

# کاخ جشنواره فیلم فجر شلوغ می‌شود؟

■ در فاصله حدود یک ماه و نیم مانده تا شروع چهلمین دوره جشنواره فجر، مدیران این رویداد درصدد بر گزاری همه جانبه آن با تمام ظرفیت هستند و حتی برای محل مرکزی جشنواره هم حضور افرادی بیشتر مدنظر قرار دارد، اما در عین حال برای تغییر وضعیت ناشی از شیوع کرونا هم پیش‌بین‌هایی شده است.

گروه فرهنگ و هنر- روابط عمومی جشنواره فیلم فجر شیونامه ثبت‌نام اصحاب رسانه و نویسندگان را برای استفاده از برنامه‌های این رویداد که از ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه برگزار می‌شود، منتشر کرده است. البته محل برپایی جشنواره یا اصطلاحا کاخ جشنواره هنوز اعلام نشده و مشخص نیست آیا به سیاق چندسال‌قبیل، جشنواره در یک مکان خاص یا در مکان‌های دیگری هم مجاز به حضور در محل اصلی جشنواره هستند. جشنواره‌ها در این شیونامه قید شده‌که

**به گفته نقاشان زاده حضور نهادها و سازمان‌هایی از جمله بنیاد سینمایی فارابی، حوزه هنری و سازمان اوج در جشنوار چهلم فجر پر رنگ است و اطلاعات اولیه ثبت نام فیلم‌ها نشان می‌دهد، در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، نهادها و سازمان‌های سینمایی، با آثاری که به ارزش‌های فرهنگی از یکسو و جذب تماشاگران مشتاقان از سوی دیگر پرداخته باشند، حضور خواهندداشت.**

**گروه فرهنگ و هنر**– از پوستر ی ساده تا اسم عجیبش تا واکنش مسعود فراسنی در پرسند در فضای مجازی، مخاطب را کنجکاو می‌کند. تا برود سراغ دیدن یک فیلم ساده و جمع‌وجور که در تقسیم‌بندی‌های نداشتن سینمایی به آن فیلم‌های خوب حال کن می‌گویند. نسخه دیگر و زودتر این فیلم قبلا در فرانسه به نام La Famille Belier ساخته شد و زیاد هم مورد استقبال قرار نگرفت. صحبت از فیلم CODA است که‌عنوان خاصش مخفف Children of Deaf Adults (فرزندان والدین ناشنوا) و محصول ۲۰۲۱ میلادی است. جالب است بدانید زبان فیلم

انگلیسی و فیلم محصول دو کشور آمریکا و فرانسه است. کارگردانی و نویسندگی این فیلم را «سیان هدر» برعهده داشته است. این دومین تجربه «هدر» در زمینه ساخت فیلم است. «تالولا» فیلم قبلی هدر محصول ۲۰۱۶ است؛ یک کمدی سیاه با بازی الیوت پیچ و آلیسون جتی. او درحال حاضر به‌عنوان ناظر و مدیر، در مجموعه آمریکای کوچک کار می‌کند. در ظاهر قرار است او فیلم جدید اپل درمورد زندگی جویدی، از فعالان حوزه معلولیت را کارگردانی کند.

**رابی برسر دوراهی خانواده و**

**علاقه**

می‌گویند نقش صدرا در انتقال پیام نمی توان نادیده گرفت. هر صبح که چشم باز می‌کنیم تا آخرین لحظه شب که چشم‌مان را می‌بندیم از صدا و فرآیند حرف‌زدن برسی ارتباط گرفتن با اطرافیان‌مان استفاده می‌کنیم.

## رونمایی از اعلان فیلمی با بازی مهتاب کرامتی

**گروه فرهنگ و هنر**– پوستر فیلم سینمایی «صحنه زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی رونمایی شد.

پوستر فیلم سینمایی «صحنه زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی، تهیه کنندگی مجید رضابالا و با طراحی از وحید ابوالجسینی رونمایی شد. این فیلم که پیش‌سینمایی آن را موسسه بهمن سبز برعهده دارد؛ از ۱ دی‌ماه اکران خود را در سینماهای کشور آغاز خواهد کرد.

مهتاب کرامتی، بهرام افشاری، پیام احمدی‌نیا، لیندا کیانی، محمد نادری، فرزانه سهیلی، سیامک ادیب، غزاله جزایری و مجید صالحی و با حضور حمیدرضا نعیمی، امید روحانی و آتش تقی‌پور بازیگرانی هستند که در «صحنه زنی» ایفای نقش می‌کنند.

دومین ساخته بلند علیرضا صمدی درون مایه اجتماعی داشته و با زاویه ای متفاوت، معضلی نسبتاً ناشناخته را به تصویر می‌کشد. سایر عوامل فیلم سینمایی «صحنه زنی» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: علیرضا صمدی، تهیه‌کننده: مجید رضابالا، مجری طرح: مسعود زارع، مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، طسراح صحنه: رضا مهدی‌زاده، طراح گریم: علی بهرامی فره، طراح لباس: آما گشتاسب، تدوین: هایده صفی‌یاری، طراحی و ترکیب صدا: محمدرضا دلپاک، موسیقی: یامداد افشار، صدابردار: سعید زنده، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: مهدی توکلی زانپانی، مدیر تولید: مصطفی گشتگر، مدیر تدارکات: مهراد بابایی، منشی صحنه: گل کوشاس، عکاس: ارلان آزرمی، مشاور رسانه‌ای: زهرا دم‌آبادی، سر‌مایه گذار: مجید و مسعود زارع، پخش از: بهمن سبز.

## داوران «خندانده‌شو ۳» مشخص شدند

**گروه فرهنگ و هنر**– حسن معجونی، امیرمهدی ژوله و رامبد جوان، مسابقه «خندانده‌شو ۳» برنامه «خندلوانه» را داوری می‌کنند.

افتتاحیه مسابقه استندآپ کمدی «خندانده‌شو» روز سه‌شنبه، ۳۰ آذرماه، هم‌زمان با شب یلدا در شبکه نسیم روی آنتن می‌رود و پس از آن، در شب‌های چهارشنبه و پنجشنبه، بخش اول رقابت کمدین‌ها آغاز می‌شود.

در سری تازه این مسابقات بیست شرکت‌کننده در پنج مرحله با یکدیگر رقابت می‌کنند و در نهایت یک کمدین در جریان این مسابقه با رای داوران و مردم، کمدین برتر می‌شود.

میثم درویش‌ان‌پور و علی صبوری، کمدین‌های برتر سری اول و دوم «خندانده‌شو» بودند. «خندلوانه» از یک‌شنبه تا پنجشنبه ساعت ۲۳ در شبکه نسیم روی آنتن می‌رود.

حسن معجونی، امیر مهدی ژوله و رامبد جوان، مسابقه «خندانده‌شو ۳» برنامه «خندلوانه» را داوری می‌کنند.

### فرهنگ و هنر

«سالن مرکزی جشنواره، ظرفیت محدودی دارد و این سالن میزبان گروه‌های مختلف از جمله صاحبان آثار، پیش‌کسوتان سینما، پوششگران علمی و اصحاب رسانه و منتقدان است.» بر همین اساس تاکید شده که روابط عمومی جشنواره فیلم فجر به منظور کارآیی هر چه بیشتر بخش اصحاب رسانه، با گروه‌بندی رسانه‌ها براساس رتبه‌بندی معاونت مطبوعاتی، و نیز با توجه به عملکرد رسانه‌ها در انعکاس مستمر رویدادهای سینمای ایران، شاخص‌ها و شرایط حضور و میزان سهمیه (تعداد) در سالن مرکزی جشنواره را، با شرایطی تعیین می‌کند. پیش‌تر اعلام شده بود که باتوجه به شرایط غیرقابل پیش‌بینی شیوع مجدد کرونا و احتمال اعمال محدودیت‌ها دو طرح الف و ب برای جشنواره پیش‌بینی شده که در آن صورت ظرفیت‌ها و میزان سهمیه‌ها به ۵۰ درصد و ۳۰ درصد کاهش خواهد یافت. این دوره از جشنواره فیلم فجر

به دبیری مسعود نقاش زاده شامل دو گروه برنامه در بخش‌های «فرهنگی» و «رقابتی» است که طبق گفته دبیر، این برنامه‌ها شامل چهار بخش گنچینه‌های سینمای ایران (قاب‌های ماندگار)، همایش‌های فرهنگی سینما و اندیشه با حضور بزرگان اندیشه و فرهنگ (۱۰ شب با متفکران)، نکوداشت بزرگان سینما (نقش‌های ماندگار) در قالب برنامه‌های مفصل و همراه با نمایش فیلم و تحلیل و بررسی و نشست‌های رسانه‌ای پیرامون فیلم‌های بخش مسابقه است. در بخش مسابقه (سودای سیمرخ) ۲۲ فیلم نمایش داده می‌شوند که اسامی آن‌ها پنجم دی‌ماه معرفی می‌شود.

در جشنواره امسال بخش جداگانه‌ای با عنوان نگاه نو برای فیلم‌های اول درنظر گرفته نشده و نقاش زاده تاکید دارد که وجود یک بخش برای رقابت تمام فیلمسازان به نفع کارگردان‌های اول است. او

وی همچنین مدتی قبل گفته

## چرا فیلم CODA مهم است؟

هم به کمک داستان آمده است. شخصیت‌های خانواده و حتی شهر ساحلی را می‌شناسیم و حتی حضور والدین معلول و فرزند سالم، ما را یاد «حوض نقاشی» خودمان می‌اندازد. درست است که کودافیلمی انسانی است اما در آن شعار وجود ندارد و قرار نیست چیزی به زور به مخاطب تحمیل شود و مفاهیم در نمایشی‌ترین شکلش منتقل می‌شوند. این روابط انسانی را می‌بینیم و قرار نیست کارگردان هم‌را با یک‌تک شخصیت‌ها با ما بیاید و آنها را ثابت کند.

پدر و مادر رای‌ی والدین کلیشه‌ای فیلم‌های اشک‌آور هندی نیستند و هرکدام برای خودشان پیشینه‌ای در ذهن مخاطب می‌سازند. آدم‌های خانواده رای‌ی و شهر ساحلی نه خیر مطلق هستند و نه شر مطلق. آنها آدم‌هایی هستند با اشتباهاتی که انجام می‌دهند و اصراری که دارند برای اینکه ترجم مخاطبان را تحریک نکنند.

### روایت یا شخصیت

می‌توان در دو خط خلاصه‌ای از قصه‌ه کرد.اا برای دیگری تعریف کرد، اما گروهی از منتقدان معتقدند این فیلم یک قصه سرراست ندارد و این شخصیت‌ها هستند که بار اصلی فیلم را به دوش می‌کشند، نه قصه. شخصیت‌هایی که چندان هنرمندانه پرداخت نشده‌اند که هرکدام‌شان می‌توانند در یک اثر جاگانه نمایشی به تصویر کشیده شوند. حالا و در این نبرد بین قصه

## اقتض کیش

بود: سال گذشته با اینکه واکسیناسیون گسترش پیدا نکرده بود، ستاد ملی مقابله با کرونا یا ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌های سینما موافقت کرد اما امسال با توجه به واکسیناسیون درصد بسیار بالایی از هموطنانمان و بالا رفتن ایمنی در جامعه، این امید را داریم که حضور تمامی تماشاگران و علاقه‌مندان سینما در جشنواره فیلم فجر، اجرا خواهد شد.

# فجر سینما

در کنارشان ماندن نمی‌تواند برای آینده و به طور خاص ادامه مسیر خوانندگی‌اش تصمیم بگیرد و از او می‌خواهد به آنها فکر نکند و به دنبال آینده‌اش برود. اوج دعوا در سکوت و نقش‌هایی که درست بازی شده، فیلم را جذاب‌تر می‌کند.

در نهایت برخورد با سه جامعه خانواده، کار و تحصیل و حضور یک دختر به‌عنوان تنها پل ارتباطی خانواده‌اش با این جوامع و حمایت از آنها و استعداد رای‌ی در خوانندگی در خانواده‌ای که سراسر سکوت هستند، تناقض زیبایی را ایجاد می‌کند و خروجی اثر را به یک درام پسر آواز تبدیل می‌کند و پرداختن به ناشنوائیان و تقابل سکوت و صدا که باعث ایجاد صحنه‌های کم‌دی، بغض‌آلود و غمناک و دلچسپ در فیلم شده و مجموع اینها در کنار هم، کودا را یک اثر قابل‌اعتنا کرده است.

مخاطب گاهی در جایی از فیلم می‌خندد و گاهی سورتش خیس می‌شود؛ اما در نهایت جدال بین وابستگی و وابستگی به دختر خانواده به‌عنوان رابط خانواده با دنیای بیرون هم خود باعث ایجاد صحنه‌های جذابی در فیلم شده که به کنشش فیلم کمک کرده است، صحنه‌هایی که برادر رای‌ی متوجه می‌شود رای‌ی شود رای‌ی به‌خاطر آنها و

## باید به دنبال کشف استعداد های کودکان برویم

بیشتری دارد و کاملاً با برنامه‌هایی که کار کردم متفاوت است. شبکه‌سه جوان، نیازهای جامعه را در نظر بگیرد. در نظر بگیریم، بچه‌ها حال خوبی پیدا نمی‌کنند و باید ظرفت‌هایی را رعایت کنیم که یک مقدار کار را سخت می‌کند. وی درباره چالش متفاوت برنامه اعجوبه‌ها نسبت به کارهای قبلی خود گفت: «میدون» برای من یک برنامه اقتصادی بود و مجری باید به مخاطب پسند شدن آن کمک می‌کرد. «سلام صبح بخیر» هم یک برنامه صبحگاهی است و باید حال خوب به مردم تزریق شود. برنامه اعجوبه‌ها انرژی مثبت داشته‌باشد.

بچه‌های ایران اعجوبه‌اند» ما بچه‌هایی را در این برنامه می‌بینیم که خیلی وقت‌ها به بزرگ‌ها درس می‌دهند و خودشان مری بزرگتر‌ها می‌شوند. وی ادامه داد: کودا که مامی گویم همه بچه‌های ایران اعجوبه هستند، باید به دنبال کشف استعداد آن‌ها برویم و آن‌ها را بشناسیم و نیازهای آن‌ها را شناسایی کنیم و در کنار همه شناختی قبل بچه‌های در برنامه حضور پیدا می‌کردند که استعداد خاصی داشتند یا کار خاصی انجام می‌دادند و بیشتر استعداد پایی بود، اما در فصل جدید مسیر متفاوتی را طی می‌کند. این مجری بیان کرد: شعار برنامه این است که «همه

داشتیم.

وی ادامه داد: بچه‌ها به اینکه در اعجوبه‌ها سوژه کودکان هستند و مخاطب بزرگسال است. در بخش‌هایی از برنامه، پرسش‌ها دربره نیازهای بچه‌ها و سوالات پدر و مادرها در خصوص بچه‌ها صحبت می‌کند و نشان می‌دهد مخاطب بچه‌ها بزرگسال هستند. سلطانی افزود: در فصل قبل بچه‌های در برنامه حضور پیدا می‌کردند که استعداد خاصی داشتند یا کار خاصی انجام می‌دادند و بیشتر استعداد پایی بود، اما در فصل جدید مسیر متفاوتی را طی می‌کند. این مجری بیان کرد: شعار برنامه این است که «همه

## واقعیت و توهم!

مرز ناپایدار واقعیت و توهم یکی از رایج‌ترین مضامین ادبیات اسپانیا در سده هفدهم بود؛ شناخته شده‌ترین جلوه آن رمان دن کیشوت اثر سروانتس است. لاس میناس نیز تجسم نقاشانه این مضمون و اثری گریزان از هر گونه تفسیر و معناست. این نقاشی بزرگ ۳۱۸ در ۲۷۶ سانتی، شش‌صحنه‌ترین اثر دیگو ولاسکز و عصاره حیات هنری اوست؛ اثری کلاسیک که به چالش‌های مدرنیستی در ماهیت تصویر اشاره می‌کند.

این نخستین اثر در تاریخ هنر کلاسیک است که کمتر به موضوع تکنیک و بیشتر به پیچیدگی‌های مفهوم اثر هنتری و روابط بصیری نقاش، سوژه و مخاطب توجه دارد. به تعبیر فیلسوف فرانسوی میشل فوکو، «ما به تصویری نگاه می‌کنیم که در آن نقاش هم به‌ما نگاه می‌کند و این شبکه پیچیده‌ای از تردیدها و تبادل‌ها را به ذهن متبادر می‌سازد.»

## اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲۷۰۵۷۱۷۳-۰۹۱۲۷۰۵۷۶

تلفن مرکز: ۰۴۴۴۶۱۱۵۱-۰۷۶

# شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹