

گروه فرهنگ و هنر – در ایامی که کرونا در جامعه جولان می دهد و بازار کنسرت های خوانندگان موسیقی کساد است، پای خوانندگان پاپ در آثار سینمایی و سریال های نمایش خانگی باز شده و بازار سریال های نمایش خانگی گرم تر از هر موقع دیگر است. از طرف دیگر فروش دیگرموسیقی و فیلمموسیقی امکان جدیدی برای جذب مخاطبان را فراهم آورده و جذب مخاطب در این پلتفرمها به دفعه سرمایه گذاران تبدیل شده است.

با تعطیلی مدارس و دانشگاه ها، تبلیغات محیطی مانند بلبوردهای شهری سریال های نمایش خانگی کمتر شد و به جای آن تهیه کنندگان سریال های نمایش خانگی به استفاده از خوانندگان پرفرمدار موسیقی پاپ به عنوان بازیگر روی آوردند. حضور خوانندگان پرفرمدار موسیقی پاپ در سینما و سریال های نمایش خانگی تا آنجا پررنگ شده که نقش اول بسیاری از این گونه محصولات تصویری به خوانندگان پرفرمدار پاپ سپرده شده است.

بازی امیرمقره در سریال «جزیره» به کارگردانی سبیروس مقدم، بازی سبیروس خرسروی در سریال «حرفه ای» به کارگردانی مصطفی تقی زاده، بازی رضا یزدانی در سریال «مدان سرخ» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان، بازی بهنام بانی در فیلم سینمایی «گشت ۳» و بازی آرش عدل پرور در فیلم سینمایی «حکم تجدید نظر» بخشی از حضور خوانندگان پاپ در سریال های نمایش خانگی و فیلم های سینمایی است. پیش از این هم فرزاد فرزین در سریال های عاشقانه، مانکن و ملکه گدایان بازیگران خود را در محور داوری تماشاچیان قرار داده بود. در این میان جدال بر سر محتوای مطلوب و کیفیت آثار تصویری جای خود را به رقابت بر سر جذب چهره های بیشتر سلبریتی داده است.

از نگاه برخی از منتقدین سینما، رابطه ها جای خود را به بازنمایی کساده است. این مسئله باعث شدت آسب بیننده شد. آرش فهیم منتقد سینما در این باره می گوید: معمولاً حضور سلبریتی ها در فیلم های سینمایی و سریال های نمایش خانگی نه به دلیل توانایی های آنان، بلکه به دلیل حضور در بعضی باندهای سینمایی است. البته او معتقد است: سازنده های خوب از خواننده ها به عنوان بازیگر در کارهای خود استفاده نمی کنند. معمولاً این خوانندگان در کارهای درجه ۲ و ۳ به بازیگری می پردازند. البته گاهی استثنا وجود دارد؛ مثلاً پیمان جمشیدی با شایستگی های خود در این حوزه باقی مانده است.

در مقابل برخی منتقدان سینما معتقد هستند، حضور چهره های شناخته شده هنری در سینما و سریال های نمایش خانگی به دلیل توانایی این هنرمندان، بدیهی و قابل پیش بینی است. رضا درستکار منتقد سینما در این باره گفت: ایجاد پلتفرم های vod زمینه افزایش تولیدات سریال های نمایش خانگی را فراهم آورده و طبعی است که زمینه حضور بیشتر هنرمندان سرشناس رشته های دیگر فراهم شود. او در ادامه گفت: نیاز بیشتر به بازیگران، زمینه جذب خوانندگان را فراهم آورده است و این امر باعث شده خوانندگان به توانایی و استعداد بازیگری را در خود می بینند، در این حوزه ورود پیدا کنند.

توان بازیگری سلبریتی ها همیشه محل نزاع منتقدین سینما بوده است؛ اما تهیه کنندگان به بهانه فروش بیشتر تلاش می کنند بین استعداد بازیگری و جذاب سلبریتی ها توازن ایجاد کنند. جلالی تهیه کننده سینما و تلویزیون با اشاره به حرفه ای نبودن بازیگرهای نقش اول این پلتفرمها گفت: اگر ایسن افراد بازیگری را

باید حقوق آن ها را افزایش داد. چون در همه جای دنیا سلبریتی ها دستمزدهای بالایی می گیرند. این نظرات در حالی است که بازیگران سینما و تلویزیون می شود که بازیگران سینما و تلویزیون نظرات متفاوتی دارند. امید زندگانی بازیگر سینما و تلویزیون در این باره گفت: ما ما با این مسئله به بهانه فروش بیشتر تلاش می کنیم بین استعداد بازیگری و جذاب سلبریتی ها توازن ایجاد کنیم. جلالی تهیه کننده سینما و تلویزیون با اشاره به حرفه ای نبودن بازیگرهای نقش اول این پلتفرمها گفت: اگر ایسن افراد بازیگری را

مشخص می کند. خشیار احمدی خواننده پاپ هم معتقد است: اکثر خواننده های سرافا به خاطر شهرت بیشتر به سراغ بازیگری بروند این کار را انجام ندهد؛ چرا که هم به خودش و هم به صنعت فیلم و سریال آسیب می زند.



اسلام، ماما – ۸۲۲ میلیون دلار
این فیلم در نهایت در اکتبر سال ۱۹۲۲ در نامه ای برای پزشکش نوشت که خوشبختانه آن روزها به کمک دارو او بسا وجود و یاد بدون عینک سیاه کمتر و کمتر شده است. نور زیاد هم باعث شده از خود را در تنهایی و تاریکی اتاق محدود کند. اما در سال ۱۹۲۶ «مونه» که در آن زمان ۸۶ سال داشت بالاخره یادداشت امیدوارکننده ای برای پزشکش نوشت. او در این نامه به بازیابی بینایی اش اشاره کرد. این هنرمند ۵۳ ساله همان سال از دنیا رفت.

چشم گوناگون و عینک های مختلف فقط توانسته بودند جراحی اجتناب ناپذیر چشمان او را به تعویق بیندازند. این هنرمند تقریباً نابینا شده بود. «مونه» در نهایت در اکتبر سال ۱۹۲۲ در نامه ای برای یک پزشک نوشت که زمان آن فرارسیده که خودش را به او واگذارد کند، اما همچنان نگرانی هایی دارد. در نهایت «مونه» در ژانویه سال ۱۹۲۳ نخستین جراحی را انجام داد. این جراحی بخشی از بینایی او را بازگرداند. با این وجود این جراحی برای «مونه» آنقدر دشوار بود که از انجام جراحی بر روی چشم چپش خودداری می کرد. او همچنین از نقدهایی که متوجه آثارش می شدند و چون بخش های سفید بوم قابل مشاهده

کدام خوانندگان پاپ بازیگر شدند؟

وقتی هنر اول پادر کفش هنر هفتم می کند

این روزها بیشتر از همیشه شاهد حضور خوانندگان پاپ در آثار سینمایی و سریال های نمایش خانگی هستیم.

باید حقوق آن ها را افزایش داد. چون در همه جای دنیا سلبریتی ها دستمزدهای بالایی می گیرند. این نظرات در حالی است که بازیگران سینما و تلویزیون می شود که بازیگران سینما و تلویزیون نظرات متفاوتی دارند. امید زندگانی بازیگر سینما و تلویزیون در این باره گفت: ما ما با این مسئله به بهانه فروش بیشتر تلاش می کنیم بین استعداد بازیگری و جذاب سلبریتی ها توازن ایجاد کنیم. جلالی تهیه کننده سینما و تلویزیون با اشاره به حرفه ای نبودن بازیگرهای نقش اول این پلتفرمها گفت: اگر ایسن افراد بازیگری را

باید حقوق آن ها را افزایش داد. چون در همه جای دنیا سلبریتی ها دستمزدهای بالایی می گیرند. این نظرات در حالی است که بازیگران سینما و تلویزیون می شود که بازیگران سینما و تلویزیون نظرات متفاوتی دارند. امید زندگانی بازیگر سینما و تلویزیون در این باره گفت: ما ما با این مسئله به بهانه فروش بیشتر تلاش می کنیم بین استعداد بازیگری و جذاب سلبریتی ها توازن ایجاد کنیم. جلالی تهیه کننده سینما و تلویزیون با اشاره به حرفه ای نبودن بازیگرهای نقش اول این پلتفرمها گفت: اگر ایسن افراد بازیگری را

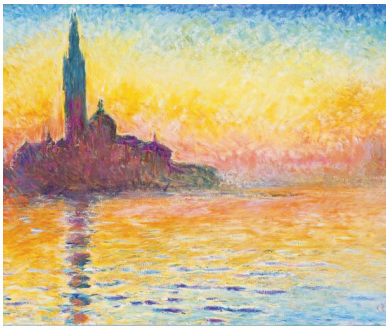
باید حقوق آن ها را افزایش داد. چون در همه جای دنیا سلبریتی ها دستمزدهای بالایی می گیرند. این نظرات در حالی است که بازیگران سینما و تلویزیون می شود که بازیگران سینما و تلویزیون نظرات متفاوتی دارند. امید زندگانی بازیگر سینما و تلویزیون در این باره گفت: ما ما با این مسئله به بهانه فروش بیشتر تلاش می کنیم بین استعداد بازیگری و جذاب سلبریتی ها توازن ایجاد کنیم. جلالی تهیه کننده سینما و تلویزیون با اشاره به حرفه ای نبودن بازیگرهای نقش اول این پلتفرمها گفت: اگر ایسن افراد بازیگری را

باید حقوق آن ها را افزایش داد. چون در همه جای دنیا سلبریتی ها دستمزدهای بالایی می گیرند. این نظرات در حالی است که بازیگران سینما و تلویزیون می شود که بازیگران سینما و تلویزیون نظرات متفاوتی دارند. امید زندگانی بازیگر سینما و تلویزیون در این باره گفت: ما ما با این مسئله به بهانه فروش بیشتر تلاش می کنیم بین استعداد بازیگری و جذاب سلبریتی ها توازن ایجاد کنیم. جلالی تهیه کننده سینما و تلویزیون با اشاره به حرفه ای نبودن بازیگرهای نقش اول این پلتفرمها گفت: اگر ایسن افراد بازیگری را

باید حقوق آن ها را افزایش داد. چون در همه جای دنیا سلبریتی ها دستمزدهای بالایی می گیرند. این نظرات در حالی است که بازیگران سینما و تلویزیون می شود که بازیگران سینما و تلویزیون نظرات متفاوتی دارند. امید زندگانی بازیگر سینما و تلویزیون در این باره گفت: ما ما با این مسئله به بهانه فروش بیشتر تلاش می کنیم بین استعداد بازیگری و جذاب سلبریتی ها توازن ایجاد کنیم. جلالی تهیه کننده سینما و تلویزیون با اشاره به حرفه ای نبودن بازیگرهای نقش اول این پلتفرمها گفت: اگر ایسن افراد بازیگری را

باید حقوق آن ها را افزایش داد. چون در همه جای دنیا سلبریتی ها دستمزدهای بالایی می گیرند. این نظرات در حالی است که بازیگران سینما و تلویزیون می شود که بازیگران سینما و تلویزیون نظرات متفاوتی دارند. امید زندگانی بازیگر سینما و تلویزیون در این باره گفت: ما ما با این مسئله به بهانه فروش بیشتر تلاش می کنیم بین استعداد بازیگری و جذاب سلبریتی ها توازن ایجاد کنیم. جلالی تهیه کننده سینما و تلویزیون با اشاره به حرفه ای نبودن بازیگرهای نقش اول این پلتفرمها گفت: اگر ایسن افراد بازیگری را

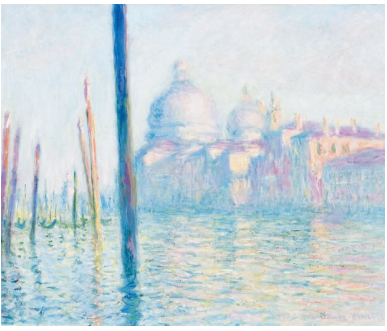
داستان نقاش بزرگی که نابینایی را تجربه کرد...



ساعت با پاریس فاصله دارد، محل زندگی «مونه» تا پایان عمر بود. در آن دوره، خلایق در آثار او به راحتی نمود پیدا کرد و نقاشی هایش مورد توجه قرار گرفت. در «ژورنی» این هنرمند تصمیم گرفت دنیای ایده آل خود را در باغ زیبایی که منبع الهام او بود خلق کند. دنیایی که ما امروزه از طریق مجموعه تابلوهای نقاشی نیلوفرهای آبی، پل های ژاپنی و گذرگاه های پر از گل آشنا هستیم. «دیلی آرت» نوشت، تغییرات رنگ با مشکل رو به رو می شود.

بوند و به عنوان آثار ناتمام یاد می شدند نیز رنج می برد. **نقاش بزرگی که نابینایی را تجربه کرد** او در آوریل سال ۱۹۲۳ در نامه ای برای پزشکش نوشت که خوشبختانه آن روزها به کمک دارو او بسا وجود و یاد بدون عینک سیاه کمتر و کمتر شده است. نور زیاد هم باعث شده از خود را در تنهایی و تاریکی اتاق محدود کند. اما در سال ۱۹۲۶ «مونه» که در آن زمان ۸۶ سال داشت بالاخره یادداشت امیدوارکننده ای برای پزشکش نوشت. او در این نامه به بازیابی بینایی اش اشاره کرد. این هنرمند ۵۳ ساله همان سال از دنیا رفت.

چشم گوناگون و عینک های مختلف فقط توانسته بودند جراحی اجتناب ناپذیر چشمان او را به تعویق بیندازند. این هنرمند تقریباً نابینا شده بود. «مونه» در نهایت در اکتبر سال ۱۹۲۲ در نامه ای برای یک پزشک نوشت که زمان آن فرارسیده که خودش را به او واگذارد کند، اما همچنان نگرانی هایی دارد. در نهایت «مونه» در ژانویه سال ۱۹۲۳ نخستین جراحی را انجام داد. این جراحی بخشی از بینایی او را بازگرداند. با این وجود این جراحی برای «مونه» آنقدر دشوار بود که از انجام جراحی بر روی چشم چپش خودداری می کرد. او همچنین از نقدهایی که متوجه آثارش می شدند و چون بخش های سفید بوم قابل مشاهده



بنا بر این او از قطره های چشم عینک برای ۱۴ سال استفاده کرد و سه کمک آن ها توانست باوقفه فعالیت هنری داشته باشد. اما در سپتامبر سال ۱۹۲۲، «کلود مونه» باید با حقیقی اجتناب ناپذیر مواجه می شد، قطره های

رنگ با مشکل رو به رو می شود. سفید به زرد نزدیک می شود، سبز به زرد نزدیک می شود و قرمز متمایل به نارنجی می شود. همچنین تشخیص جزئیات دشوار می شود. نخستین نشانه های این بیماری را می توان در نقاشی که مونه در سال

باید حقوق آن ها را افزایش داد. چون در همه جای دنیا سلبریتی ها دستمزدهای بالایی می گیرند. این نظرات در حالی است که بازیگران سینما و تلویزیون می شود که بازیگران سینما و تلویزیون نظرات متفاوتی دارند. امید زندگانی بازیگر سینما و تلویزیون در این باره گفت: ما ما با این مسئله به بهانه فروش بیشتر تلاش می کنیم بین استعداد بازیگری و جذاب سلبریتی ها توازن ایجاد کنیم. جلالی تهیه کننده سینما و تلویزیون با اشاره به حرفه ای نبودن بازیگرهای نقش اول این پلتفرمها گفت: اگر ایسن افراد بازیگری را

باید حقوق آن ها را افزایش داد. چون در همه جای دنیا سلبریتی ها دستمزدهای بالایی می گیرند. این نظرات در حالی است که بازیگران سینما و تلویزیون می شود که بازیگران سینما و تلویزیون نظرات متفاوتی دارند. امید زندگانی بازیگر سینما و تلویزیون در این باره گفت: ما ما با این مسئله به بهانه فروش بیشتر تلاش می کنیم بین استعداد بازیگری و جذاب سلبریتی ها توازن ایجاد کنیم. جلالی تهیه کننده سینما و تلویزیون با اشاره به حرفه ای نبودن بازیگرهای نقش اول این پلتفرمها گفت: اگر ایسن افراد بازیگری را

گروه فرهنگ و هنر – شاید یکی از بزرگترین ترس های یک نقاش این است که دیگر قادر به تماشای جهان نباشد. چشمان یک هنرمند وقتی در خدمت هنر باشند جهان را از دیدگاه چشم نواز به نمایش می گذارند. اما چه اتفاقی می افتد وقتی یک هنرمند بینایی خود را از دست می دهد؟ «کلود مونه» یکی از نامدارترین نقاشان تاریخ، هنرمندی بود که نابینایی را تجربه کرد. در ادامه داستان نابینایی «مونه» خالق نیلوفرهای آبی مشهور دنیای هنر را می خوانید. «مونه» از سه زخم اینکه به مناظر مختلف سفر کرده بود اما در نهایت «ژورنی» را در سال ۱۸۸۳ به عنوان اقامتگاه خود و خانواده بزرگش انتخاب کرد. «ژورنی» که یک

هت تریک سینمای ایران در بیستمین جشنواره فیلم «داکا»

گروه فرهنگ و هنر – سه فیلم ایرانی «میجر»، «پسران دریا» و «یلو» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در بیستمین جشنواره بین المللی فیلم «داکا» بنگلادش شرکت می کنند. فیلم سینمایی میجر ساخته احسان عبدی پور و به تهیه کنندگی حمید فرخ نژاد و بنیاد سینمایی فارابی در بخش سینمای جهان این جشنواره به نمایش درمی آید. در خلاصه داستان میجر آمده است: ورود یک سگ ردیاب آلمانی به اسکله گمرک، که به هیچ وجه من الوجوه قابل مذاکره و معامله نیست، نظم شهر را به هم ریخته است. حمید فرخ نژاد، اکراد او، آرش ملکی، فرخ جالبگی و ایرج مغنیر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. همچنین دو فیلم پسران دریا ساخته افشین هاشمی و حسین قاسمی جامی و به تهیه کنندگی بهروز نشان و بنیاد سینمایی فارابی و یلدو ساخته مهدی جعفری و به تهیه کنندگی محمدرضا مصباح، کانور پرورش فکری کودک و نوجوانان و بنیاد سینمایی فارابی در بخش سینمای کودک این جشنواره حضور خواهند داشت. در پسران دریا مونا فرجاد، یاسین حبیب پور، منیب بزرگ زاده، پیام امیرعبدالهان، علی بحری، آسان حداد، حسن حداد و افشین هاشمی انبغای نقش کرده اند. در یلو که در گونه دفاع مقدس و کودک و نوجوان است، اولین ماه های جنگ تحمیلی در آبادان در حال محاصره به تصویر کشیده شده است... همچنین فیلم سینمایی یلو با حضور بازیگرانی چون ستاره سپاسی، اکراد او، سعید آلبوعلادی، میلاد صولادی، محمدمهدی آلبوعلی، ریحانه آرمشمن، عبدالحمید تقلی، حسین پوربید و رضا نوری تولید شده است. بیستمین جشنواره بین المللی فیلم داکا، با حضور آثاری از کشورهای چون ایران، روسیه، فرانسه، اسپانیا، آرژانتین، هندوستان، تایوان، فنلاند، استونی، مصر و... از ۲۵ دی تا ۳۱ آذر تا ۱۴۰۰ در شهر داکا کشور بنگلادش به شکل فیزیکی برگزار خواهد شد.

بهنام شرفی بازیگر «شتر مرغ» شد

گروه فرهنگ و هنر – نمایش «شتر مرغ» با بازی بهنام شرفی و کارگردانی محمد لهراسی اجرا می شود. نمایش «شتر مرغ» به نویسندگی و کارگردانی محمد لهراسی تهیه کنندگی امیررضا سپهری و مهدی کریمی پور، در تئاتر شهرداد روی صحنه می رود. بهنام شرفی یکی از بازیگران این نمایش است و سایر بازیگران در خیرهای بعدی اعلام می شود. آخرین اجرای گروه تئاتر مربع ۱۱، نمایش موزیکال عروس مردگان به کارگردانی امیررضا سپهری است و این گروه در جدیدترین فعالیت خود، نمایش شتر مرغ را تهیه می کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: چند فرد بدون اینکه بدانند در دنیایی عجیب گیر افتاده اند. در این میان یکی از آنها مدیا سعی میکند دیگران را مجاب کند که چیزی این وسط اشتباه است اما...

۱۰ فیلم پردرآمد سال ۲۰۲۱

زیرا پابانی عالی برای دوران ذیل کریک در نقش جیمز باند است و از بسیاری جهات، شبیه هیچ فیلم دیگری باند نیست. در مورد نسخه اصلی دست داشتند را به طرقداران داد. **کارآگاه محله چینی** ۳ – ۶۸۶ میلیون دلار

این یک شاهکار باورنکردنی است که یک ویژگی کاملاً ناشناخته مارول برای مخاطبان عمومی هنوز هم توانست Black Widow را میلیون آفیس جهانی شکست دهد. این فیلم بازگشت واقعی MCU است، زیرا مخاطبان عاشق سکانس های اکشن هنرهای رزمی و فولکلور چینی بودند. **گودزیلا در مقابل کنگ** – ۴۶۷ میلیون دلار

این یک شاهکار باورنکردنی است که یک ویژگی کاملاً ناشناخته مارول برای مخاطبان عمومی هنوز هم توانست Black Widow را میلیون آفیس جهانی شکست دهد. این فیلم بازگشت واقعی MCU است، زیرا مخاطبان عاشق سکانس های اکشن هنرهای رزمی و فولکلور چینی بودند. **گودزیلا در مقابل کنگ** – ۴۶۷ میلیون دلار

این یک شاهکار باورنکردنی است که یک ویژگی کاملاً ناشناخته مارول برای مخاطبان عمومی هنوز هم توانست Black Widow را میلیون آفیس جهانی شکست دهد. این فیلم بازگشت واقعی MCU است، زیرا مخاطبان عاشق سکانس های اکشن هنرهای رزمی و فولکلور چینی بودند. **گودزیلا در مقابل کنگ** – ۴۶۷ میلیون دلار

این یک شاهکار باورنکردنی است که یک ویژگی کاملاً ناشناخته مارول برای مخاطبان عمومی هنوز هم توانست Black Widow را میلیون آفیس جهانی شکست دهد. این فیلم بازگشت واقعی MCU است، زیرا مخاطبان عاشق سکانس های اکشن هنرهای رزمی و فولکلور چینی بودند. **گودزیلا در مقابل کنگ** – ۴۶۷ میلیون دلار

این یک شاهکار باورنکردنی است که یک ویژگی کاملاً ناشناخته مارول برای مخاطبان عمومی هنوز هم توانست Black Widow را میلیون آفیس جهانی شکست دهد. این فیلم بازگشت واقعی MCU است، زیرا مخاطبان عاشق سکانس های اکشن هنرهای رزمی و فولکلور چینی بودند. **گودزیلا در مقابل کنگ** – ۴۶۷ میلیون دلار

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

شرکت آریا اطلس کیش | حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد
تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱ | تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳



آدرس: خیابان بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹