

فیلم‌های در حال تولید و اکران این روزهای سینما کدامند؟

همه چیز درباره سریال «حرفه‌ای» با بازی سیروان وزانیار خسروی

یکی از مجموعه‌های جدید شبکه نمایش خانگی، سریال «حرفه‌ای» است که پخش آن مدتی است که آغاز شده است.

گروه فرهنگ و هنر- سریال «حرفه‌ای» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی تقی‌زاده، از مجموعه‌های پرستاره‌ی شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود. یکی از ستاره‌های این مجموعه، سیروان خسروی، خواننده و آهنگساز مشهور پاپ است که نقش اصلی داستان یعنی همان

واقعیت این است که استفاده از این ظرفیت سینمای ایران تا حدود زیادی مغفول مانده است طبیعتاً مناطق مختلف کشور که زبان مادری آنها فارسی نیست از وجود فیلم‌هایی که به زبان منطقه خودشان است استقبال خواهند کرد.

برای اولین بار بازیگری را تجربه کرد و در سال ۹۳ در سریال شبکه نمایش خانگی «عشق تعطیل نیست» به کارگردانی بیژن بیرنگ به ایفای نقش پرداخت که در آن با بازیگرانی

در حوزه‌ی خوانندگی و آهنگسازی فعالیت دارد هم در این سریال حضور دارد و یکی دیگر از نقش‌های اصلی را ایفا می‌کند. این البته نخستین باری نیست که زانیار خسروی در مقام بازیگر جلوی دوربین می‌رود. او در سال ۹۰ با فیلم سینمایی «برف روی کاج‌ها» به کارگردانی پیمان معادی

در خلاصه‌ی داستانش آمده: «پول هنگفتی در میان است. برای از بین بردن موانع رسیدن به این ثروت، نقشه‌ی بی‌بغی و بی‌نقصی لازم است. نقشه‌ای ناب و پیچیده، که برای اجرایش احتیاج به

دنیاهای داشته باشند، اما بنا به هر دلیلی، دنیاهای آن‌ها ساخته نشد. شرکت دیزنی موفقیت چندانی در تولید انیمیشن به دست نیاورد است و با ساختن دنیاهای فیلم‌های انیمیشن هم مخاطرات برخی از افراد را خراب کرده است، اما قصد داریم برخی از فیلم‌های انیمیشنی را مرور کنیم که دیزنی می‌توانست دنیاهای برای آن‌ها بسازد.

گروه فرهنگ و هنر- برخی از انیمیشن‌های دیزنی لایق این بودند که



گروه فرهنگ و هنر- صنعت فیلمسازی به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین و محبوب‌ترین ابزارهای سرگرمی، فهرستی بلندبالا از فیلم‌های شاخص به تماشاچیان عرضه داشته و در این بین نام برخی از کارگردانان افسانه‌ای در تاریخ هنر هفتم نقش بسته است. وسایط انکارتیستی زیکر (Ranker) براساس رای مخاطبان فهرستی از بزرگترین کارگردانان تاریخ سینما تهیه کرده است. دوره کاری کارگردانان حاضر در این فهرست از اواسط قرن بیستم میلادی تا سینمای معاصر را در بر می‌گیرد. در ادامه به فهرست برترین کارگردانان تاریخ از نگاه مخاطبان نگاهی می‌اندازیم:

۱۰ کریستوفر نولان
کریستوفر نولان یکی از کارگردانان نامی و پرطرفدار سینمای امروز است. این کارگردان کار خود در خلق فیلم‌هایی با داستان محسوس‌کننده را با پروژه‌های کوچک چون یادگاری (۲۰۰۰) آغاز و آنجا رشد کرد تا جایی که به عرصه ساخت مجموعه‌های بزرگ و معروف از جمله سه‌گانه محبوب شوالیه تاریکی پا گذاشت. نولان موفق شد برخی از هیجانی‌ترین داستان‌ها را در مجموعه شوالیه تاریکی (۲۰۰۵-۲۰۱۲) بگنجاند. در حین و پس از ساخت این مجموعه، وی بیش از پیش درگیر ساختن فیلم‌های تامل‌برانگیز و علمی-تخیلی سرشار از جلوه‌های بصری مهیج از جمله پرستیز

(Out) ممکن است هر کدام از ما زمانی که انیمیشن «درون و بیرون» را دیدیم، همراه با آن گریه کرده و یا خندیده باشیم، اما چیزی که برای مخاطب سؤال ایجاد می‌کند، این است که اگر رایلی بزرگ شود، احساسات او چگونه تغییر می‌کند و درون مغز او به چه شکل تغییرات حاصل می‌شود. در انتهای فیلم شاهد این هستیم که رایلی در آستانه بلوغ است و در همین سن، پدران و مادران ممکن است در ارتباط برقرار کردن با فرزندان

دچار مشکل شوند و شاید انیمیشنی در این مورد می‌توانست مخاطبان زیادی به خود جذب کند. **۲- موآنا (Moana)**
همه ما دوست داریم ماجراجویی‌های موآنا را ببینیم و دوست داریم بدانیم که آیا او قصد دارد دوباره به درون مغز او هیجان‌انگیز خود ادامه دهد یا خیر و همچنین دوست داریم بدانیم که آیا او می‌خواهد دوباره قراز است با ماژوی به ماجراجویی بپردازد یا خیر؟ به هر حال، داستان بزرگ شدن

منحصراً به فرد خود را دوست و پاکر. فیلم دو قسمتی بیل رابکس (۲۰۰۴-۲۰۰۳)، حرمازدهای لعنتی (۲۰۰۹) و جانگوی رها از بند (۲۰۱۲) بدون تردید فراموش‌نشده‌ترین آثار این کارگردان معروف آمریکایی هستند. **۶. فرانسیس فورد کوپولا**
فرانسیس فورد کوپولا در کنار کارگردانی‌های چون مارتین اسکورسیزی سینمای گانگستر را به یادماندنی می‌کند. خالق دو مورد از بزرگترین فیلم‌های گانگستری تاریخ است، پدر خوانده ۱ (۱۹۷۲) و پدر خوانده ۲ (۱۹۷۴). او برای قسمت دوم آن برنده اسکار بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه ایستادی شد. او در دیگر انباری بر ژانر جنایی و مهیج تمرکز داشت و وی بعدها پس از ورود به دنیای فیلم‌های بزرگ هالیوودی سبک

می‌گوید اما ممکن است واقعیت نداشته باشد جان می‌گیرد و زنده می‌شود آن هم بابایی غیر مستقیم. فیلم نامه و پیش از آن، شیوه فیلم‌سازی کارگردان راه را برای جان گرفتن شخصیتی بساز می‌کند که در تفسیر خاطره‌ها و تشویش‌ها، آرزوها و رویاهایش، فردی که در هیچ تعریف خاص یا ویژگی شخصیتی خاص که تا به حال دیده‌ایم، نمی‌گنجد. از این رو این پیکره انسانی بسیار فاخر که هر چه فیلم پیش می‌رود، در آلودتر راه را برای جان نمایش، به آینه‌ای چند منظوره تبدیل می‌شود که در آن شخصیت‌هایی گوناگون تجزیه می‌شوند. فیلم در عین حال گستره‌ای بسیار

فرهنگ و هنر

یک آموکش حرفه‌ای دارد. احتمالاً او باهوش‌ترین و بی‌رحم‌ترین است.» تصویر برداری این سریال در اسفند ۹۹ آغاز شد اما در دیهشت ۱۴۰۰ به دلیل شیوع بیماری کرونا ضبط آن چند هفته‌ای متوقف شد. سریال «حرفه‌ای» روزهای چهارشنبه به‌طور اختصاصی از پلتفرم نماوا پخش می‌شود.

«حرفه‌ای» نخستین تجربه سریال‌سازی مصطفی تقی‌زاده است. این نویسنده و کارگردان جوان ایرانی متولد ۱۳۶۵ در تهران و فارغ التحصیل رشته‌ی سینما است. او از همان دوران دانشجویی فیلم ساختن را آغاز کرد و پس از فارغ التحصیلی، در فضای حرفه‌ای، فیلم‌های کوتاه و نیمه بلند ساخت و به صورت حرفه‌ای دستیار کارگردان بود، تا اینکه در سال ۹۵ اولین فیلم بلند سینمایی خود، یعنی «زرد» را ساخت. در این فیلم که در چند جشنواره‌ی خارجی موفق به دریافت جایزه شد، بازیگرانی همچون بهرام رادان، ساره بیات، بهاره کیان افشار، شهرام حقیقت دوست و آناهیتا درگاهی نقش آفرینی کردند.

بیوگرافی بازیگران اصلی: سیروان خسروی (سیامک)
سیروان خسروی در سال ۱۳۶۱ در تهران به دنیا آمده و اصالتاً کرد است. او برادر بزرگ‌تر زانیار خسروی دیگر خواننده موسیقی پاپ است. سیروان از سن ۱۱ سالگی به مدت چهار سال نزد اوی جونو به آموزش موسیقی و کیبورد پرداخت و سپس در سن ۱۶

۵ انیمیشن دیزنی که باید دنباله آن‌ها ساخته می‌شد

موآنا می‌تواند جذاب‌تر هم باشد و مخاطبان بیشتری داشته باشد. **۳- رایا و آخرین اژدها (Raya and the Last Dragon)**
رایا هم مانند موآنا داستان جذابی داشت که در نهایت ماجراجویی‌های خود توانست به سرزمین اژدهاها برسد و حالا که ارثشی از اژدها در بین آن‌هاست، دوست داریم بدانیم که رایا همراه با پدرش بر سرزمینشان حکومت می‌کند. به این ترتیب می‌توانیم رابطه رایا

موفق به کسب سیمغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن شده بود. **ماهور الوند (تلمنا)**
ماهور الوند متولد ۲۲ تیر ۱۳۳۳ در تهران و فرزند سیروس الوند است. او فارغ التحصیل لیسانس رشته تئاتر از دانشگاه تهران است و از سن ۲۱ سالگی جلوی دوربین رفت. اولین حضور او در سینما در سال ۱۳۹۴ برای بازی دختر بود. سپس او در سال ۱۳۹۵ دومین تجربه بازیگری را با نقش اصلی فیلم «تو مرغیسی» و «آره» با هم راه‌های ترفه‌اش گذراند.

زانیار خسروی (سهیل)

زانیار خسروی ۲ اردیبهشت سال ۱۳۸۸ با فیلم ایرانی فرانسوی «تهرون» به کارگردانی نادر تکمیل همایون بوده است. او برای بازی در فیلم ایتالیا به کارگردانی کاره صباغ زاده نامزد دریافت سیمغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در سری و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر و جشن منتقدین و نویسندگان سینمای ایران شد. همچنین در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم دارکوب موفق به کسب سیمغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن شد. سارا بهرامی در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر هم برای بازی در فیلم دارکوب

اقتصاد کیش

بهاره کیان افشار متولد ۱۰ اردیبهشت ماه سال ۱۳۶۲ است. او فارغ التحصیل مقطع کارشناسی در رشته مهندسی کامپیوتر است و در زمینه طراحی دکوراسیون داخلی، کارهای کامپیوتری و تبلیغاتی هم فعالیت دارد.

کیان افشار سفیر سلامت خیریه بهنام دهشپور است و پیش از آغاز بازیگری به صورت داوطلبانه با این خیریه همکاری کرده‌او اولین بار سال ۸۳ مقابل دوربین رفت و در سریال «کلاه پهلوی» به ایفای نقش پرداخت. سپس با بازی در فیلم سینمایی «شیرین» به کارگردانی عباس کیارستمی در سال ۱۳۸۷، اولین حضور در سینما را تجربه کرد.



هم از دو شخصیت نیک و جودی ساخت. **۵- ششش قهرمان بزرگ (Big Hero ۶)**
«ششش قهرمان بزرگ» یک انیمیشن به یاد ماندنی و شگفت‌انگیز است و تلفیقی از هیجان و احساسات را به همراه دارد. علاوه بر این، داستان اصیل آن جذابیتش را دوچندان کرده است. حالا که همه اعضای این گروه قهرمانان واقعی به شمار می‌روند، نیاز است که آن‌ها را بیشتر در صحنه‌های

با خانواده سیمو و همچنین روابط بین قبایل مختلف سرزمین رایا را درک کنیم. **۴- زوتوپیا (Zootopia)**
انیمیشن «زوتوپیا» با همکاری شیرین و بامزه نیک و جودی در خیابان‌های شهر توانست دل بسیاری از افراد را شاد کند و ادامه همکاری این دو شخصیت هم می‌تواند بسیار جذاب باشد. قطعاً جنابیت‌های زیادی در شهر «زوتوپیا» اتفاق می‌افتد و به این ترتیب، می‌توان داستان‌های بیشتری

بسیاز. واقع‌گرایی تلخ و طنز سیاه از ویژگی‌های بارز بیشتر آثار این کارگردان فقید آمریکایی هستند. کوبریک از تکنیک اقتباس برای ساخت فیلم‌های روانشناختی چون ۲۰۰۱: ادیسه فضایی (۱۹۶۸) که به‌عنوان یکی از بهترین فیلم‌های علمی-تخیلی تاریخ مورد تحسین به‌عنوان متخصص ژانر گانگستری کسی نیست جز مارتین اسکورسیزی. اسکورسیزی این ژانر را تا به امروز جذاب نگه داشته و همچنان فیلم‌های موردانتظار در این ژانر منتشر می‌کند. هر بار که اسکورسیزی خبر از ساخت یک پروژه جدید می‌دهد، یک رویداد سینمایی به‌وجود می‌آورد. یکی از بزرگترین سرمایه‌های هنری این کارگردان آمریکایی آن است که می‌داند چطور همیشه آثار باکیفیت روی پرده سینماها ببرد. مجموعه فیلم‌های پدرخوانده به‌عباری برای سینمای گانگستری تبدیل شدند اما فیلم‌هایی چون کازینو (۱۹۹۵) و جدا مانده (۲۰۰۶) از اسکورسیزی را دیگر مدعیان از دشمنان این ژانر هستند. تیم بازیگران و داستان هیجان‌انگیز جدا مانده آن را به یکی از بهترین آثار اسکورسیزی تبدیل کرده است.

۱. آلفرد هیچکاک
حرفه آلفرد هیچکاک به‌عنوان یک کارگردان توانا بدون شک یکی از محبوب‌ترین موضوعات در کلاس‌های سینمایی سراسر جهان است. در جایی که حرف از فیلم‌برداری و ایجاد یک استنفر خاص باشد، تانتر وی بر صنعت فیلمسازی تا به امروز ادامه پیدا کرده است. فیلم پرندگان (۱۹۶۳) از وی یکی از فیلم‌های برجسته تاریخ در ژانر وحشت است. دیگر آثار یکی از بهترین آثار اسکورسیزی تبدیل کرده است. **۲. استنلی کوبریک**
اقتباس از منابع منحصراً فرد استنلی کوبریک را به یکی از بهترین کارگردانان صنعت سینما تبدیل کرده است. این گرایش باعث شد کوبریک فیلم‌هایی در ژانرهای مختلف

محبوبیت فیلم‌های اسپیلبرگ معمولاً محدود به قلمرو زمان نیست؛ به‌عنوان مثال فیلم کلاسیک پارک ژوراسیک (۱۹۹۳) با ترکیبی از ماجراجویی و تخیل و جاشن وحشت با گذشت نزدیک به ۳۰ سال حتی امروز هم دیدنی است. استفاده دقیق و ظریف از جلوه‌های ویژه مدیانی در ایجاد این خصیصه ارزشمند نقش مهمی ایفا می‌کند. **۴. آکیرا کوروساوا**
در زمانی که صنعت هالیوود در تفسیر فیلمسازان غربی بود، فیلم‌های حماسی آکیرا کوروساوا توجه تماشاچیان را به خود جلب کردند. فیلم تحسین‌شده راشومون (۱۹۵۱) اولین فیلمی بود که با بازارهای غربی راه را برای کوروساوا و سینمای ژاپن تا فیلم‌های تاتسوتاکا هاتوراها (۱۹۵۷) زد. یکی از فیلم‌هایی بود که ژانر سینمای ترسناک و مهیج را متحول کرد.

معرفی برترین کارگردانان تاریخ از اواسط قرن بیستم میلادی تا سینمای معاصر



محبوبیت فیلم‌های اسپیلبرگ معمولاً محدود به قلمرو زمان نیست؛ به‌عنوان مثال فیلم کلاسیک پارک ژوراسیک (۱۹۹۳) با ترکیبی از ماجراجویی و تخیل و جاشن وحشت با گذشت نزدیک به ۳۰ سال حتی امروز هم دیدنی است. استفاده دقیق و ظریف از جلوه‌های ویژه مدیانی در ایجاد این خصیصه ارزشمند نقش مهمی ایفا می‌کند. **۴. آکیرا کوروساوا**
در زمانی که صنعت هالیوود در تفسیر فیلمسازان غربی بود، فیلم‌های حماسی آکیرا کوروساوا توجه تماشاچیان را به خود جلب کردند. فیلم تحسین‌شده راشومون (۱۹۵۱) اولین فیلمی بود که با بازارهای غربی راه را برای کوروساوا و سینمای ژاپن تا فیلم‌های تاتسوتاکا هاتوراها (۱۹۵۷) زد. یکی از فیلم‌هایی بود که ژانر سینمای ترسناک و مهیج را متحول کرد.

ژان میشل فرودون» درباره فیلم نیکی کریمی نوشت

به‌عنوان بازیگر، دست‌کم گرفته شده است. این فیلم از جنبه‌های مختلف نمایانگر پیشرفت واقعی در سینمای معاصر ایران است. فیلم نیکی کریمی که بر اساس فیلمنامه‌ای از خود او و هادی حجازی‌فر ساخته شده که همچنین نقش اصلی فیلم را ایفا می‌کند، به‌جوه عمیق هنرمندانه هم زمان و منسجم بسیاری دست یافته است. «آتابای» برشی از زندگی یک مرد است، شخصیت اصلی داستان که نامش برگرفته از عنوان فیلم است، نه قهرمان است، نه ضد قهرمان، بلکه انسان (مردی) است با خصوصیاتی که به‌واسطه کنش‌ها و فقدان کنش‌ها، نگاه پیوسته دیگران را به او و خاطر‌هایی که



سبکبالی و شور و هیجان‌های عمیق که گاه می‌توانند راه‌راه روی خوشونت، مرگ و رفتارهای شیرانه‌بگشاید. به‌واسطه میزانشی که بر کار گرفته شده به طوری حیرت‌انگیز طبیعی و واقعی جلوه می‌کند. در واقع، روش فیلم‌سازی و ساختاری داستان، در لایه‌های پی در پی در آن که کم‌کم آشکار می‌شوند و امکان بروز موقعیت‌هایی را ایجاد می‌کند که بازتاب یکدیگرند، بی‌آن‌که به‌طور کامل یکدیگر باشند؛ به‌تماشایگر فضای می‌دهد تا اندیشه‌کنند و احساسات خود وام بگیرد و خود را به‌جای شخصیت‌ها بگذارد. مهارت تأثیرگذار کارگردانی تنها در ظرفیت چشمگیر آن خلاصه نمی‌شود بلکه به

با شکوه از شخصیت‌های زن هم دارد. زنانی که با ظرافت بسیار ترسیم شده‌اند، با توجهی دقیق به نسل‌ها و طبقه‌های مختلف اجتماعی. بدیهی است که بار این ویژگی‌ها همچنان به دوش شیوه بیان کارگردان است که با ظرافت شخصیت‌های دیگر، از جمله «فرعی» «ترین» آن‌ها از حضور و جلوه‌ای برخوردارند که شخصیت قدرتمند کرچه متزلزل است. این کاظم «آتابای» را تقویت می‌کند. این ویژگی‌ها دستیابی «آتابای» به این نتیجه معجزه‌آسا فراهم می‌کند: فردی کاملاً می‌یابد که فضای که برشفت و نگار است، قضیه که باور و ظرفیت تاریخی است و چه بسا آینه‌دار نیز در دل خود نهفته کرده است. ترسناک وحشت‌انگیز

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد
تلفن مرکز: ۰۶۶-۴۴۴۶۱۱۵۱
تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

شرکت آریا اطلس کیش
آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹