

# روایت «فرانس ۲۴» از عصر طلایی سینمای ایران

شبکه خبری «فرانس ۲۴» در گزارشی با اشاره به اقبال عمومی فیلم‌های ایرانی در کشور فرانسه نوشت: قدرت و جاذبه فیلم‌های ایرانی و هزینه نسبتاً پایین برای تولید آنها، عصر طلایی سینمای ایران را در فرانسه رقم زده است.

گروه فرهنگ و هنر-فرانس ۲۴ در این یادداشت می‌نویسد: تعقیب و گریز نقش‌گیر یک مأمور پلیس و یک فروشنده مواد مخدر در کوچه پس کوچه‌های تهران نقطه اوج فیلم متری شش و نیم (قانون تهران) ساخته سعید روستایی است که با دیالوگ‌های تند و آتشین شخصیت‌های پردیالوگ آن شناخته می‌شود و محبوب‌ترین فیلم از موج فیلم‌های ایرانی است که در یک سال گذشته نظر سینمادوستان فرانسوی را به خود جلب کرده‌اند.

یک سال گذشته نظر سینمادوستان فرانسوی را به خود جلب کرده‌اند. متری شش و نیم از ماه ژوئیه (تیر) - مرداد (۱۴۰۰) در فرانسه اکران شد و تاکنون بیش از ۱۵۰ هزار بلیت فروخته شده است. فرانسه خارج از تصور بود. متری شش و نیم تنها فیلم ایرانی نیست که این روزها توجه مخاطبان فرانسوی را به خود جلب کرده است. فیلم قصیده گاو سفید درباره زن بیوهای که سعی دارد حقیقت درباره

روستایی است که با دیالوگ‌های تند و آتشین شخصیت‌های پردیالوگ آن شناخته می‌شود و محبوب‌ترین فیلم از موج فیلم‌های ایرانی است که در یک سال گذشته نظر سینمادوستان فرانسوی را به خود جلب کرده‌اند. اعدام شوهرش را به جرمی که مرتکب نشده کشف کند، شیطان وجود ندارد شامل چهار روایت مختلف درباره مجازات اعدام و فیلم قهرمان درباره شکوفایی خود ادامه داد. سپس عباس

مردی که به جرم بدهی زندانی شده و برای آزاد شدن خود را به هر دری می‌زند، از دیگر فیلم‌های ایرانی محبوب در فرانسه هستند. باقی‌مانده این فیلم‌ها نوعی رئالیسم اجتماعی خاص را به نمایش می‌گذارند و تصویری واقع‌گرایانه از افرادی که بین سنت و مدرنیته به دام افتاده‌اند، ارائه می‌دهند. مردم فرانسه هم درباره این که زندگی روزمره در ایران به چه شکل است، خیلی کنجکاوند. رسانه‌ها این بُعد از ایران را به جهان نشان نمی‌دهند و در حال حاضر سفر به ایران کار راحتی نیست. این سبک رئالیستی در سینمای ایران چیز جدید نیست اما جشنواره‌های سینمایی و توزیع‌کنندگان بین‌المللی توجه چندانی به آن نمی‌کردند.

باقی‌مانده این فیلم‌ها نوعی رئالیسم اجتماعی خاص را به نمایش می‌گذارند و تصویری واقع‌گرایانه از افرادی که بین سنت و مدرنیته به دام افتاده‌اند، ارائه می‌دهند. مردم فرانسه هم درباره این که زندگی روزمره در ایران به چه شکل است، خیلی کنجکاوند. رسانه‌ها این بُعد از ایران را به جهان نشان نمی‌دهند و در حال حاضر سفر به ایران کار راحتی نیست. این سبک رئالیستی در سینمای ایران چیز جدید نیست اما جشنواره‌های سینمایی و توزیع‌کنندگان بین‌المللی توجه چندانی به آن نمی‌کردند. باقی‌مانده این فیلم‌ها نوعی رئالیسم اجتماعی خاص را به نمایش می‌گذارند و تصویری واقع‌گرایانه از افرادی که بین سنت و مدرنیته به دام افتاده‌اند، ارائه می‌دهند. مردم فرانسه هم درباره این که زندگی روزمره در ایران به چه شکل است، خیلی کنجکاوند. رسانه‌ها این بُعد از ایران را به جهان نشان نمی‌دهند و در حال حاضر سفر به ایران کار راحتی نیست. این سبک رئالیستی در سینمای ایران چیز جدید نیست اما جشنواره‌های سینمایی و توزیع‌کنندگان بین‌المللی توجه چندانی به آن نمی‌کردند. باقی‌مانده این فیلم‌ها نوعی رئالیسم اجتماعی خاص را به نمایش می‌گذارند و تصویری واقع‌گرایانه از افرادی که بین سنت و مدرنیته به دام افتاده‌اند، ارائه می‌دهند. مردم فرانسه هم درباره این که زندگی روزمره در ایران به چه شکل است، خیلی کنجکاوند. رسانه‌ها این بُعد از ایران را به جهان نشان نمی‌دهند و در حال حاضر سفر به ایران کار راحتی نیست. این سبک رئالیستی در سینمای ایران چیز جدید نیست اما جشنواره‌های سینمایی و توزیع‌کنندگان بین‌المللی توجه چندانی به آن نمی‌کردند.

فیلم جدایی نادر از سیمین (۲۰۱۱) از دوباره کشمکش‌های یک زوج طبقه متوسط و در آستانه جدایی موجهی در فرانسه و دنیای انگلیسی زبان به راه انداخت و یک سال بعد جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را برای فرهادی به ارمغان آورد. از آن جا به بعد بود که جهان به سینمای ایران علاقه‌مند شد و حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم پُررنگ.

به این ترتیب بود که بازاریابی سینمای ایران در یک دهه گذشته تغییر کرد. باقی‌مانده این باره می‌گوید: شرکت‌های مستقل و بزرگ‌تر به این حوزه وارد شدند. بسیاری از فیلم‌های ایرانی حالا با همکاری شرکت‌های خارجی چون کمپانی فرانسوی ممتسو تولید می‌شوند که در سال ۲۰۱۳ تولید فیلم گذشته فرهادی مشارکت کرد.

شمار روزگوشی از سینماگران ایرانی به دنبال شرکای خارجی برای تولید هستند. اولاً بحران اقتصادی موجود در کشور، سرمایه‌گذاری در پروژه‌های



جشنواره‌های بین‌المللی نمایش داده شود، بیشتر می‌کنند. از طرف دیگر، از آنجایی که حق پخش فیلم‌های ایرانی در بازار بین‌المللی نسبتاً ارزان است، شرکت‌های فرانسوی نیز از رشد این فیلم‌ها سود می‌برند. بنابراین به نظر می‌رسد توجه به سینمای ایران در فرانسه از این هم فراتر رود.

دیجیتال‌محسوب می‌شود که به قیمت بالاتری از آثار فیزیکی بسیاری از هنرمندان شناخته‌شده جهان فروخته شد. این اثر یک کولاز دیجیتال از آثار هنری است که «بیبیل» در ۱۳ سال اخیر به طور روزانه خلق کرده است. این اثر هنری در ابتدا با قیمت پایه ۱۰۰ دلار به مزایده گذاشته شد و در نهایت به قیمت ۶۹,۳۴۶,۲۵۰ دلار به فروش رسید.

## «شماره ۱۷، سال ۱۹۵۱» اثر «جکسون پولاک» ۶۱.۲ میلیون دلار

به دست آوردن نقاشی‌های قطره‌ای «جکسون پولاک» آسان نیست. بسیاری از این نقاشی‌ها اکنون در مجموعه موزه‌های گوناگونی می‌شوند و چند موردی که در مجموعه‌های خصوصی هستند نیز به دور از انتظار عمومی خرید و فروش می‌شوند. پس وقتی این نقاشی «پولاک» با قیمت تقریبی ۳۵ میلیون دلار در حراجی ارائه شد هیچکس نمی‌دانست قیمت آن ممکن است تا کجا افزایش پیدا کند. در نهایت این نقاشی به قیمت ۶۱.۲ میلیون دلار چکش خورد.

## «بیون عنوان» ۲۰۰۷ اثر «سای تومبلی» ۵۸.۹ میلیون دلار

عجیب است که فروش نقاشی که با قیمت نزدیک ۶۰ میلیون دلار فروخته شده را ناموفق می‌دانیم اما گمانه‌زنی‌های بلندپروازانه تری درباره فروش این اثر که گل‌های صد تومانی سرخ انتزاعی را به تصویر می‌کشد صورت گرفته بود. انتظار می‌رفت این نقاشی بین ۳۰ تا ۶۰ میلیون دلار فروخته شود اما در حراجی ۵۱ میلیون دلار چکش خورد و در نهایت قیمت کلی آن به ۵۸.۹ میلیون دلار رسید.

## «هر روز، ۵۰۰۰ روز نخست» ۲۰۲۱ اثر «بیبیل» ۶۹.۳ میلیون دلار

این اثر هنری که توسط «بیبیل» خلق شده است، در واقع یک اثر کاملاً



قرار گرفته است منصور به کارگردانی سیاوش سرمندی با روایتی از زندگی شهید ستاری بیش از ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروخته است. قهرمان ساخته اصغر فرهادی به فروش ۱۰ میلیارد و ۳۷۰ میلیون تومانی رسید و گشت ارشاد به کارگردانی سعید سهیلی هم ۲۴ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروخت. اما یک‌تکه تازی جدول گیشه همچنان در اختیار دینامیت به کارگردانی مسعود اطیابی است که فروش با ۲۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان پر فروش فیلم سال است.



شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود و به زودی پخش خواهد شد.

## گران‌ترین آثار هنری سال ۲۰۲۱ را بشناسید



## «برکه نیلوفر آبی» ۱۹-۱۹۱۷ اثر «کلود مونه» ۷۰.۴ میلیون دلار

برخی از تابلوهای نقاشی همچون این اثر «مونه» علاوه بر اینکه در صفحه کامیونتر چشمگیر به نظر می‌رسند، وقتی به روی دیواری نصب می‌شوند نیز به طور محسوس به جذابیت فضای پیرامون اضافه می‌کنند. مسلمان خریداران نقاشی که برای آن ۷۰.۴ میلیون پرداخت کرده است با این ویژگی نقاشی «مونه» موافق بوده است.

## «هر روز، ۵۰۰۰ روز نخست» ۲۰۲۱ اثر «بیبیل» ۶۹.۳ میلیون دلار

این اثر هنری که توسط «بیبیل» خلق شده است، در واقع یک اثر کاملاً

## رقابت تازه‌های اکران به نفع «بی همه چیز»

غفار منش و آرتیا تارکشوند آمده است: همیشه همه چیز اون طوری که فکر میکنی پیش نمیره اما به ترتیب دیگر فیلم‌های یک ماه اخیر اکران شده و میزان فروش هتگی آنها جنایت بی‌دقت به کارگردانی شهرام مکرری است که تا کنون حدود ۱۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. فیلم بندریند است ساخته منیژه حکمت از دهم آذر ماه روی پرده رفته و تا کنون ۹۲ میلیون تومان فروش داشته است. رمانتیسیم عماد و طوبیاد دیگر آثار تازه‌های اکران سینما هستند. فیلم سینمایی انومبیل نیز به فروش ۱۹۰ میلیون تومان بر اساس اعلام سازمانه فروش (سمفا) رسیده است. تومان به کارگردانی مرتضی شریف‌پاد با فروش ۱۶۰ میلیون تومانی استقبال نسبتاً ضابط بخشی را در این شرایط تجربه کرده است. حکم تجدیدنظر اولین ساخته محمد امین کریمی‌پور پس از یک ماه اکران ۲۹۰ میلیون تومان فروش داشته است.

## «خوشنام» درام را به زبان طنز روایت می‌کند

اتفاقات درام، داستان به شکلی پیش‌رفته که در فضای مفرح و گاهی طنزانه مسیر اتفاقات برای شخصیت اصلی و دیگر کاراکترهای داستان را به مخاطب منتقل کند. داستان اتفاقات سریال خوشنام در بندر کتبی روایت می‌شود. علیرضا همیشه از سریال‌های طنز استقبال می‌کند اما مخاطبان با دیدن چنین آثاری از مشغله‌های روزمره خود دور شوند

## شخصیت‌های فیلم‌های مرد عنکبوتی را بیشتر بشناسید

گروه فرهنگ و هنر- تا کنون، سه فیلم لایو اکشن از فرنچایز مرد عنکبوتی با بازی توبی مگوارا، اندرو گارفیلد و تام هالند ساخته شده است یعنی برخی از شخصیت‌های نمادین این فیلم‌ها توسط چندین بازیگر در طول سال‌ها بازی کرده‌اند. دنیای گانه مرد عنکبوتی در حال پیچیده‌تر شدن است. با تکرارهای بسیار زیاد داستان مرد عنکبوتی، نسخه‌های متعددی از شخصیت‌های مختلف در فرنچایزهای مختلف این فیلم نیز وجود داشته است. از جمله گرین گابلین، گوئن استیسی و البته خود مرد عنکبوتی. از آنجایی که فیلم بعدی یعنی «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» به طور بالقوه برخی از این شخصیت‌ها را در چند جهان گرد هم می‌آورد، نگاهی به گذشته بینندگان به خصوص کسانی که در طول سال‌ها توسط چندین بازیگر نقش آفرینی شده‌اند.

## پیت پارکر / مرد عنکبوتی: نقش اصلی ابرقهرمان را توبی مگوارا در سه گانه فیلم‌های سام رمی از سال ۲۰۰۲ تا ۲۰۰۷ بازی کرد و پس از آن اندرو گارفیلد در دو فیلم «مرد عنکبوتی: شکفت انگیز» مارک وب در سال‌های ۲۰۱۲ و ۲۰۱۴ نقش آن را بازی کرد. تام هالند در سال ۲۰۱۶ با حضورش در فیلم «اکاپینا آمریکا: جنگ داخلی»، این شخصیت را بر عهده گرفت.

در حالی که هالند جدیدترین بازیگری است که نقش مرد عنکبوتی را در یک فیلم لایو اکشن بازی کرده است، کریس پاین صدای پیشگی مرد عنکبوتی پیت پارکر را در فیلم انیمیشن کامپیوتری «مرد عنکبوتی: در جهان عنکبوتی» صدایش کرده است.

**مری جین واتسون:** کریستن دانست در سه گانه سام رمی با بازی توبی مگوارا نقش معروفی را ایفا کرد و نقش مری جین واتسون علاقه‌مند پیت پارکر بود. در سال ۲۰۱۴ در «مرد عنکبوتی: شکفت انگیز ۲»، شیلین وودلی برای بازی در نقش مری جین واتسون انتخاب شد و حتی صحنه‌هایی را برای این فیلم فیلمبرداری کرد، اما حضور او در نهایت قطع شد. در حالی که نقش مری جین با بازی زندا نقش بزرگی در فیلم‌های تحت رهبری تام هالند بازی می‌کند، از نظر فنی، او مری جین واتسون نیست. اگر چه شخصیت او حروف اول یکسانی دارد، اما او شخصیت جدیدی است که دنیای سینمایی مارول برای ادای احترام به ماجراهای گذشته و عشق گذشته‌ها، پیت پارکر ساخته است.

**هری آزبورن:** در فیلم‌های سه گانه سام رمی، جیمز فرانکو نقش بهترین دوست پیت پارکر، هری آزبورن را بازی کرد. دن دی‌هان در سال ۲۰۱۴ در فیلم «مرد عنکبوتی: شکفت انگیز ۲» این شخصیت را بر عهده گرفت. **گابلین سبیز:** وقتی ششما به گابلین سبیز فکر می‌کنید، احتمالاً ویلم دو در «مرد عنکبوتی: محصول سال ۲۰۰۲» به ذهن‌تان می‌آید. فرانکو برای مدت کوتاهی لباس گابلین سبیز را در «مرد عنکبوتی: شکفت انگیز ۳» در سال ۲۰۰۷ پوشید و دی‌هان نقش شخصیت شرور را در «مرد عنکبوتی: شکفت انگیز ۲» به تصویر کشید. قرار است دقو دوباره در نقش گابلین سبیز در فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» بازی کند.

## گوئن استیسی

برایس دالاس هارولد در «مرد عنکبوتی ۳» در نقش شریک آزمایشگاهی پیت پارکر، گوئن استیسی ظاهر شد. البته، اما استون برای بازی در نقش گوئن استیسی در فیلم‌های «مرد عنکبوتی: شکفت انگیز» و «مرد عنکبوتی: شکفت انگیز ۲» شناخته شده است. **زنعموی** سه نسخه از زنعموی وجود داشته است و همه آن‌ها بسیار متفاوت هستند. رزماری هریس نقش این شخصیت را در فیلم‌های سه گانه سام رمی بازی کرد، در حالی که سالی فیلد در فیلم‌های «مرد عنکبوتی: شکفت انگیز» این شخصیت را بازی کرد. در ماریسا تومی در فیلم‌های مرد عنکبوتی هالند نقش زنعموی را بازی می‌کند.

## اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱ تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

## شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹