

با سیروس سپهری، به بهانه پخش سریال «نون خ» از شبکه آی فیلم؛

«نون خ» چهار برای نوروز سال آینده ساخته می‌شود

■ **بازیگر نقش ادریس در سریال «نون خ»، گفت: به‌خواست مردم و مسئولین فراراست سری چهارم سریال برای نوروز سال آینده ساخته‌شود و امیدوارم این فصل هم همچون فصول گذشته با استقبال مردم مواجه‌شود.**

گروه فرهنگ و هنر – سیروس سپهری از جمله بازیگران شناخته‌شده تئاتر کرمانشاه است که علاوه بر بازیگری، به‌نویسنده‌گی و کارگردانی نیز اشتغال دارد و تا به امروز نمایش‌های زیادی را بر سر روی صحنه برده است. سپهری با سریال‌نون خ و نقش ادریس برای مخاطبان عام شناخته شد و معروفیت یافت.ادریس یکی از اهالی روستا و از دوستان نورالدین خانزاده است که ۱۲ فرزند دارد و البته شخصی ترسو و محافظه‌کار هم هست.

سپهری می‌گوید دوست داشته که همانند ادریس فرزندان زیادی داشته باشد اما مشکلات اقتصادی و معیشتی این اجازه را به او نداده است. این بازیگر همچنین خصوصیات اخلاقی خاص ادریس مانند محافظه‌کاربودنش را ناشی از نگرانی اش از وضعیت حال و آینده فرزندان پر تعدادش در فقدان او عنوان می‌کند.بازیگر نون‌خ از همکاری باسعید آقاخانی کارگردان این سریال به نیکی یاد می‌کند و می‌گوید آقاخانی دوست‌بازیگران با بازی می‌گذاشته تا توانایی‌های خودشان را به نمایش بگذارند.

سپهری دلیل پررنگ شدن نقش بازیگران استانی در سری دوم و سوم سریال نون خ را اعتماد نویسنده ذکر و تاکید می‌کند آقاخانی نقش‌ها را به شکل عادلانه در میان بازیگران تقسیم می‌کرده است و همچنین موفقیت سریال نون‌خ را مستند بر ای‌اثبات توانایی‌ها و استعدادهای بازیگران استانی عنوان می‌کند. شبکه آی فیلم به تازگی هر سه

هایش بی سرپرست شوند. این نگرانی، ادریس را ترسو و محافظه‌کار نشان می‌داد.آقای آقاخانی دست‌ما را باز گذاشته بودند برای ارائه و خلق شخصیت. متن آفدر خوب نوشته شده بود که احتیاج نبود چیزی اضافه‌شود. شخصیت ادریس به مرور زمان شکل گرفت و به این‌جا رسید.خودم خیلی دوستش دارم. یک پدر ایرانی کرد و زحمتکش که نان حلال به خانه می‌آورد.

البته از ترسو و محافظه‌کار بی‌ودن ادریس کسه بگذریم شخصیتی ساده و خانواده دوست است.

خودم همه تلاشم را کردم تا این شخصیت به خوبی شکل بگیرد. تمام پدران ایرانی‌غم بچه‌ها بیستان را دارند و به فکر رشد و تعالی خانواده هستند. فرقی هم ندارد که کرد باشند یا ترک یا بلوچ. بار مسئولیت خانواده بر دوش پدران است.خاصه امروزه که معضلات اقتصادی باعث بیکاری جوانان شده است، پدر تلاش می‌کند همه خانواده

مراقب هم هستند. در عین حال، باری از دوش پدر و مادر هم برداشته می‌شود، ولی قسمت نشد و آرزو به دل ماندم. **چه شدد که به تیمم بازیگران سریال نون خ پیوستید؟** من از سال ۵۷کار تئاتر می‌کنم و در شبکه استانی کرمانشاه مجری بودم. درعین‌حال، کار تئاتر و تلویزیون هم انجام می‌دادم. سال ۸۰به تهران آمدم و چون مرا نمی‌شناختند از صفر شروع کردم. در تهران برای رابطه داشتم با کسی تا شناخته شوی و به کار دعوت کنند. فصل اول سریال نون‌خ قرار بود ساخته شود. آقای محمد تائبنده و سیروس میمنت‌برای انتخاب بازیگر به شهرهای غربی کشور رفته بودند. یکی از دوستان که مرا می‌شناخت توصیه کرد که با آقای تائبنده ارتباط بگیرم. با ایشان تماس گرفتم و گفتند حتما تشریف بیاورید. رفتن من مصافف شد و با انتخاب بچه‌های شهرستانی که در تهران تست می‌دادند اکثر این دوستان مرا می‌شناختند. متن را به من دادند کسه خود نام و در نهایت بسا صلاح‌دید آقایان آقاخانی و تائبنده انتخاب شدم.

یکسری خصوصیات شخصیت ادریس مثل محافظه‌کار بی‌ودن و ترس داشتن از ابتدا در فیلمنامه وجود داشت و یا بعدا اضافه‌شدد و خودتان چقدر در شکل‌گیری این شخصیت نقش داشتید؟ ادریس نگران بود و می‌ترسید که این ترسش ناشی از تمهیدی بود که به بچه‌های قد و نیم قدش داشت. او نگران بود می‌اد اتفاقی برایش بیفتد و بچه

فرهنگ و هنر

پررنگ‌تر شد. در سریال نون‌خ بر خلاف برخی سریال‌ها که دیالوگ‌ها و نقش‌ها حول چند نفر می‌چرخد، آقای آقاخانی فرصت‌ها را به شکل مساوی و عادلانه تقسیم کرده بود تا همه بازیگران بتوانند قدرت و توانایی‌هایشان را در معرض دید بگذارند.بازیگران استانی توانستند خودشان را به اثبات برسانند. آقاخانی و دستیارانش بسیار به بچه‌ها کمک می‌کردند و حتی آقاسای آقاخانی خودش دیالوگ‌ها را تقسیم می‌کرد تا همه بچه‌ها دیده‌شوند. یکی از دلایل موفقیت سریال نون‌خ این بود که همه در خدمت محتوا بودیم و تلاش می‌کردیم مثل یک خانواده در کنار هم باشیم.

به نظر تان ساخت چنین سریال‌هایی چقدر در دیده شدن بازیگران استانی تاثیر دارد؟

خودتان دیدید که اگر شرایط برای بچه‌های استانی فراهم باشد بازیگران خوبی هستند. ولی متأسفانه یک سری از کارگردانسان فقط به بازیگران چهره و سلبریتی بها اعتقاد دارند اما آقای

عشق به کار باعث می‌شد تا این سختی‌ها تبدیل به خاطره شوند و خوشبختانه ثمرش را هم دیدیم.

خاطره جالب و ناگفته‌ای از بازی و حضور در سریال نون خ دارید؟

همه عوامل و بازیگران مثل یک خانواده شده بودیم و دوری یکدیگر را نمی‌توانستیم تحمل کنیم. در کنار هم بودیم و به هم عشقت می‌ورزیدیم و روزهای خوبی را علیرغم سختی‌های فراوانی که داشتست پشت سر گذاشتیم. ایسن روزها اکثر سریال‌ها در محیط آپارتمانی فیلمبرداری می‌شوند اما آقای آقاخانی معتقد بود که باید مخاطب را با خودمان همراه کنیم و زیبایی‌های کردستان و فرهنگ، سنن، آیین، رسم و رسوم و پوشش مردم کردستان را به آنها نشان دهیم. خودم به شخصه دوست دارم که شبیه سریال نون‌خ زیاد ساخته‌شود.

از نون خ ۴ خبری دارید؟

بله، به‌خواست مردم و مسئولین

سپهری می‌گوید دوست داشته‌که همانند ادریس فرزندان زیادی داشته باشد اما مشکلات اقتصادی و معیشتی این اجازه را به او نداده است. ایسن بازیگر همچنین خصوصیات اخلاقی خاص ادریس مانند محافظه‌کار بودنش را ناشی از نگرانی اش از وضعیت حال و آینده فرزندان پر تعدادش در فقدان او عنوان می‌کنند.

آقاخانی خط‌بطلان بر این فرضیه کشید. و ثابت کرد که اگر فیلمنامه خوب باشد و بازیگران شهرستانی به خوبی هدایت‌شوند، ولی‌البته تهیه‌کننده و کارگردان خوبی بالای سر کار باشند، نتیجه می‌تواند بسیار جذاب و پر مخاطب باشد. بازیگران شهرستانی چیزی از بازیگران استانی کم ندارند و می‌توانند کار خودشان را انجام دهند و توانایی‌هایشان را نشان دهند.

چه مدت درگیر بسازی در سریال بودید؟ هر فصل شش ماه طول کشید. تقریباً ۹ ماه تا یک‌سال برای هر فصل سریال نون‌خ زحمت کشیده‌شده است. روزهای سختی را در زمستان استخوان‌سوز داشتیم که فشار کار، انسان را کلافه و خسته می‌کرد ولی

را زیر یک سقف نگه دارد.

نقشش ادریس به مانند سایر کاراکترهایی که بازیگران استانی ایفایش می‌کردند به مرور در قضا پررنگ‌تر شد و در فصل سوم به اوج خود رسید. حتی در فصل یکی از جذابیت‌های فصل سوم نون‌خ را در قیاس با دو سری قبلی همین میدان دادن به بازیگران استانی عنوان کرد.

بله، در ابتدا شناخت کافی از بازیگران بودی و چون داشت نویسنده با احتیاط شخصیت‌ها را نوشته بود. یکسری افراد در روستا بودند که در قضا نقش خاصی نداشتند اما به مرور زمان اعتماد به وجود آمد. و بچه‌ها خوششان راثابت کردند. از سوی دیگر، آقای اعتماد به وجود آمد. من و دوستان با هم بودیم و کم‌کم احساس اطمینان برایش به وجود آمد. من دوست داشتم در مقام رفیق کنارش ظاهر شوم.

این کارگردان افزود: جامعه هیچ تعریفی نسبت به این جور آدم‌ها ندارد. نسبت این فیلم برای خیلی‌ها سیاه‌نمایی جلوه‌کند. بعضی‌ها به من گفتند باید راهکار نشان بدهی. من جواب دادم من به عنوان فیلمساز فقط باید بچران را نشان بدهم. سیاست‌گذار با راهکارش باید از معضل عبور کند.

وی با اعلام این خبر که فیلم یاسین اکران عمومی نخواهد داشت گفت: یاسین در حال تغییر است، ما باید به سرنوشتش او هم فکر کنیم. به همین خاطر اکران‌های محدود در مراکز بازپروری خواهیم داشت. سفر نکرده‌ام نیازمند بررسی‌های جدی بود و در مطالعاتی که انجام دادم بسیار به کاشی‌کاری، معماری و ساختمان‌های تاریخی ایرانی اسلامی علاقه مند شدم که مانند مینیاتور هستند. وی به ساختمان و معماری مسجد اصفهان هم که نقاشی خود را بسا الهام از آن خلق کرد اشاره کرد و افزود: این ساختمان تفاوت‌ها و اختلافات بسیار محدودی در زمینه نقاشی فعالیت هنری دارم و تاکنون به ایران سفر نداشته‌ام، البته اطلاعات بسیار محدودی در مورد امام خمینی(ره) و انقلاب شنیده‌بودم و این که مردم ایران بسیار مهربان و صمیمی هستند و بسیار علاقه‌مندم از نزدیک با ایران آشنا شوم.

این هنرمند ژاپنی افزود: رایزن فرهنگی ایران و برپایی این نمایشگاه باعث شد تا نگاه جدیدی را نسبت به ایران تجربه کنم و خلق این اثر با توجه به این که تاکنون به این کشور



اقتصاد کیش

کشور ایران پر از فرهنگ‌های گوناگون است و زیبایی‌های فراوانی دارد که جا دارد در سریال‌های نمایشی به آنها پرداخته‌شود.

شما علاوه بر بازیگری در حوزه کارگردانی و نویسندگی هم فعالیت دارید. کدام یک از این حوزه‌ها را بیشتر دوست دارید

وی می‌پسندید و ترجیح می‌دهید؟ به شخصه عاشق بازیگری هستم و تنها زمانی که کار بازیگری نباشد به کارگردانی روی می‌آورم یا نویسندگی می‌کنم. بازیگری دنیای بسیار زیبایی دارد و در عین حال سخت هم هست. کار می‌کردیم. آب روی سر و رویمان می‌ریخت و دو نفر از دوستان قلب‌شان گرفت.

ایسن روزها چه می‌کنید و مشغول چه کاری هستید؟ هم‌زمان مشغول بازی در دو سریال شبکه خانگی و یک فیلم سینمایی هستم. کرونا سادی است که ضربه‌به قشتر بازیگر زده و تا ۷۰ تا ۸۰ درصد بازیگران به خصوص حوزه تئاتر به ناچار تغییر شغل داده‌اند.



در گفتگو با رضا اکبریان گالش کلایی کارگردان فیلم «یاسین» مطرح شد:

مستندی که ساختش ۷ سال طول کشید

فقدان پژوهش؛ مشکل اصلی فیلم‌های مستند اکبریان گالش کلایی مشکل اصلی فیلم‌های مستند را فقدان پژوهش خواند و توضیح داد: وقتی من پژوهش درستی داشته باشم، قطعا به لایه‌های عمیق‌تری می‌رسم. اکثر فیلم‌های مستند ایرانی مساله ندارند.

شاید مساله‌شان فقط حضور در جشنواره است. مثلا می‌آیند روزمرگی یک آدم را ثبت می‌کنند. در حالی‌که باید به جهان آدم نزدیک‌شوند و بگویند زاویه دید خودشان چیست.

یک ریک روزنامه‌نگار با مستندساز متفاوت است. هنرمند باید از امر واقع به حقیقت برسد و یک اثر خلاقانه را به وجود بیاورد.

وی افزود: برخی مستندسازان چون می‌خواهند کار خودشان را آسان‌کنند، از تخیل خودشان بهره می‌برند. چون ابزار داستانی را بلدند، با ده جلسه تصویربرداری

هنری، خاصه عرصه تصویر باشد و از سواد و آگاهی‌هایش بهره‌بریم. **به نظر تان سریال‌تون خ از چه نقاط قوت و تمایز با برخوردار بوده‌که توانست با استقبال فوق‌العاده مردم مواجه شود؟**

آقای آقاخانی با نون‌خ سریال‌سازی را از محیط آپارتمانی خارج کردند و به محیطی باز و چشم‌نواز انتقال دادند. خودشان می‌گفتند عسادت کرده‌ام به کار شلوغ و خارج از آپارتمان با لوکیشن‌های سخت؛ این باعث می‌شود تماشاچی هم از تماشا‌ی کار لذت ببرد. از سوی دیگر، پرداخت سریال به فرهنگ و آداب و رسوم، لباس و زبان غرب‌کشور جذاب است. خودم خیلی لذت می‌برم وقتی می‌بینم سریالی از صفر تا صد در یک استان مثلا در سیستان و بلوچستان ساخته‌شده و گویش فرهنگ و لباس آن منطقه به نمایش درآمده است.



اگر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی فیلم‌های ارزشمند را خریداری کند، مستندساز امنیت مالی دارد و می‌تواند روی کار بعدی تمرکز کند. در غیر این صورت به‌عنوان مستندساز بین ساخت فیلم‌های خودم، بر برای دیگران تدوین می‌کنم و کار ارزان و سریع انجام می‌دهم. این طوری سطح کیفی پایین می‌آید.

بازدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت به دبیری محمد حمیدی مقدم از

۱۸ آذرماه شروع شده و تا ۲۵ آذرماه ادامه دارد.



هنرمند ژاپنی بدون سفر به ایران مسجد امام اصفهان را نقاشی کرد

که جزء مهمترین تشکل‌های هنری این کشور محسوب می‌شوند به دعوت و پیشنهاد رایزن فرهنگی علاوه بر این که هشت تابلو و اثر دربارۀ ایران را در طول چند ماه نقاشی و خلق کردند، تعدادی از آثار خود که در ویوآدها و نمایشگاه‌های ژاپن از جمله موزه ملی، گالری هنر و … به نمایش درآمده بود را به نمایش گذاشتند که با استقبال علاقه‌مندان ژاپنی مواجه شد.

هنرمندان و آثار شرکت‌کننده در این نمایشگاه شامل جان ماتسوبارا (مسجد امام اصفهان)، شیه‌گونو موری یاما (کوزه و ظرف مسی)، هیده‌کو موراتا(روز تقدیر)، سه‌جیما تاگومی(تخت جمشید)، کیداتی تاگوچی(سفر)، سوو تسوکاموتو (فراتر از خاطره)، شیونیچیرو تسوکودا(تهران) و کازونوری یامائوچی(تصویر ذهنی پارس با گل‌دان و گل لاله) بودند.

باشیم که از اهمیت فوق‌العاده‌ای برخوردار است.

وی که امیدوار است پس از برگزاری این نمایشگاه زمینه همکاری بیشتر با ایران و به ویژه هنرمندان ایرانی برای وی ایجاد شود، بسر برگزاری این گونه نمایشگاه‌ها به صورت مشترک با هنرمندان ایرانی تاکید کرد.

نمایشگاه نقاشی با عنوان "تبادلات فرهنگی ایران و ژاپن" برای اولین بار حضور و نمایش بیش از ۳۶ هنری از ۸ شخصیت هنرمند ژاپنی و علاقه‌مند به ایران و نمایش آثار آنان و از جمله خلق آثاری ویژه با موضوع جاذبه‌های گردشگری و فرهنگی با عنوان "ایران"، چندی قبل از سوی رایزنی فرهنگی ایران در ژاپن برگزار شد.

در این رویداد فرهنگی – هنری، نقاشان و از اعضای انجمن‌های نقاشی گوئن و استنرال ژاپن

اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱-۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹