه باید دانشجو را به این سطح برساند که بداند از پیوند موسیقی و ادبیات در عصر گذشته و امروز چه اتفاقاتی می‌افتد، اما نبود ایسن نگرش‌های شده در این حوزه پایه علمی نداشته‌باشد.

جای خالی آنالیز عملکرد چهره‌هایی همچون نیما و صاحبانمان فرهنگ و هنر کشور به ویژه در مراکز علمی و فرهنگی ما کاملاً محسوس است.

جامعه‌با‌دیرریشه‌داشته‌باشد. این ریشه‌ها در مراکز علمی معتبر پایدار هستند. در همه جای دنیا سیاست بر این است که جامعه به تاریخ خودش زندگی کند و نگاه به آینده داشته‌باشد.

زمستان متفاوتی را در این نقاشی‌ها تجربه کنید



استفاده از نوعی رنگ آبی برای به تصویر کشیدن سایه بر روی برف است.

«جاده منتهی به ورسای» اثر «کامیل پیسارو» در سال ۱۸۶۹

ایسن تابلو نقاشی که در آن جاده‌ای در یک روز برفی به تصویر کشیده شده است را «کامیل پیسارو» نقاش مشهور دانمارکی فرانسوی در سال ۱۸۶۹ در آنجا خلق کرد. او علاوه بر این تابلو، جاده منتهی به ورسای را بارها در فصل‌های مختلف نقاشی کرده است.

نقاشی تصویر برخورد یک کشتی بریتانیایی با کوه یخ را که برای کاوش اعازم قطب شمال شده را به تصویر کشیده است.

«زاغ» اثر «کلود مونه» در سال ۱۸۶۸

این تابلو نقاشی را نیز «مونه» خلق کرده است. «مونه» استاد خلق منظره‌های زمستانی بسود و حدود ۱۰۰ مورد از آن‌ها را خلق کرد.

این بزرگترین تابلو زمستانی «مونه» است که در آن یک پرنده سیاه بر روی تکه چوبی نشسته است اما نکته قابل توجه درباره این نقاشی

می‌شود و برای خلق تابلوهای نقاشی در قالب مجموعه‌های مختلف شهرت دارد. در تابلو نقاشی «بلوار سن دن» فضای زمستانی شهر در نور روز را به تصویر کشیده است.

«منظره زمستانی» اثر «پل گوگن» در سال ۱۸۷۹

«پل گوگن» بیشتر برای خلق آثار امپرسیونیست و بازی با رنگ و مجموعه «تاهیتی» شهرت دارد اما در این تابلو نقاشی که منظره‌ای از فصل زمستان را به تصویر کشیده است هنوز می‌توان ویژگی‌های امپرسیونیسم را در نقاشی او مشاهده

«اسکیت‌بازها در پارک بولوین» اثر «پیر اکشتوت رنوار» سال ۱۸۶۸

«پیر اگوست رنوار» یکی از چهره‌های اصلی امپرسیونیسم جهان پیرامون خود را نقاشی می‌کرد. او در تابلو نقاشی «اسکیت‌بازها در پارک بولوین» یکی از فعالیت‌های زمستانی محبوب پارسی‌ها در سال‌های دور را به نمایش گذاشته است.

«بلوار سن دن» اثر «کلود مونه» در سال ۱۸۷۵

«کلود مونه» که از مشهورترین نقاشان امپرسیونیست محسوب می‌شود و برای خلق تابلوهای نقاشی در قالب مجموعه‌های مختلف شهرت دارد. در تابلو نقاشی «بلوار سن دن» فضای زمستانی شهر در نور روز را به تصویر کشیده است.

گروه فرهنگ و هنر – فرارسیدن زمستان منتخبی از تابلوهای نقاشی مشهوری که با الهام از تغییرات طبیعت در فصل پایانی سسال خلق شده‌اند را معرفی می‌کنیم.

دانه‌های برفی که از آسمان روی سقف خانه‌های شهر فرود می‌آیند، مردمی که با لباس‌های گرم در معابر برفی قدم می‌زنند و درختانی که برف همچون ردا شاخه‌ها و برگ‌های آن‌ها را پوشانده است، موضوع آثار مشهور هنرمندان نامداری همچون «رنوار»، «مونه» و «ون‌گوگ» هستند.

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۷۵۷۱۷۳-۰۹۱۲

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹