

اصل ماجرا چه بود؟

## عجله ای که موجب اشتباه در محاسبه در آمد عوارض خروج از کشور شد!

درآمد حاصل از خروج مسافر در لایحه بودجه سال ۹۹ یک هزار و ۶۱۰ میلیارد تومان محاسبه شد و این رقم در سال ۱۴۰۰ کاهش پیدا کرد حالا دوباره این درآمد در سال ۱۴۰۱ به ۱۵۰۰ میلیارد تومان رسیده است.



دیگر به اهالی سفر وارد می شد. مسافران (از و به) کشور در سال ۱۴۰۰ بسیار کمتر از سال ۹۹ بوده است. با این وجود تنها به تأیید این آثار و ارقام بدون توضیح پرداخته به نحوی که مسعود مکارمی، رئیس سازمان برنامه و بودجه ایران، در نشست خبری امروز خود بدون اعلام رقم دقیق، گفت: درباره عوارض هنوز هیچ عدد و رقمی نهایی نشده است.

نظرفرگرفته میزان آمار ورود و خروج مسافران (از و به) کشور در سال ۱۴۰۰ بسیار کمتر از سال ۹۹ بوده است. با این وجود تنها به تأیید این آثار و ارقام بدون توضیح پرداخته به نحوی که مسعود مکارمی، رئیس سازمان برنامه و بودجه ایران، در نشست خبری امروز خود بدون اعلام رقم دقیق، گفت: درباره عوارض هنوز هیچ عدد و رقمی نهایی نشده است.

در سال گذشته شیوع بیماری کووید ۱۹ و بسته بودن مرزها موجب شده بود که عوارض خروج از کشور درآمدی برای دولت نداشته باشد. طبیعی بود که این رقم بسیار کم باشد پس باید در لایحه بودجه سال ۱۴۰۱ این افزایش درآمد نسبت به سالهای ۹۸ و ۹۹ مقایسه شود. باید گفت درآمد حاصل از خروج مسافر در لایحه بودجه سال ۹۸ حدود ۹۸۰ میلیارد و در سال ۱۴۰۰ حدود ۱۱۰ میلیارد تومان بود و امسال این درآمد در لایحه ۱۴۰۱ به ۱۵۰۰ میلیارد تومان رسید. هر چند مسئولان و متولیان هنوز هم نسبت به این موضوع واکنش مناسبی نداشته اند تا متقدمان را توجیه کنند اما باید در

اصل ماجرای اشتباه برخی از سایتها در محاسبه عوارض خروج از کشور اینجابود که اعلام شد در آمد حاصل از خروج مسافران در سال ۱۴۰۱ حدود ۱۴ برابر خواهد شد. یعنی هر مسافر باید ۵ میلیون تومان جریمه خارج شدن از مرزها را بدهد. این مبلغ در حالی محاسبه شده که اعداد و ارقام با بودجه سال ۱۴۰۰ مقایسه شده حالا باید این آمار را یک بار دیگر محاسبه کرد.

نظرفرگرفته میزان آمار ورود و خروج مسافران از مرزهای کشور در لایحه بودجه ۱۴۰۱ که توسط دولت سیزدهم به مجلس ارائه شد، یک هزار و ۶۱۰ میلیارد تومان اعلام شد. عوارض خروج جدولوی که در لایحه بودجههای هر سال آمده است، میزان عوارضی که هر مسافر بابت خروج از کشور باید می پرداخت نیز به این ترتیب بوده است: براساس بودجه سال ۹۸ عوارض خروج از کشور نیز برای هر مسافر ۲۲۰ هزار تومان بود که این ارقام برای سفر دوم به میزان ۵۰ درصد و سفرهای سوم

بیشتر به میزان ۱۰۰ درصد افزایش یافت. طبق لایحه بودجه سال ۹۹ عوارض خروج از کشور برای سفر اول هر ایرانی در سال ۲۶۴ هزار تومان شد برای سفرهای دوم نیز این مبلغ به میزان ۵۰۰ درصد و سفر سوم و بیشتر صد درصد افزایش می یابد. مسافران ایرانی برای عوارض خروج از کشور در سال ۱۴۰۰ در سفر اول ۴۰۰ هزار تومان، برای سفر دوم ۶۰۰ هزار و برای سفر سوم ۸۰۰ هزار تومان می پردازند. برای سال ۱۴۰۱ نیز هنوز جزئیات عوارضی که هر مسافر باید بپردازد اعلام نشده است. چون پس از تحویل بودجه به مجلس توسط دولت، می بایست آئین نامه اجرایی آن نیز نوشته شود تا بتوان

خارج می شوند. برخی دیگر گفتند که چرا دولت مردان تصور می کنند هر کسی از ایران خارج می شود مسافری است که به جهت تفریح از ایران خارج می شود و ایسن جریمه را باید بپردازد. از طرفی اصل و اساس دریافت عوارض خروج می بایست برای صنعت گردشگری هزینه می شد اما این بودجه هیچ وقت برای توسعه گردشگری داده نشد یا سهم این صنعت از محل عوارض بسیار کم بوده است. موضوعی که همیشه مورد انتقاد رؤسا و وزرای میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری بوده است. اصل ماجرا چه بود؟ اصل ماجرای اشتباه برخی از سایتها در محاسبه عوارض خروج از کشور اینجابود که اعلام شد درآمد حاصل از خروج مسافران در سال ۱۴۰۱ حدود ۱۴ برابر خواهد شد. یعنی هر مسافر باید ۵ میلیون تومان جریمه خارج شدن از مرزها را بدهد. این مبلغ در حالی محاسبه شده که اعداد و ارقام با بودجه سال ۱۴۰۰ مقایسه شده حالا باید این آمار را یک بار دیگر محاسبه کرد. به عنوان مثال در سال ۹۹ حدود چهار میلیون و ۶۱۰ هزار و ۱۸۳ نفر از کشور خارج شدند هر مسافری می بایست برای بار اول ۲۶۴ هزار تومان می پرداخت هر چند که زائران مبلغ کمتری بابت عوارض می دادند اما بر فرض این مبلغ برای هر مسافر، می بایست حدود یک هزار و ۱۱۹ میلیارد تومان درآمد از این طریق نصیب دولت می شد در حالی که دولت پیش بینی کرده بود این میزان یک هزار و ۶۱۰ میلیارد تومان باشد. نکته اینجاست که بودجه پیش بینی شده برای درآمد

دیگر به اهالی سفر وارد می شد. مسافران (از و به) کشور در سال ۱۴۰۰ بسیار کمتر از سال ۹۹ بوده است. با این وجود تنها به تأیید این آثار و ارقام بدون توضیح پرداخته به نحوی که مسعود مکارمی، رئیس سازمان برنامه و بودجه ایران، در نشست خبری امروز خود بدون اعلام رقم دقیق، گفت: درباره عوارض هنوز هیچ عدد و رقمی نهایی نشده است.

نظرفرگرفته میزان آمار ورود و خروج مسافران (از و به) کشور در سال ۱۴۰۰ بسیار کمتر از سال ۹۹ بوده است. با این وجود تنها به تأیید این آثار و ارقام بدون توضیح پرداخته به نحوی که مسعود مکارمی، رئیس سازمان برنامه و بودجه ایران، در نشست خبری امروز خود بدون اعلام رقم دقیق، گفت: درباره عوارض هنوز هیچ عدد و رقمی نهایی نشده است.

نظرفرگرفته میزان آمار ورود و خروج مسافران (از و به) کشور در سال ۱۴۰۰ بسیار کمتر از سال ۹۹ بوده است. با این وجود تنها به تأیید این آثار و ارقام بدون توضیح پرداخته به نحوی که مسعود مکارمی، رئیس سازمان برنامه و بودجه ایران، در نشست خبری امروز خود بدون اعلام رقم دقیق، گفت: درباره عوارض هنوز هیچ عدد و رقمی نهایی نشده است.

به جزئیات چگونگی دریافت عوارض پرداخت. **جریمه ای که باید برای گردشگری خرج می شد** در واقع طی سالهای گذشته، افزایش چندین برابری عوارض خروج از کشور هموار با انتقادهای گسترده ای همراه بوده است در سال ۱۳۹۶ عوارض خروج از کشور در سفر اول ۷۵ هزار تومان بود که در یک جشن به این هزار تومان رسید. این مبلغ در سال ۹۷ سه برابر شد. همان زمان بسیاری از فعالان گردشگری گفتند که این رقم دیگر عوارض خروج از کشور نیست بلکه جریمه مسافرانی است که از ایران

## گونه‌های زبانی ایران از کجا آمده‌اند؟



گونه‌های زبانی ایران از پنج خانواده زبانی به نام ارمی، ضامینی، دکتری، زبان‌شناسی در گره‌های علمی

مژگان اسماعیلی - رییس پژوهشکده زبان‌شناسی، کتیبه‌ها و متون در پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری - نیز دستاوردهای این پژوهشکده را تشریح کرد و گفت که ۳۱ طرح پژوهشی در حال انجام است. یونانه‌مفوضی عضو هیأت علمی گروه زبان و گویش رایج پژوهشکده زبان‌شناسی کتیبه‌ها و متون - هم هدف اصلی این گروه را مستندسازی، بررسی پاسداری از میراث زبانی شفاهی ایران ذکر کرد و از اجرای طرح ملی اطلس زبانی ایران که از سال ۱۳۹۴ برنامه‌ریزی آن آغاز شده است، خبر داد.

مژگان اسماعیلی - رییس پژوهشکده زبان‌شناسی، کتیبه‌ها و متون در پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری - نیز دستاوردهای این پژوهشکده را تشریح کرد و گفت که ۳۱ طرح پژوهشی در حال انجام است. یونانه‌مفوضی عضو هیأت علمی گروه زبان و گویش رایج پژوهشکده زبان‌شناسی کتیبه‌ها و متون - هم هدف اصلی این گروه را مستندسازی، بررسی پاسداری از میراث زبانی شفاهی ایران ذکر کرد و از اجرای طرح ملی اطلس زبانی ایران که از سال ۱۳۹۴ برنامه‌ریزی آن آغاز شده است، خبر داد.

گل، سکه، آجر نوشته، سفال نوشته و گل نوشته است، توضیحاتی داد. وی افزود پس از تکمیل شناسنامه کتیبه‌های غیرمنقول و منقول که شامل اطلاعات باستان‌شناسی حرف نویسی، آوانویسی و ترجمه کتیبه‌ها است، اطلاعات شناسنامه‌ها و از دست‌سازتار خواهد شد. شریفیان از مطالعه و پژوهش روی مجموعه سکه‌های ساسانی موزه بانک ملی ایران، پژوهش و مستندسازی سکه‌های قلع فلکانی، لرسنستان و هنر مهنر سازی در دوران ساسانی به عنوان طرح‌های پژوهشی خارج از مرکز یاد کرد که پیشرفت قابل توجهی داشته‌اند. نادر کربیمان سرشدنی - عضو هیأت علمی پژوهشگاه میراث

فرهنگی و گردشگری در تشریح موضوع شناخت اصول و مبانی خط ثلث، مواردی را در درباره شناخت این خط، پیشینه آن، اصول و مبانی خط ثلث مطرح کرد. او با اشاره به برخی کتیبه‌های ثلث موجود، از عبدالله صرفی، ارغون کاملی و محمد ضامینی به عنوان ثلث‌نویسان و کتیبه‌نگاران ایرانی نام برد و از میان ثلث‌نویسان و کتیبه‌نگاران دوره معاصر به عبدالحمید ملک الکلای سفردی، محمدعلی غروی کاتب و احد نجفی اشاره کرد و از میان ثلث‌نویسان و کتیبه‌نگاران جهان اسلام از حمدالله آمانی، راسم افندی و ابراهیم الرفاعی یاد کرد.

## وزارت راه و شهرسازی

### سازمان پناهنده و فریادگاری

### اداره کل پناهنده و فریادگاری

#### آگهی فراخوان شناسایی و ارزیابی کپش‌مشاور

شماره ۱۷/صحران/۱۳۰۰

**اداره کل بنابر و دریانوردی استان هر مزگان در نظر دارد خدمات مشاوره با موضوع ذیل را از روش QCBS به مشاور واجد شرایط و اگزار نماید.**

- ۱- کارفرما: اداره کل بنابر و دریانوردی استان هر مزگان**
- ۲- موضوع: انجام خدمات نظارت عالی و کارگاهی پروژه تعمیر و نگهداری تاسیسات برقی مجتمع بندری شهید رجایی و شهرک های شهید رجایی و شهید باهنر**
- ۳- نوع گواهی نامه رسته، تخصص و پایه مورد نیاز: حداقل پایه ۲ تخصص برق و مکانیک از گروه تخصص های مشترک یا پایه ۲ تخصص انتقال نیرو از گروه انرژی**
- ۴- مبلغ بر آورد اولیه پروژه: ۱۷۰/۰۵۴/۱۷۰/۷۷ (هفتاد و هفت میلیارد و چهارصد و هفده میلیون و پنجاه و چهار هزار و نهصد و پنجاه و دو) ریال**
- ۵- مدت اجرای کار: ۲۴ ماه**
- ۶- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد ارزیابی:**

**مقاضیان شرکت در فراخوان می توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۹/۲۴ تا مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱ روز چهارشنبه ساعت ۱۴:۰۰ با مراجعه به سایت [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) نسبت به دریافت (خرید) رایگان اسناد اقدام نمایند.**

**\*ضمنا در یافت آگهی از سایتهای [www.shahidrajaceport.pmo.ir](http://www.shahidrajaceport.pmo.ir) - [iets.mporg.ir](http://iets.mporg.ir) نیز بصورت غیر حضوری و بدون پرداخت وجه نقد به کارفرما امکان پذیر است.**

- ۷- مهلت و محل بار گذاری اسناد توسط مشاور:**

**مقاضیان باید پیشنهادات خود را تا ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۸ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) بار گذاری نمایند.**

**تبصر ۱: کلیه مراحل برگزاری از دریافت اسناد ارزیابی کیفی تا ارائه پیشنهاد مشاوران و گشایش پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مشاوران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند بدهی است در صورت عدم انجام فرایند در سامانه مذکور پیشنهاد ارائه شده به صورت فیزیکی مورد قبول واقع نمی گردد.**

- ۸- زمان و محل باز گشایی پاکت ارزیابی کیفی:**

**مهلت بررسی اسنادها: یک هفته پس از آخرین روز بارگذاری پاکت الکترونیکی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران).**

**- برای کسب اطلاع بیشتر در خصوص اسناد با تلفن های ۰۲۶-۳۲۱ ۲۳۶۰۸ و ۰۲۶-۳۲۱ ۲۳۶۰۶ تماس حاصل فرمائید.**

نصب و راه اندازی شبکه پشتیبانی شبکه مشاوره رایگان

۰۷۱ ۳۶۹۰۴

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی دوربینهای مدار بسته رفع اشکال

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶

## آزمایشگاه اشیای تاریخی در تخت جمشید راه اندازی شد

مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید:

سایت موزه بزرگ باستان شناسی در زیر فضای باز نام برد و افزود: کار نمایش و عرضه آثار و اشیاء در این سایت موزه که خود ساختمان موزه تخت جمشید را نیز به عنوان یکی از اجزای مهم در بر می گیرد بدون توجه به حفاظت و مرمت آثار مقدور نیست. محمدرضا علیخواه کارشناس حفاظت و مرمت آثار تاریخی و مسئول آزمایشگاه کارگاه مرمت اشیاء تخت جمشید گفت: در این کارگاه و آزمایشگاه آثار تاریخی شامل ظروف سفالی، سنگ نبشته‌ها، قطعات سنگی نقش برجسته‌های تخت جمشید، آجرهای لعابدار، الواح و اثر مهرها، و... از گزند آسیب‌های وارده شامل تخریب‌های شیمیایی (خوردگی، رسوبات و سوراخ‌ها)، تغییر رنگ و... و آسیب‌های فیزیکی (شکستگی و ساییدگی و...) و بیولوژیکی (قارچ‌زدگی، کبک‌زدگی و...) مسرود ارزیابی و حفاظت قرار می‌گیرد. آنسبیه شیری کارشناس حفاظت و مرمت آثار و از همکاران راهاندازی آزمایشگاه نیز در خصوص تجهیزات موجود در آزمایشگاه گفت: ابزار و مواد آزمایشگاه در حال تکمیل است و امیدواریم تا پایان سال جاری

زمان ضرورت دارد. مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید با تأکید بر اهمیت حفظ آثار تاریخی و فرهنگی با بهره‌گیری از امکانات، تجهیزات و کارشناسان ماهر در حوزه مرمت امیدواریم مرمت آثار مکتشفه به صورت متمرکز در قالب آزمایشگاه پایگاه میراث جهانی تخت جمشید در مطلب ارسالی از قول حمید فدایی افزود: آثار و اشیای تاریخی فرهنگی بسیاری با قدمت چند هزار ساله در منطقه طی کاوش‌های باستان‌شناسی بدست آمده است لذا اقدامات اولیه حفاظت اضطراری این آثار با توجه به آسیب‌های وارده در طول

**گروه گردشگری - مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید اعلام کرد:** آزمایشگاه و کارگاه مرمت اشیای منقول تاریخی فرهنگی با بهره‌گیری از تجهیزات و مواد ضروری آزمایشگاه در این مجموعه تاریخی افتتاح شد و در اختیار کارشناسان مرمت قرار گرفت. آزمایشگاه عمومی پایگاه میراث جهانی تخت جمشید در مطلب ارسالی از قول حمید فدایی افزود: آثار و اشیای تاریخی فرهنگی بسیاری با قدمت چند هزار ساله در منطقه طی کاوش‌های باستان‌شناسی بدست آمده است لذا اقدامات اولیه حفاظت اضطراری این آثار با توجه به آسیب‌های وارده در طول

**گروه گردشگری - نماینده های** در برلین با نمایش بیش از صد اثر تاریخی، بازدیدکنندگان را در سفری به ۵ هزار سال فرهنگ و هنر ایران با خود همراه می‌کند. برای اولین بار در تاریخ موزه‌های برلین، نمایشگاهی با تمرکز بر تاریخ فرهنگ و هنر ایران، از دوران تمدن‌های اولیه گرفته تا عصر مدرن، در یکی از گالری‌های این شهر برپا شده است. در نمایشگاه ایران، پنج هزار سال فرهنگ و هنر که در گالری جیمز سیمون در جزیره موزه‌های برلین برگزار شده، ۳۶۰ شیء از کلکسیون ساریخانی در لندن و اشیایی از موزه‌های دولتی برلین در معرض

**گروه گردشگری - نمایشگاه** نمایش بازدیدکنندگان قرار گرفته است. پایگاه اطلاع‌رسانی موزه‌های دولتی برلین در مطلبی نوشت: در گذر هزاران سال، یک چشم‌انداز فرهنگی جذاب در ایران به وجود آمده است؛ این کشور که در بیسن صحراها، رشته‌کوه‌ها و دریاها قرار گرفته، خانه تمدن‌های بزرگ تاریخی بوده اما با این حال دستاوردهای هنری آن برای بیشتر افراد خارج از حلقه پژوهشگران همچنان ناشناخته است. هدف از برپایی این نمایشگاه آن است که بازدیدکنندگان را در سفری در دل زمان و میراث فرهنگی غنی ایران با خود همراه کند. برخی از مهمترین آثار به نمایش گذاشته

## تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت... (S) (R) (T) (L) (U) (N) (E)

www.webotel.ir

www.tiyam.com