

گروه فرهنگ و هنر – آیین گشایش نمایشگاه «نغمه مانا» برگزار شد. این نمایشگاه که شامل ۷۹ پوستر، ۲۷ نقیسه و نشانه‌نوشته و ۲۱ تابلوی نقیسه از هنرمندان عضو انجمن خوشنویسان ایران است، در خانه هنرمندان ایران گشایش یافته است.

آیین گشایش نمایشگاه «نغمه مانا» همراه با نکوداشت زنده‌یاد محمدرضا شجریان با حضور چهره‌های برجسته حوزه موسیقی و فرهنگ و هنر در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، مجید رجبی معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران گفت: «به همه استادان و هنرمندان خوشامدمی گویم. نمایشگاه «نغمه مانا» به بهانه نکوداشت خسرو آواز ایران استاد محمدرضا شجریان برگزار شده است. ایشان به معنای واقعی ذوالفنون بودند؛ هم در موسیقی، هم در آواز و شناخت شعر و ادبیات. ایشان نقشی جدی در احیای شعر پارسی، کهن و حتی سپید و در خوشنویسی نیز مهارت داشتند. ایشان در قرائت قرآن کریم نیز بسیار لحن زیبایی داشتند. هیچ وقت خسود نمی‌پذیرفتند مسئولیتی را در ستمتی قبول کنند و بر این نکته استاد امیرخانی صحه می‌گذازند اما همواره به عنوان مشاور عالی در کنار خانه هنرمندان بودند و کمک کردند تا اینجا مامنی برای هنرمندان باشد.»

وی اضافه کرد: «از افتخارات خانه هنرمندان ایران این است که استاد شجریان دو بار در این محل کارگاه تخصصی و نمایشگاه داشته‌اند. ملت ایران قدرشناس هنر است و استاد شجریان علاقه خود را به تاریخ فرهنگ و هنر ایران ثابت کرده‌اند. استاد شجریان به گل و گیاه علاقه زیادی داشتند و به نظرم گویی ایسن هنرمند بزرگ بعد از

گروه فرهنگ و هنر – تهیه‌کننده

«پوست» بیان کرد که باید به سمت سینمای قسه گو و داستانی حرکت کرد تا قسه و محتوای فیلم مخاطب را جذب کند و انحصارهایی که روی اسامها و افراد است، از بین برود.

محمدرضا مصباح تهیه‌کننده «پوست» ساخته بهمن و بهرام ارک با اشاره به اینکه عدای قیل از اکران این فیلم سینمایی تصویری کردند.مخاطبان عام جذب این اثر نخواهند شد، بیان کرد: اکران «پوست» در شرایط بحرانی سینما که ۲ سال است با کرونا دست و پنجه نرم می‌کند، به بسیاری از دوستان ثابت کرد که فیلم‌های این چنینی می‌توانند مخاطب عام داشته باشند. وی با اشاره به اینکه تاکنون بیش از ۶۰ هزار نفر این فیلم را تماشا کرده‌اند، گفت: «پوست» از مختصات خاصی برخوردار است و از بازیگر چهره هم استفاده نکرده اما موفقیت این فیلم در اکران نشان داد مخاطب

رقابت کمبانی‌ها برای پخش؛ برد بیت ستاره یک فیلم ماشین رانی می شود

گروه فرهنگ و هنر – هالیوود همیشه علاقه خاصی نسبت به فیلم‌های ماشین‌سواری داشته، مخصوصاً چون این ورزش می‌تواند جذبه بصری خاصی داشته باشد و در عین حال از ارزش درام بالا و شخصیت‌های کله‌شق و منطقی بهره ببرد.

ظاهرا هالیوود هنوز عاشق ماشین‌های سریع است. یک پروژه جدید درباره ماشین‌های مسابقه‌ای که تعدادی چهره بزرگ به آن متصل هستند باعث شده استودیوها و استریمرها وارد نبردی شوند تا حقوق پخش آن را در مزایده ببرند.

این پروژه هنوز عنوانی رسمی ندارد اما برد بیت قرار است ستاره آن باشد و جوزف کوزینسکی فیلمساز «تاپ گان: ماوریک» روی صندلی کارگردانی آن می‌نشیند.

هنوز داستان دقیق فیلم مشخص نیست اما منابع آگاه می‌گویند لوئیس هملتون راننده افسانه‌ای بریتانیایی در این پروژه حضور دارد. جبری بروکهایمر تهیه‌کننده کارکنشته و ارن کرو و گر فیلم‌نامه‌نویس که در «ماوریک» با کوزینسکی همکاری کرده هم قرار است بخشی از این پروژه باشند که می‌تواند بلاکیاستر بزرگ بعدی هالیوود باشد.

به گفته منابع، استودیوهای پارامونت، ام‌جی‌ام و یونیورسال و همچنین استریمرهایی مانند نت‌فلیکس، اپل و آمازون تا به حال پیشنهادهایی برای خرید حقوق پخش این فیلم ارایه داده‌اند. حتی دیزنی که معمولاً از این جور رقابت‌ها کنار نگیری می‌کند هم قصد دارد این پروژه را خریداری کند.

بیت و کوزینسکی سال‌هاست که قصد دارند یک فیلم ماشین سواری رقابتی درست کنند. در سال ۲۰۱۳، بیت قصد داشت وارد پروژه «حسابی بران» شود که کوزینسکی می‌خواست آن را کارگردانی کند و تام کروز هم در آن حضور داشت. اما آن پروژه در نهایت تبدیل به «فورد مقابل فراری» با بازیگران و کارگردان کاملاً جدید شد.

هالیوود همیشه علاقه خاصی نسبت به فیلم‌های ماشین سواری داشته، مخصوصاً چون این ورزش می‌تواند جذبه بصری خاصی داشته باشد و در عین حال از ارزش درام بالا و شخصیت‌های کله‌شق و منطقی بهره ببرد.

این ورزش همچنین همیشه بازیگران هالیوودی را جذب خود کرده که شاید بهترین مثال آن‌ها استیو مک‌کوین باشد.

در نهایت، با وجود اینکه تمام فیلم‌های این چنینی به موفقیت باکس آفیس دست نیافته‌اند که از جمله آن‌ها می‌توان از «راش» ساخته ران هاوارد ننام برد، فیلم‌هایی مانند «فورد مقابل فراری» که موفق می‌شوند، هم باکس آفیس و هم فصل جوایز را به تسخیر خود در می‌آورند.

فرهنگ و هنر



حسین علیزاده:

هنر شجریان نیاز انسان است

■ **حسین علیزاده در آیین نکوداشت محمدرضا شجریان که همزمان با گشایش نمایشگاه «نغمه مانا» صورت گرفت، گفت: صدای محمدرضا شجریان، صدای عشق است و اگر کسی با عشق خصومتی دارد در واقع با او خصومت دارد. هنر شجریان نیاز انسان است.**

در حق او جز ستایش و احترام چیز دیگری نمی‌توان گفت. بی‌گمان او از سراسر آواز و... تأمین شود بدین ترتیب طبیعی است که سینماداران بیشتر به سمت اکران فیلم‌هایی بروند که در فروش اتفاق بهتری رایشان رخ می‌دهد.

حسین علیزاده نیز در بخش بعدی آیین گشایش نمایشگاه «نغمه مانا»

را به استاد شجریان ادا کنند. آثار او چنان متنوع و تأثیر گذار است که سال‌ها پویش و پایش در این یاد ارغوان می‌طلبد.»

بردیا صدنوری، رهبر ارکستر و مدیرعامل موسسه فرهنگی هنری راد نئو اندیش قطعاتی را با پیانو نواخت و حاضران در سالن نغمه «مرغ سحر»

محمدرضا شجریان را همراه با نواختن او همخوانی کردند.

هنر شجریان نیاز انسان

حسین علیزاده نیز در بخش بعدی آیین گشایش نمایشگاه «نغمه مانا»

«پوست» خط‌شکنی کرد؛

جذب ۶۰ هزار مخاطب به سینما بدون بازیگر چهره

«پوست» جسارت می‌خواست مصباح با اشاره به اینکه شاید استقبال مخاطبان از «پوست» برای عوامل هم قابل باور نبود، تصریح کرد:

این تهیه‌کننده سینما تأکید کرد: یک زمانی دولت به این قضیه توجه و مؤسسه «هنر و تجربه» را ایجاد کرد و آن‌ها در اکران فیلم مؤثر بود. چراکه در چارچوب درست پیش می‌روند. توجه مؤسسه بهمن سبز به فیلم‌هایی مانند «پوست» و پذیرفتن آن جسارت می‌خواهد، دوستان بسری اشاره توجه به اینکهنونه فیلم‌ها و گرفتن سانس جسارت به خرج دادند و خط‌شکنی کردند.امیدوارم این روش به سایر ششرتک‌های پخش تری و اینگونه آثار به سالن‌های سینما راه پیدا کند. تهیه‌کننده «پلو» در بخش دیگری

پذیرفتن پخش فیلم

تجاری برای کسب درآمد و سود، فیلم‌هایی را که جنبه تجاری‌اش کمتر و بیشتر هنری و قسه‌گوست، روی پرده ببرد.

این تهیه‌کننده سینما تأکید کرد: یک زمانی دولت به این قضیه توجه و مؤسسه «هنر و تجربه» را ایجاد کرد و آن‌ها در اکران فیلم مؤثر بود. چراکه در چارچوب درست پیش می‌روند. توجه مؤسسه بهمن سبز به فیلم‌هایی مانند «پوست» و پذیرفتن آن جسارت می‌خواهد، دوستان بسری اشاره توجه به اینکهنونه فیلم‌ها و گرفتن سانس جسارت به خرج دادند و خط‌شکنی کردند.امیدوارم این روش به سایر ششرتک‌های پخش تری و اینگونه آثار به سالن‌های سینما راه پیدا کند. تهیه‌کننده «پلو» در بخش دیگری

تصویبررداری فصل اول سریال به پایان رسیده و در مرحله تدوین و صداگذاری هستم. این روزها فصل دوم در حال تصویربرداری است. عوامل این سریال عبارت‌اند از: نویسندگان:امیر محمدعبدی، مهدی فانیان، سعید سجاد حسینی،

روایت‌های روزهای کرونایی کادر درمان در سریال «اپیدمی»

قسمت سریال اپیدمی حضور دارند. این تهیه‌کننده توضیح داد:هدف ما نشان دادن فعالیت کادر درمان در روزهای ابتدایی شیوع کروناست، با شرایط سختی که وجود داشت در بیمارستان صحرایی حاشیه شهر حضور پیدا کردند تا اپیدمی کرونا ادامه پیدا نکند.

تدوین: حسن صدخسروی، مدیر تصویربرداری:فرهاد محمودی، مجتبی صدابرداری: احمد اردلان، طراح صحنه و لباس: محمدجعفر شاهی، مدیر تولید: عباس ذقانی، طراح گریم:شمربراننده، طراح لباس:نیازحمیدی، موسیقی:رضا

نقاشیخط کاران جوان دنیای رنگارنگ پاییز را بروی چترهای تیره‌بازنمایی کردند

سایه بهادری برعهده دارد. در جشنواره چترنویسی «باز باران» تهران، قریب به ۳۰ تن از هنرمندان نقاشیخط بر روی چترها هنرنمایی کردند. نمونه‌های زیبا از آثار این جشنواره را در ادامه مشاهده می‌کنید.

انتشار اولین عکس پدرام شریفی در فیلم سینمایی «کابل پلاک ۱۰»

محمودی دارد و در خلاصه فیلم آمده است:
ثریا: لیلی جان چسی رو نگاه میکنی؟
آدم که مردن خودشو تماشا نمیکه

هم اکنون به پایان رسیده است و سازندگان فیلم تلاش دارند با انجام مراحل فنی فیلم را برای نمایش در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر آماده کنند. «کابل پلاک ۱۰» دضمونی متفاوت نسبت به سایر فیلم‌های نوید

گردد. در این سریال قسه کریم سواری یکی از مدافعان سلامت روایت می‌شود، پدرام شریفی را علی سلیمانی بازی کند، بیشتر صحبت‌ها را انجام دادیم. تست گریم انجام داد اما متأسفانه درگیر بیماری کرونا شد و این هنرمند دوست داشتنی را از دست دادیم.

وی افزود: برای جایگزین این نقش اصغر نقی زاده انتخاب شد. علاوه بر قسه کریم سواری ما در سریال اپیدمی قسه دکتر جهان با بازی مهدی فخمی زاده، قسه آفاق با بازی فریبا متخصص و قسه فرمانده پایگاه سلامت با بازی قصابیان را در سریال روایت کردیم.

نقاشیخط کاران جوان دنیای رنگارنگ پاییز را بروی چترهای تیره‌بازنمایی کردند

عظیم فلاح هنرمند نقاشیخط کلید خورد و هم‌اکنون هنرمندان نقاشیخط سایر استان‌ها هم به انجام این رویداد هنری مشغول هستند.

مدیر هنری چترهای نگارش شده با رنگ و نقش‌های مختلف، مریسم حاصلی از بانوان جوان،

انگاره فرهنگ و هنر – مجموعه

گروه فرهنگ و هنر – پدرام شریفی با فیلم «کابل پلاک ۱۰» در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت. پدرام شریفی به جمع بازیگران فیلم سینمایی «کابل پلاک ۱۰» نویسنده‌ی، تهیه‌کننده‌ی و کارگردانی نوید محمودی پیوست. پیش از این الناز شاکر دوست به عنوان بازیگر نقش اول این فیلم معرفی شده بود.

فیلمبرداری «کابل پلاک ۱۰»

اقتصاد کیش

خصوصی دارد با او خصومت دارد. هنر شجریان نیاز انسان است.»

سبیل غم نبودن پدر من را با خودمی‌برد

همایون شجریان نیز در ادامه عنوان کرد: «صحبت‌ها درباره پدر می‌تواند جنبه‌های مختلفی داشته باشد اگر بخواهم به‌طور کلی درباره او چیزی بگویم، این است که پدرم تک بعدی نبود و بهتر است بگویم نیست زیرا رفتش را بساور ندارم و ایسن موضوع را هر از گه‌گاهی کاملاً فراموش می‌کنم. او درباره هر مساله‌ای کندوکاومی کرد شاید حتی درباره راز یک معما یا یک بازی یک ماه زمان صرف می‌کرد یا در کودکی می‌دیدیم بعد از اینکه شام می‌خورد به زیرزمین می‌رفت تا ماشین رخشویی اتحاد ایجاد می‌کند و همیشه این اتحاد را که اینجا ما را کنار هم جمع کرده است. در جامعه نام او راهمه می‌شناسند حتی اگر هنرش را نشانند زیرا پشت همه این هنرها شعور، جسارت و شجاعت است.»

وی خاطر نشان کرد: «هیچ کس نمی‌توانست به شجریان زور بگوید. او خوش سرفر بود و در سفرهایمان گاهی سربار و وسایل پیچه‌ها را می‌گرفت و کمکشان می‌کرد وقتی اجازه ندادند سازهایمان را که تعدادش زیاد بود، بسا هواپیمایی در آمریکاجابه جاکتیم، او سوار هواپیمان شد و ما نصف روز در فرودگاه ماندیم تا بالاخره یک هواپیمان شرایط را پذیرد. او هرآنچه می‌خواست به دست می‌آورد، چیزی که این روحیه‌اش باید برای ما درس باشد. این که عادت نکنیم صرفاً یک خیابان به نامش کنیم، هنر، با شخصیتی شکل گرفته است که در واقع آن است که نمی‌تواند تکرار شود. صدای او که صدای عشق است و اگر کسی با عشق

و انحصارهایی که روی اسم‌ها و افراد است، از بین برود تا سینما رونق بگیرد، فیلمسازان جوانی که با هزینه کمتری قصد تولید فیلم دارند، انگیزه پیدا کنند و زمینه برای دیده شدن آن‌ها و فعالیت داشته مخاطب توسعه سالن‌های اسرافیل هم بحث مهمی است چراکه سرانه صندلی سینما در کشور به شدت پایین است و باید به سمت توسعه و زیرساخت حرکت کرد که این موضوع هم نیازمند برنامه‌ریزی دقیق است. این تهیه‌کننده سینما در پایان درباره فعالیت ایسن روزهای خود عنوان کرد: این روزها مشغول نهایی کردن کارهای پس تولید فیلم سینمایی «بی‌مادر» به کارگردانی سعیدمرتضی فاطمی و تهیه‌کنندگی خود هستیم چراکه برای حضور در چهلمین دوره جشنواره ملی فیلم فجر ثبت‌نام کرده‌ایم و امیدواریم این فیلم در جشنواره فجر به نمایش دربیاید.



خسروی، ویژوال: محسن صد خسروی، مدیر برنامه‌ریزی: مجتبی صدابرداری: احمد اردلان، شهرام شفیعی، جانشین تهیه: حامد منتخاری، عکاس: امیر خدابی با همکاری بهداری نیروی دریایی سپاه.



اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹