فروش خوب فیلم آتابای؛ یک ظرفیت سینمایی مغفول مانده

■ در سالهای اخیر چند فیلم داشته‌ایم که به مناطق یا مردمان مختلف ایران پرداخته باشد، از ترکمن‌ها گرفته تا سیستان و بلوچستان از کُردها گرفته تا اعراب، از ترک‌ها گرفته تا لرها و ...

گروه فرهنگ و هنر– فیلم «آتابای» آخرین ساخته «نیکی کریمی» در هفته‌ای که گذشت با استقبال گسترده مخاطبان ترک زبان، به ویژه مردم شهرهای تبریز، ارومیه، زنجان و اردبیل روبه‌رو شد. فروش آتابای در شهرهای ترک زبان توانست برای نخستین بار از فیلم‌های کمدی اکران شده در سال ۱۴۰۰ نیز پیشی بگیرد.

این استقبال تا جایی پیش رفت که به گفته سینماداران بعضی از مخاطبان برای اولین بار و پس از سال‌ها برای تماشای فیلم به سینما رفتند تا فیلمی به زبان ترکی تماشا کنند.

در زمان حضور فیلم آتابای در جشنواره فیلم فجر ۲ سال قبل، در جلسه مطبوعاتی بعد از نمایش در سالن رسانه جنجالی درست شد که چرا باید در کشور ایران فیلمی به زبان ترکی و با زیرنویس فارسی ساخته شود که با واکنش سازندگان فیلم علی الخصوص هادی حجازی فر (نویسنده و بازیگر فیلم) روبرو شد. نیکی کریمی در پاسخ گفت: «اتفاقا ما درباره زبان‌ها و اقلیم‌های دیگر بسیار کم کاری کرده‌ایم.»

هادی حجازی فر پرسشگر را به داشتن نگاه و افکار فاشیستی متهم کرد و گفت: «همین نگاه شما موجب بوجود آمدن افکار جدایی‌طلبانه می‌شود. هیچکس حق توهین به زبان ترکی را ندارد و طبق قانون اساسی ادبیات ترکی باید در دانشکده ترکی تدریس شود.»

در اوائل دهه هشتاد هم فیلم‌هایی با زبان کُردی مانند "زمانی برای مستی اسبها" بهمن قبادی و "چریکه هورام" فرهاد مهرانفر با استقبال بی سابقه ای در مناطق کُردنشین همراه شد و بسیاری از مخاطبان بودند که اصلا شاید بعد از سالها برای دیدن این فیلم‌ها به سینما رفتند.

واقعیت این است که استفاده از این ظرفیت سینمای ایران تا حدود زیادی مغفول مانده است طبیعتا مناطق مختلف کشور که زبان مادری آنها فارسی نیست از وجود فیلم‌هایی که به زبان منطقه خودشان است استقبال خواهند کرد.

واقعیت این است که استفاده از این ظرفیت سینمای ایران تا حدود زیادی مغفول مانده است طبیعتا مناطق مختلف کشور که زبان مادری آنها فارسی نیست از وجود فیلم‌هایی که به زبان منطقه خودشان است استقبال خواهند کرد.

بهرحال بعد از انقلاب حضور دولت و کمک دولت به ساخت فیلم‌های سینمایی در کشور ما همیشه وجود داشته است و چه نیکوست که بخشی از این کمک‌های نهادهای چون بنیاد سینمایی فارابی، حوزه هنری، شهرداری‌ها و ... برای ساخت فیلم در مناطق مختلف ایران با این تنوع قومی هزینه شود.

بیاید بررسی کنیم در سالهای گذشته چند فیلم داشته‌ایم که به مناطق یا مردمان مختلف ایران پرداخته باشد، از ترکمن‌ها گرفته تا سیستان و بلوچستان از کردها گرفته تا اعراب، از ترک‌ها گرفته تا لرها، از مازندرانی و گیلک گرفته تا یزدی، کرمانی، بختیاری و ... تقریبا می توان گفت هیچ!

اما متاسفانه انگار که حتما باید فیلم در تهران باشد یا بازیگران شناخته شده همیشگی در آن حضور داشته باشند، تهیه کننده و کارگردان هم «همان همیشگی» باشد تا بتوانند مشمول این کمک‌ها شوند. اتفاقا باید بخش زیادی از این کمک‌ها را به ساخت فیلم و روایت قصه‌های ناگفته در شهرستان‌ها و مناطق مختلف کشور اختصاص داد تا بتوان بخش نادیده و یا کمتر دیده شده ایران را هم بر پرده نقره‌ای نمایش داد.

در این صورت حداقل کاربرد ساخت چنین فیلم‌هایی این است که بخش‌های مختلف کشور هم در سبد سینمای ایران قرار گرفته و در نهایت هم روند جذب مخاطبان این مناطق هم هر چند کم، اما به شکلی صورت گرفته است و در تربیت و علاقمند ساختن نوجوانان و جوانان، و رو کردن آنها به سینما بسیار موثر خواهد بود.

غیر از سینما، تجربه سریال‌های تلویزیونی چون پایتخت و نون، خ هم نشان داده است اتفاقا این استقبال فقط به همان منطقه خاص نیست بلکه از سراسر ایران دیدن هم وطنان مختلف در جعبه صدا و تصویر برایشان جذاب است. طبیعتا این جذابیت در سینما بیشتر خواهد بود.

بهترین آثار داستانی انگلیسی‌زبان ۲۰۲۱

گروه فرهنگ و هنر– روزنامه گاردین در آخرین روزهای سال میلادی بهترین آثار داستانی انگلیسی یا ترجمه‌شده به این زبان را در سال ۲۰۲۱ معرفی کرد.

روزنامه گاردین نوشت: مورد انتظارترین، بحث‌برانگیزترین و مورد توجه‌ترین رمان سال، دنیای زیبای کجایی؟ نوشته سالی رونی، نویسنده معروف ایرلندی، بود. این رمان کتابی است درباره مقتضیات بزرگسالی که با درونی بودن و فاصله‌گذاری روایی بازی می‌کند و شخصیت‌های آن هدف از دوستی، سیاست و دشواری‌های شهرت و رمان نویسی را در جهانی که زیر آتش است، مورد بررسی قرار می‌دهند. رمان آخر رونی تنها اثر جدیدی نبود که امسال مشتاقانه منتظرش بودیم. امسال مهمترین اثر اولگا توکارچوک، نویسنده لهستانی برنده جایزه نوبل، با عنوان کتاب‌های یعقوب (The Books of Jacob) با ترجمه جنیفر کرافت بالاخره به زبان انگلیسی منتشر شد. این کتاب یک دورنمای تاریخی خیره‌کننده درباره روشنگری معنوی و علمی ارائه می‌دهد. در سال ۲۰۲۱ همچنین شاهد بازگشت جاناتان فرنزن نویسنده مطرح و معاصر آمریکایی بودیم که با رمان تقاطع‌ها (Crossroads) یک سه گانه خانوادگی معرکه و جذاب محدود به دهه ۷۰ میلادی را آغاز کرد. امسال کازوئو ایشی گورو، نویسنده معروف ژاپنی، با رمان کلارا و خورشید (Klara and the Sun) مرزهای احساس را در داستان یک دختر بیمار و دوست او یعنی یک ربات شبه‌انسانی و هوشمند، بررسی کرد و گیل جونز، نویسنده تحسین شده آمریکایی، رمان پالمارس (Palmares) را درباره حماسه بردگان آزاد شده در برزیل قرن ۱۷ میلادی پس از دهه‌ها تحقیق، سرانجام روانه بازار کتاب کرد. در ۱۲ ماهی که پشت سر گذاشتیم همچنین پت بارکر با رمان زنان تروا (The Women of Troy) روند انتشار آثار مجموعه‌ای خود را برای بازپس گیری صدای زنان در جنگ باستانی تروا را ادامه داد و الیزابت استراوت در رمان کمدی و احساسی اوه ویلیام! (Oh William) بار دیگر سراغ قهرمان خود لوسی بارتون رفت. کتاب فرم و پوچی (The Book of Form and Emptiness) نوشته روث اوزکی که اولین رمان او پس از راهیابی به فهرست کوتاه جایزه بوکر در سال ۲۰۱۳ به شمار می‌رود، برداشتی بود کنایه‌آمیز و فراداستانی از غم، دلبستگی و بزرگ شدن.

کولم توبین، شاعر، رمان‌نویس، روزنامه‌نگار، نویسنده و نمایش‌نامه‌نویس اهل ایرلند، نیز از قافله عقب نماند و پس از سفر به ذهن هنری جیمز در رمان استاد (The Master)، امسال در رمان شعبده باز (The Magician) مروری کلی از زندگی و روزگار توماس مان، نویسنده آلمانی، ارائه داد. در این سال همچنین لحن کلسون وایتهد تغییر کرد و رمانی به نام هارلم شافل (Harlem Shuffle) از او به بازار آمد، یک رمان اجتماعی در مورد نژاد و قدرت و در نهایت نامه‌ای عاشقانه به محله هارلم. درهمین سال نویسنده فرانسوی، ملی دو کرانگال، کتاب خواندنی زمان نقاشی (Painting Time) را با ترجمه جسیکا مور روانه بازار کرد.

تریکل واکر (Treacle Walker)، یک حکایت جدید از آلن گارنر است که امسال به بازار کتاب آمد و عصاره‌ای بود از قلم رویایی این نویسنده معروف انگلیسی. در سر دیگر طیف ادبی، آنتونی دوئر که بیشتر به خاطر کتاب پرفروش و برنده جایزه پولیتزرش یعنی همه نوری که نمی‌توانیم ببینیم شناخته می‌شود، با یک رمان جذاب و خواندنی درباره زندگی افراد گرفتار در جنگ و درگیری از قسطنطنیه قرن پانزدهم گرفته تا یک سفینه فضایی در فرار از زمین در حال مرگ به نویسندگی بازگشت.

سرزمین ابر فاخته (Cloud Cuckoo Land) نامه‌ای عاشقانه به کتاب و مطالعه همچنین واقعه‌نگاری از آنچه در طول قرن‌ها از دست رفته و آنچه در بحران آب و هوایی امروز در خطر است. اولین رمان دیمون گالگوت پس از هفت سال که در ۲۰۲۱ منتشر شد، جایزه بوکر را برای او به ارمغان آورد. رمان وعده (The Promise) به عنوان ترکیبی پربار از حماسه خانوادگی و طنز، عهدهای شکسته و میراث مسموم را در آفریقای جنوبی در حال تغییر و تحول بررسی می‌کند.

در این سال همچنین چند رمان فوق العاده انگلیسی نیز در بازار کتاب به صف شدند: روشنگری نظیفه محمد در رمان مردان خوش‌شانس (The Fortune Men) درباره بی‌عدالتی نژادی در زندگی واقعی در شهر هفتادودو ملت کاردیف در دهه ۱۹۵۰، بررسی عمیق فرانسیس اسپافورد درباره زندگی‌های پس از جنگ در لندن در رمان نور ابدی (Light Perpetual)، رمان اتاق چینی‌ها (China Room) از سانجیو ساهوتا درباره سازوکار یک خانواده و تحقیقات دلسردکننده ریچل کاسک در مورد سیاست‌های جنسیتی و خلاقیت در مقام دوم (Second Place) از جمله این رمان‌ها بودند.

درخشش رمان‌اولی‌ها

در بین نامزدهای نهایی جایزه بوکر امسال می‌توان به رمان اول پاتریشیا لاکوود، نویسنده آمریکایی، با نام هیچ‌کس در این باره حرف نمی‌زد (No One is Talking About This) اشاره کرد که سبک منحصربه‌فرد او در پرداختن به موضوعات مختلف، از سیاهچاله شبکه‌های اجتماعی گرفته تا کنجکاوی دردناک یک کودک توانخواه، را به رخ می‌کشد. ریون لیلانی نیز امسال با اولین رمان خود با عنوان جلوه (Luster) سبکی مستعد و مشابه را به مخاطب معرفی کرد. از دیگر رمان اولی‌هایی که امسال درخشیدند می‌توان به ناتاشا براون نویسنده رمان اجتماع (Assembly) و ای کی بلیکمور خالق رمان جادوگران مانینگ تری (The Manningtree Witches) اشاره کرد.

بازار داغ رمان‌های خانوادگی

در بخش دیگری از این یادداشت آمده است: یکی از کتاب هایی که این تابستان در بازاریابی دهان به دهان بسیار موفق عمل کرد، کتاب اندوه و سعادت (Sorrow and Bliss) نوشته مگ میسون بود، یک کمدی سیاه درباره رنج روانی و زندگی خانوادگی ناکارآمد.

مرغ مگس خوار (The Hummingbird) اثر ساندرو ورونزی، از دیگر کتابهای خواندنی سال بود که زندگی یک مرد را از طریق روابط خانوادگی او ترسیم می‌کند. رمان اشباح من (My Phantoms) نوشته گوندولین رایلی، اما نگاهی سردتر به زندگی خانوادگی انداخت و یک روایت دقیق و کنایه‌آمیز از رابطه سمی میان یک دختر و مادر ارائه داد که بهترین رمان او تاامروز است.

روایت بحران همه‌گیری در داستان

گاردین در بخش دیگری از این مطلب به ظهور نشانه‌های کرونا در ادبیات داستانی سال ۲۰۲۱ میلادی پرداخت و نوشت: مدتی طول می کشد تا ویروس کرونا راه خود را به داستان‌ها باز کند اما همین حالا نیز سروکله اولین نوع از این دست داستان‌ها پیدا شده است؛ رمان کت سوخته (Burntcoat) به قلم سارا هال هنر، عشق و نَفس را در برابر تهدید یک بیماری واگیردار بررسی می کند. در روایت هال از وقوع همه گیری، یک مجسمه ساز تنها خلاقیت خود را در برابر قدرت ویروس قرار می‌دهد.

سریال صوتی «بتمن» در راه است

گروه فرهنگ و هنر– ساخت سریال صوتی «مجموعه انیمیشنی بتمن» با حضور صداپیشگان اصلی این انیمیشن کلاسیک کلید خورد.

با گذشت بیش از ۲۰ سال از زمان پخش مجموعه انیمیشنی بتمن (Batman: The Animated Series)، کوین کانروی (صداپیشه کاراکتر بتمن) و جان گلاور (صداپیشه کاراکتر ریدلر) از بازگشت این مجموعه محبوب در قالب یک سریال صوتی خبر دادند.

کانروی روز شنبه (۱۳ آذر) در جریان میزگرد تاریخچه بتمن در همایش کامیک کان لس آنجلس با اشاره به این خبر گفت: این سریال براساس فیلمنامه معرکه آلن برنت و با حضور صداپیشگان اصلی مجموعه ساخته می‌شود.

گلاور نیز در تکمیل گفته‌های کانروی اظهار داشت: (شخصیت) ریدلر در این سریال بازمی گردد آن هم در حالی که در جنبه‌های مختلف تکامل یافته است.

ریدلر با نام اصلی ادوارد نیگما یکی از بزرگترین دشمنان بتمن در شهر گاتهام محسوب می‌شود که علاقه عجیبی به طرح معما و پازل دارد.

به گفته کانروی دنی الفمن، آهنگساز، خواننده و بازیگر آمریکایی که تیتراژ آغازین بتمن اصلی را ساخته بود، مسوولیت ساخت تیتراژ این سریال را بر عهده خواهد داشت.

این تمام اطلاعاتی است که در حال حاضر درباره سریال صوتی بتمن در دسترس است اما همین که کانروی به عنوان صداپیشه بتمن بازمی گردد و داستان حول محور شخصیت ریدلر با صداپیشگی گلاور می چرخد، می تواند علاقه‌مندان به دنیای رنگارنگ کتابهای مصور را به هیجان بیاورد.

مجموعه انیمیشنی بتمن در فاصله سالهای ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۵ میلادی در سه فصل و ۸۵ قسمت پخش شد و سپس با ۲۴ قسمت بیشتر با عنوان ماجراجویی‌های جدید بتمن (The New Batman Adventures) به کار خود پایان داد. محبوبیت این مجموعه آنقدر زیاد بود که سه فیلم بتمن: ماسک شبح (۱۹۹۳)، بتمن و آقای فریز: زیر صفر (۱۹۹۸)، بتمن: معمای بتوومن (۲۰۰۳) از دل آن بیرون آمد و یک دنیای تلویزیونی به وجود آورد که انیمیشن‌های مختلفی چون فراتر از بتمن (۲۰۰۱-۱۹۹۹)، مجموعه انیمیشنی سوپرمن (۲۰۰۰-۱۹۹۶)، لیگ عدالت (۲۰۰۴-۲۰۰۱) و لیگ عدالت: نامحدود (۲۰۰۶-۲۰۰۴) را دربرمی گرفت.

بتمن یکی از ابرقهرمان‌های معروف دنیای کتابهای مصور است که اولین بار توسط باب کین (تصویرگر) و بیل فینگر (نویسنده) خلق و در جلد ۲۷ مجموعه کمیک‌های کارآگاهی ظاهر شد. بروس وین میلیونر، تاجر و خیر آمریکایی هویت مخفی شده پشت نقاب بتمن است. والدین این شخصیت داستانی در کودکی جلوی چشمان او به قتل رسیدند و از آن زمان، وی قسم خورد از تبهکاران انتقام بگیرد و عدالت را به جامعه بازگرداند.

وین تمرینات بدنی و فکری ویژه‌ای را پشت سر گذاشته و با لباسی که از خفاش ایده گرفته شده، به مبارزه با مجرمان و جنایت‌کاران می‌پردازد. بتمن یکی از محبوب‌ترین شخصیت‌های کمیک در بین طرفداران این نوع از داستانهاست. این شخصیت در فهرست سال ۲۰۱۱ آی‌جی‌ان از ۱۰۰ شخصیت کمیک‌بوکی برتر تاریخ، پس از سوپرمن در جایگاه دوم قرار گرفت.

رکوردشکنی مرد عنکبوتی در پیش‌فروش‌های جهانی

گروه فرهنگ و هنر– فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» در پیش‌فروش‌های جهانی با عبور از سد فیلم‌های پرفروشی چون «زمانی برای مردن نیست» و «انتقام‌جویان: پایان بازی» رکورد جدیدی برجای گذاشت. فیلم مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست (Spider-Man: No Way Home) ساخته جان واتس در گیشه‌های بین‌المللی موجب پیش‌فروش‌های بزرگ و فوق‌العاده شد. این فیلم که ۱۵ دسامبر (۲۴ آذر) در سینماهای جهان و ۱۷ دسامبر (۲۶ آذر) در آمریکا اکران خواهد شد، در بیست و چهار ساعت اول بلیت فروشی در چند بازار سینمایی جهان رکوردشکنی کرد و در برخی موارد حجم بالای استقبال علاقه‌مندان حتی باعث شد سایت‌های فروش بلیت متوقف شوند. خبرها حاکی است طرفداران این فیلم پس از ناکامی در تهیه برخط بلیت، پشت در سینماهای محلی صف بسته‌اند. فیلم موردانتظار مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست هفته گذشته در ۲۴ ساعت اول بلیت‌فروشی در مکزیک ۷ میلیون دلار فروش کرد که ۴۰ درصد بالاتر از پیش‌فروش فیلم انتقام جویان: پایان بازی بود. از دیگر بازارهای سینمایی که این فیلم در روز اول بلیت فروشی رکورد بیشترین پیش‌فروش را در آنها شکسته می‌توان به انگلیس، اسپانیا، برزیل و آمریکای مرکزی اشاره کرد؛ براساس اطلاعات موجود، میزان پیش فروش مرد عنکبوتی جدید در انگلیس در بازه زمانی مشابه سه برابر پیش‌فروش فیلم زمانی برای مردن نیست از مجموعه فیلمهای جیمز باند بوده است. در برزیل پیش‌فروش مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست ۵ درصد بیشتر از پیش‌فروش انتقام‌جویان: پایان بازی بود و لهستان با این فیلم بالاترین پیش‌فروش سینمایی از زمان فیلم جنگ ستارگان: خیزش اسکای واکر را تجربه کرد. پرتغال طی سه روز از مجموع پیش فروش زمانی برای مردن نیست عبور کرد. در استرالیا و ترکیه نیز پیش‌فروش مرد عنکبوتی جدید هم‌تراز انتقام‌جویان: پایان بازی قرار گرفت. هنوز همه بازارهای جهانی پیش‌فروش راهی به خانه نیست را آغاز نکرده‌اند اما داده‌های موجود امیدوارکننده است. البته که شیوع سویه اومیکرون می‌تواند در استقبال از این فیلم تاثیرگذار باشد اما آنطور که از ظواهر امر پیداست، مرد عنکبوتی تاری از انتظار و هیجان را برای سینمادوستان تنیده است. وقتی اولین تریلر این فیلم در ماه اوت (مرداد-شهریور ۱۴۰۰) منتشر شد، ویدئوی آن ظرف ۲۴ ساعت به رکورد ۳۵۵ میلیون و ۵۰۰ هزار بازدید جهانی رسید.

فیلم مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست در تاریخ ۱۵ دسامبر (۲۴ آذر) در سینماهای انگلیس، فرانسه، آلمان، ایتالیا، روسیه، مکزیک و کره جنوبی روی پرده خواهد رفت. همه چشم‌ها روی مرد عنکبوتی جدید است که دنیای سینمایی مارول را وارد مولتی ورس خواهد کرد. انتظار می‌رود این فیلم برنده بزرگ سینما باشد، به ویژه در دوران شیوع ویروس کرونا. دومین فیلم از این سه گانه با نام مرد عنکبوتی: دور از خانه (۲۰۱۹) کار خود را با فروش ۱ میلیارد و ۱۳۲ میلیون دلار در جهان به پایان رساند و پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سونی شد.

داستان مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست از جایی شروع می‌شود که هویت مرد عنکبوتی برای اولین بار فاش شده و پیتر پارکر از دکتر استرنج می‌خواهد به کمک جادو محرمانه بودن را به او برگرداند اما این کار حفره‌ای در جهان ایجاد می‌کند و قدرتمندترین افراد شروری که تاکنون مرد عنکبوتی در هر جهانی با آنها مبارزه کرده است، آزاد می‌شوند.

«قهرمان» نامزد دو جایزه از انجمن‌های سینمایی آمریکا شد

گروه فرهنگ و هنر– «قهرمان» نامزد بهترین فیلم بین المللی از سوی انجمن منتقدان فیلم واشنگتن و همچنین مجمع منتقدان هالیوود شد.

فیلم سینمایی «قهرمان» که هفته گذشته از سوی هیات ملی نقد امریکا (NBR) به عنوان برنده بهترین فیلمنامه و بهترین فیلم بین‌المللی (غیرانگلیسی زبان) سال معرفی شد، از سوی جوایز سالانه انجمن منتقدان هالیوود و واشنگتن دی‌سی نیز به عنوان یکی از ۵ نامزد کسب جایزه در شاخه بهترین فیلم‌بین‌المللی امسال انتخاب شد.

آخرین ساخته فرهادی در جوایز انجمن منتقدان واشنگتن با فیلم‌های «ماشین منو بران» ساخته «ریوسوکی هاماگوچی» (ژاپن)، «تیتان» ساخته «جولیا دوکورنو» (فرانسه)، «بدترین آدنم دنیا» ساخته «یواخیم تریه» (نروژ) و «فرار» از «جوناس پوهر راسموسن» (دانمارک) نامزدهای جوایز سالانه انجمن منتقدان هالیوود در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی هستند.

برندگان جوایز انجمن منتقدان واشنگتن دی‌سی امروز ۶ دسامبر (۱۵ آذر) و برندگان جوایز انجمن منتقدان هالیوود نیز ۸ ژانویه ۲۰۲۲ (۱۸ دی ماه) معرفی می‌شوند.

پایان تدوین فیلم کوتاه «جمال‌آباد»

گروه فرهنگ و هنر–اولین فیلم «عرفان حسینی»، آماده حضور در جشنواره‌های بین‌المللی می‌شود.

هم‌زمان با اتمام تدوین فیلم کوتاه «جمال‌آباد» به نویسندگی و کارگردانی «عرفان حسینی» این فیلم آماده حضور برای جشنواره‌های جهانی بین‌المللی می‌شود.

فیلم‌برداری فیلم کوتاه جمال آباد که ژانر آن معمایی عاشقانه است مدتی پیش در لوکیشن‌های تهران به پایان رسید و گروه بازیگران آن را رامبد کمالی، نازنین فراهانی، امیر محمد علی اکبر، حامد کریوند، فرزانه ذالبیک، محسن کرم پور، انسیه رحمانی و سامینا راد متین (بازیگر خردسال) تشکیل می‌دهند.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: کیانوش مرد ثروتمندی است که از دورهمی و مهمانی خوشش نمی‌آید پارمیدا همسرش می‌خواهد در شب تولد کیانوش او را سوپرایز کند و تعدادی مهمان دعوت کرده، اما قبل از حضور کیانوش اتفاق عجیبی می‌افتد که ریشه‌ای قدیمی دارد و مشکلاتی را برای این زوج به وجود می‌آورد...

عرفان حسینی کارگردان فیلم جمال‌آباد، فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۹۴ به عنوان کارگردان نمایش «چمدان» آغاز کرد و این اثر اولین تجربه کارگردانی او در زمینه فیلمسازی است. حسینی در سال‌های گذشته به عنوان مجری طرح در سینما و شبکه نمایش خانگی فعالیت داشته و مدتی پیش یک مسابقه نمایش خانگی به نام «ترس عجیب» را کارگردانی کرد که هنوز به مرحله پخش نرسیده است.

شرکت آریا اطلس کیش

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

تلفن مرکز: ۴۴۴۶۱۱۵۱-۰۷۶

تلفن همراه: ۷۰۵۷۱۷۳-۰۹۱۲