

به بهانه اکران در کیش؛

«شهر گر به‌ها»؛ تنها نماینده سینمای کودک در این روزها

فیلم شهر گر به‌ها که در روزها بر روی پردهی سینماها در حال اکران است، فیلمی موزیکال و در ژانر کودک و نوجوان است. این فیلم توسط سید جواد هاشمی نوشته و کارگردانی شده است. «شهر گر به‌ها» چهارمین اثر او در مقام کارگردان و نویسنده محسوب می‌شود.

گروه فرهنگ و هنر- سید جواد هاشمی در طی سال‌های اخیر در حوزه سینمای کودک و نوجوان فعال بوده و برای این قشر از مخاطبین فیلم ساخته است و در این برهوت سینمایی کودک و نوجوان، توانسته است تا حدودی خود را به عنوان فیلم‌ساز کودک و نوجوان در سینمای ایران مطرح کند. او پیش از «شهر گر به‌ها»، سه گانه‌ی اهوی پیشونی سفید را طی

فیلم «شهر گر به‌ها» یک اثر موزیکال است که با توجه به داستان فیلم که در مورد برگزاری یک مسابقه موسیقی و آوازخوانی است، موسیقی و سناز و آواز در آن نقش بسیار پر رنگ و مهمی ایفا می‌کنند. عنصری که در فیلم‌ها و آثار کودک در کنار بهر موندی از رنگ‌ها و عناصر فانتزی، نقش مهم و موثری در جذب مخاطب کودک و خردسال دارد. استفاده از موسیقی‌ها و آواز از دیگر نکات مثبت فیلم است.

سال‌های ۱۳۹۰، ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ فیلم توانور را ساخته است که با توجه به گروه هدف خود فیلم‌های نسبتاً موفقی

هر خودی همیشه تنهاست؛ از عشق نافر جام تا ورود به دنیای نویسندگی

گروه فرهنگ و هنر- هر خودی همیشه تنهاست زمانی است از نویسنده جوان اهوازی مصطفی عظیمی فر که بیشتر از او، هزار سال پس از پاییز به چاپ رسیده است. هر خودی همیشه تنهاست الهام گرفته از زندگی خود نویسنده است. داستان سپریچه ای که در کودکی عاشق همبازی خود می‌شود، این عشق تا زمان جوانی ادامه دار و اما نافر جام می‌ماند.

به همین دلیل شخصیت اصلی داستان تصمیم می‌گیرد از تجربیات و فراز و نشیب های زندگی خود کتابی بنویسد تا شاید بواسطه آن توانایی های خود را به کسانی که او را پس زده اند اثبات کند. او شروع به نوشتن کتاب می‌کند و بعد از پایان نام آن را هزار سال پس از پاییز می‌گذارد اما با پایان کتاب و ورود رسمی مصطفی به دنیای نویسندگی او با چالش‌های جدیدی روبرو می‌شود. چالش‌هایی که کتاب هر خودی همیشه تنهاست آنها را در دل خود جای داده است. کتاب با رویار داری آغاز می‌شود؛ تخیلی که در حینش گفت‌وگویی بین نویسنده و مجری و باز نویسنده با اعضای بدنش را زینت شاهدیم، دیالوگ‌هایی که مبین گوی آدم‌ها جریان دارد و این خللاش پیام و نکته‌هایی معنایی را به مخاطب انتقال می‌کند. کتابی مثل اینکه رویاهای کوچک مقدمه آرزوهای بزرگ اند و با شاخصه‌هایی که از یک آدم نویسنده می‌سازد. امغز در جواب گفت: من فکر می‌کنم یک نویسنده خوب قبل از داشتن پنجه‌هایی طلایی و مغزی متفکر، باید پاهایی قدرتمند برای کسب تجربه داشته باشد. او باید دائم سفر و جست‌وجو کند تا بهترین سوزه‌ها را به دست بیاورد و این تلاش را دو یا برای رفتن بر می‌آید، پاهای با شیندن آن حرف‌ها لحظه‌ای سکوت اختیار کردند... و مان با تخیل ادامه می‌یابد و داستان اصلی از درون همین تخیل زاده می‌شود. به این ترتیب هر خودی همیشه تنها نیست زندگی نویسنده‌ای را به تصویر می‌کشد که قصد دارد با چاپ نخستین اثر خود، قلمش را به جامعه معرفی کند. قهرمان داستان یعنی خود نویسنده (مصطفی) در کسوت یک آرایشگر مردانه تبدیل به نویسنده‌ای با انگیزه می‌شود. او به رغم تمام مشکل‌ها، با سرسختی ایسن کار را انجام می‌دهد و تصمیم می‌گیرد توزیع کتاب‌های خود را در فضای کوچک اینستاگرام، خود آغاز کند.

چند روزی کار توزیع را پیش می‌برد تا اینکه خانمی به نام هاجر ساطورزاده کتاب را سفارش می‌دهد. که به صورت اتفاقی از همشهریان نویسنده است. نویسنده بلافاصله کتاب را برای آن خانم ارسال می‌کند. ناگهان بعد از چند روز متوجه می‌شود برداران هاجر که بسیار انسان‌های غیرعادی و زورگویی هستند، کتاب را در اتاق خواب پاره کرده‌اند. بارخ دادن آن اتفاق، برداران هاجر به نویسنده هشدار می‌دهند که باید با پاهای خاخر بیوه‌شاد از دوای خود کند یا او را با یک ناخوش‌چال خواهند کرد. نویسنده به ناچار قبول می‌کند و اینچنین می‌شود که وارد خانواده‌ای پر از ناهنجاری می‌شود... مصطفی عظیمی فر سعی کرده است تا تکیه بر این موضوع، برخی ناهنجاری‌های جامعه را به تصویر کشیده و آنها را با تفکر و سبک خود بررسی کند.

فر بریده‌ای از کتاب آمده است:

عمق خیال بی شباهت به اعماق اقیانوس‌ها نبود، قصد پیش روی بیشتر داشتم ناگهان تلفن همراهم زنگ خورد و مرا به آرایشگاه در هم ریخته بازگرداند. خیلی سریع جواب دادم. خواهر کوچکم بود...

هر خودی همیشه تنهاست در ۲۴۰صفحه و شمارگان یک هزار نسخه از سوی نشر کتاب هرمز وارد بازار کتاب شده است.

رکوردشکنی «هری پاتر و سنگ جادو»

گروه فرهنگ و هنر- نسخه‌ای از جلد اول مجموعه‌رمان‌های «هری پاتر» در یک حراجی رکورد فروش گرانترین اثر داستانی دوره ادبیات مدرن را شکست. یک نسخه از کتاب جادو برای اول رمان هری پاتر و سنگ جادو نوشته جی. کی. رولینگ در حراجی هریچ آکشنز به قیمت ۴۷۱ هزار دلار به فروش رفت و رکورد گرانترین نسخه به فروش رفته از مجموعه رمان‌های هری پاتر را شکست.

اما این تمام ماجرا نبود. به گفته جو مدالنا (Joe Maddalena) نایب رئیس هریچ آکشنز، این کتاب (حالا) نه تنها گرانترین کتابی است که تاکنون از مجموعه هری پاتر به فروش رفته بلکه گرانترین اثر داستانی تجاری نیز هست که در قرن بیستم چاپ شد. مدالنا دربار این رکوردشکنی بزرگ گفت: هری پاتر و سنگ جادو دو دهه پیش روی پرده تقری‌ای آمد و نتیجه به دست آمده قدرت تلفیق ادبیات و سینما را نشان می‌دهد. این کتاب‌ها امروز پادشاه استقبال از فیلم‌های هری پاتر را می‌گیرند. پس از آن که چند ناشر انتشار رمان‌های پاتر و سنگ جادو وارد کردند، انتشارات بلومزبری تنها ۵۰۰نسخه از آن را چاپ کرد که بیشتر آنها راهی کتابخانه‌ها شدند. چند نسخه‌ای که این روزها از این ۵۰۰ جلد کتاب در حراج‌ها برای فروش گذاشته شدند. استقبال خریداران را به خود دیدند؛ به عنوان مثال دو جلد مشابه در سال جاری میلادی به قیمت بالای ۱۲۸ هزار دلار به فروش رفتند. اما حراجی روز پنجشنبه همه رکوردهای قبلی را شکست. این حراج روی ۷۵ هزار دلار شروع شد اما دیری نگذشت که پیشنهادها بالا و بالاتر رفتند تا سرانجام این کتاب کمیاب روی ۴۷۱ هزار دلار چکش خورد و رکوردشکنی کرد. هری پاتر و سنگ جادو دروازه‌ای برای فانتزی هری پاتر است که داستان کشته شدن پدرو مادر هر هی به دست لرد ولدمورت و داغ‌نشسته بر پیشانی این پسر جوان را روایت کرده و برای اولین بار فضای مدرسه علوم و فنون جادوگری هاگوارتز و دنیای جادویی کوچک دراگون را به مخاطب معرفی می‌کند. این رمان که در سال‌های ۱۹۹۹ تا ۲۰۰۰ پای ثابت فهرست فروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز بود، به ۳۲ زبان ترجمه شده و یکی از برترین رمان‌های جهان به شمار می‌رود.

فرهنگ و هنر

چند اثر قبلی کارگردان، گرم‌ها و لباس‌ها- پر زرق و برق و چشمگیر هستند. فضا سازی «شهر گر به‌ها» خلاف شهر موش‌ها، که اتفاقات داستان در یک فضای نسبتاً رئال رخ می‌داد، کاملاً فانتزی است و با بهره گیری از جلوه‌های ویژه کامپیوتری این فضا سازی رنگ و جلوه و نمود بیشتری پیدا کرده است، جلوه‌های ویژه اثر یکی از نقاط قوت آن محسوب می‌شود که در مقایسه با بضاعت سینمای ایران و سایر آثار فانتزی، نمره‌ی قابل قبولی دریافت می‌کند.

فیلم «شهر گر به‌ها» یک اثر موزیکال است که با توجه به داستان فیلم که در مورد برگزاری یک مسابقه موسیقی و آوازخوانی است، موسیقی و سناز و آواز در آن نقش بسیار پر رنگ و مهمی ایفا می‌کنند. عنصری که در فیلم‌ها و آثار کودک در کنار بهر موندی از رنگ‌ها و عناصر فانتزی، نقش مهم و موثری در جذب مخاطب کودک و خردسال دارد. استفاده از موسیقی‌ها و آواز از دیگر نکات مثبت فیلم است.

موضوع فیلم «شهر گر به‌ها» در مورد گر به‌های شهری است که برای رسیدن به آرزوهای خود قصد دارند با شرکت در مسابقه‌ای که دسیمی مشاور حاکم

است یا خیر؟ اگرچه که کودکان اغلب با خانواده‌های خود به سینما می‌روند و به تماشای فیلم می‌نشینند، آیا ال‌زامی برای دادن پیامی به مخاطب بزرگسال نیز وجود دارد؟ نقطه ضعف اصلی فیلم، همین مسئله است که گویا فیلمساز گروه هدف و مخاطبین خود را فراموش کرده است و با شناخت دقیقی از کودکان به خصوص کودکان امروز ندارند. در طی فیلم شعرهای گل درشت و گاه سیاسی مطرح می‌شود که برای خردسالان و کودکان قابل درک نیست. گویی کارگردان بدین وسیله خواسته است تا از جنبه‌ی سرگرمی فیلم بکاهد و بر پایه‌های آموزشی فیلمنامه نیز بیفزاید، که همین نکته به ایده‌ی خوب و داستان فیلم هم



فیلم‌های ۲۰۲۱ که بیشترین جستجو در گوگل را از هند داشتند

اثر را برعهده دارد و بازیگرانی چون ویجی و ویجی سنسیتیاتی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سوریاوانشی
سوریاوانش، یک فیلم بالیوودی در ژانر اکشن، جنایی و هیجان انگیز است که آکشای کومار، بازیگر نقش اصلی آن است و در آن بازیگران

دیگر، چون کاترینا کایف و جکی شروف و گلشن گرووره به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این فیلم در مورد سوریاوانشی مامور سختگیر مبارزه با مواد منفجره و ضد تروریسم در شهر بمبئی است چراکه افرادی تروریست در تمام مکان‌های پرجمعیت هند و شهر بمبئی شروع به بمب گذاری می‌کنند

و به همین دلیل، سوریاوانشی با هوش و درایت خود باید جلوی این افراد را بگیرد تا مردم بی‌گناه آسیب نبینند.
فیلم «دریشام ۲» در این فیلم در مورد سوریاوانشی مامور سختگیر مبارزه با مواد منفجره و ضد تروریسم در شهر بمبئی است چراکه افرادی تروریست در تمام مکان‌های پر جمعیت هند و شهر بمبئی شروع به بمب گذاری می‌کنند و به همین دلیل، سوریاوانشی با هوش و درایت خود باید جلوی این افراد را بگیرد تا مردم بی‌گناه آسیب نبینند.
فیلم «دریشام ۲» در این فیلم در مورد سوریاوانشی مامور سختگیر مبارزه با مواد منفجره و ضد تروریسم در شهر بمبئی است چراکه افرادی تروریست در تمام مکان‌های پر جمعیت هند و شهر بمبئی شروع به بمب گذاری می‌کنند و به همین دلیل، سوریاوانشی با هوش و درایت خود باید جلوی این افراد را بگیرد تا مردم بی‌گناه آسیب نبینند.

این فیلم هندی در مورد یک استاد است و در مدرسه نوجوانان با یک فردی که گانگستر است که بر اساس یک میک‌های مارول به همین نام ساخته می‌شود.

این دلیل وجود دارد که «رامبرانت» برای خلق طراحی اولیه از رنگ گچی استفاده کرده است و با وجود تکنولوژی امروزی امکان مشاهده این نوع رنگ وجود دارد. با دقت به طراحی اولیه می‌توان دریافت او نیزه‌های بیشتری را طراحی کرده بود، اما تعداد کمتری از آن‌ها را نقاشی کرده است.

طراحی همچنین نشان می‌دهد «رامبرانت» در ابتدا برای کلاه فرمانده پُر طراحی کرده است اما بعداً روی آن‌ها را با رنگ پوشانده است.

هر آنچه از فیلم Dune ۲ باید بدانید



او اجازه ندادند. گزارش‌ها حاکی از این است که فیلمبرداری قسمت دوم ایسن‌فیلم در ۱۸ ژوئیه ۲۰۲۳ آغاز خواهد شد. ویلنوو احتمالاً می‌تواند فیلمبرداری قسمت دوم را قبل از سال ۲۰۲۳ به پایان برساند. فیلم Dune ۲، قرار است در ۲۳ اکتبر ۲۰۲۳ اکران شود.

آیا قسمت دوم Dune به صورت آنلاین پخش می‌شود؟

فیلم Dune: Part Two همان روزی که اکران شد، از HBO Max پخش نخواهد شد.

شخصیت‌های Dune ۲ چه کسانی هستند؟

تنها کسانی که حضورشان در Dune: Part Two تأیید شده است،

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۵۰۷۱۷۳

اقتصاد کیش

۶۰ و ۷۰روهای پر رونق و درخشانی را تجربه کرد و فیلم‌های بسیاری در این حوزه ساخته شدند که بعضاً برخی از آنان در زمره بهترین آثار سینمای ایران قرار گرفتند و بعضی دیگر تبدیل به فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران شدند و در خاطره چندین نسل باقی ماندند. اما هرچه از آن سال‌ها و دهه‌ی طلایی فاصله گرفتیم، علاوه برآنکه تعداد محصولات تولیدشده در این حوزه کاهش چشمگیری یافت، کیفیت آثار نیز افت مشهودی داشت. به گونه‌ای که طی چند سال گذشته، سنتی می‌توان فیلم‌های سینمایی قابل قبولی مناسب کودک و نوجوان یافت، که خانواده‌ها و مخاطبین حاضر باشند برای دیدن آنها بر روی پرده سینما هزینه کنند و زمان بگذرانند.

البته آسیب شناسی این مسئله از عهده‌ی این مقاله خارج است و به کارشناسان و متخصصین سپرده می‌شود. اما تنها نکته‌ی قابل توجه آن است که در این واکتسی سینمای کودک، سینمای فراموش شده، می‌بایست از معهود آثار تولید شده‌ی قابل قبول در این حوزه تا حد امکان حمایت کرد و با نقدها و مشاوره‌های اصولی کارگردانان و فیلم‌سازان را در ادامه‌ی این مسیر راهنمایی و یاری نمود.



کارشناسان معتقدند این طراحی نشان می‌دهد. چطور «رامبرانت» برای دستیابی به ترکیب صحیح نقاشی در تقلا بوده است.

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹