

**گروه فرهنگ و هنر** - دل‌خوشی

سینمای ایران، در ایسن روزگار را کد و کم‌رونق، به اکران فیلم‌های مهمی محدود می‌شود که فیصد فروش‌های چند ده میلیاردی را می‌زنند و به امید بازگرداندن ششور و اشتیاق به طرفداران سینما، راه پرده نقرای را در پیش می‌گیرند. «درخت گردو» اثر ارزشمند محمدحسین مهدویان، یکی از مهم‌ترین آثاری است که از ابتدای همه‌گیری کرونا عزم اکران کرده و روایت حیرت‌انگیزی از فجاج حاشیه‌ای جنگ تحمیلی و زخم‌های پرتعدادی که بر تن مردم بی‌گناه این سرزمین نشسته، دارد.

«درخت گردو» که در سی‌وهشتمند جشنواره فیلم فجر موفق شد در یازده رشته مختلف نامزد سیمرغ شود، دو جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر نقش اول مرد برای پیمان معادی را نیز به خود اختصاص داد و حالاً مدتی است که به نمایش عمومی درآمده است. این فیلم، بیش از هر چیز دیگری، به ما یادآوری می‌کند که مردم نقاط مختلف کشورمان چه مصیبت‌هایی را به جان خریده‌اند.

و حظور با جان‌فشانی هایشان خاک این کشور را در مسیر ثبات امروز قرار داده‌اند.

**این یک قصه نیست**

«درخت گردو» فیلمی درباره بمباران شیمیایی شهر سردشت است و داستان زندگی مردی به نام قادر ملابور را، با پایبندی متعهدانه به واقعیت، روایت می‌کند. سکانس‌های این فیلم در سه برهه تاریخی سال‌های

**گروه فرهنگ و هنر** - سیروس

ابراهیم‌زاده که سال‌ها در تلویزیون، سینما، تئاتر و رادیو فعالیت کرده، مدتی است حضور چندانی در عرصه بازیگری ندارد و شاید یکی از آخرین کارهای او که بتوان از آن نام برد، سریال «ساختمان پزشکان» باشد. این هنرمند از فعالیت این روزهایش در حوزه نگارش و ترجمه کتاب سخن گفت.

او همچنین از تاخت و تاز کرونا و دلایل گریزده کاری اش گفت و خاطراتی را از «کاکتوس» به یادماندنی روایت کرد و همچنین هنرمدانی که دیگر در میان نداشتند.

ابراهیم زاده گفت: «مردم این روزها نیاز به خنده دارند، نیازمند حلال خوب هستند، اینکه من چه می‌کنم برای آنها جذابیتی ندارد، به همین دلیل می‌خواهم این مصاحبه‌در قالب طنز باشد و زمانی که آن را می‌خوانند، خنده بر لبشان بیاید.» پس از آن است که به سوال هایمان با نظم، دقت و ظرافت خاص خود همراه با لحنی طنز آلود – آنگونه که در آثارش هویداست پاسخ می‌دهد.

## کامران تقتی با«مهمانی از کارائیب»

### به فجر می‌آید

**گروه فرهنگ و هنر**-فیلم سینمایی مهمانی از کارائیب بازی کامران تقتی هم برای حضور در جشنواره فجر اقدام کرده است. شهرام گیل آبادی، تهیه کننده فیلم سینمایی «مهمانی از کارائیب»، با اشاره به وضعیت این فیلم گفت: مراحل تولید فیلم سینمایی «مهمانی از کارائیب» به اتمام رسیده است و اکنون در مرحله پس تولید قرار دارد. گیل آبادی درباره حضور این فیلم سینمایی در جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: برای حضور در جشنواره فجر اقدام کردیم و در این جشنواره حضور فراهمیم داشت. بدین ترتیب فیلم سینمایی «مهمانی از کارائیب» به کارگردانی بهزاد فراهانی سینما و آذرخش فرحانی، بیوک میرزایی، رامین پوریمان، رامین ناصر نصیر، رضا بابک، شقایق فراهانی، شیرین تیریزی، علی میلانی، فهیمه رحیم‌نیا، کامران تقتی، مهدی میامی، مهناز غمخور دیگر شرکت کننده جشنواره فیلم فجر خواهد بود. در خلاصه این فیلم سینمایی آمده است:خیاطی کارکنته عاشق باتویی شده که همسرش را اعدام کرده‌اند. خیاط به دلیل دلپستی که به راقفت با دوستش، شجاعت بیان این عاشقانه‌ی نارادرد و بانو نیز به دلیل وفاداری به شوی رفته‌اش دهان می‌بندد و دل را لجام می‌زند. این عشق پنهان داستان ناتمام بسیاری از مردان و زنان شرقی است. عشق‌هایی که سرانجامش را باید در فلسفه شرق جست.

### مریلا زارعی و بهروز شعبیی همبازی شدند

**گروه فرهنگ و هنر**-مریلا زارعی و بهروز شعبیی در تازه‌ترین ساخته حسین داربی بعنوان «صورت فلکی» همبازی شدند. بازیگران فیلم سینمایی صورت فلکی، تازه‌ترین ساخته حسین دارابی که مراحل تولید خود را مدتی است در سکوت خیری آغاز کرده، معرفی شدند. همزمان با اتمام فیلمبرداری فیلم سینمایی صورت فلکی به تهره کنندگی محمدرضا ششاه، نخستین عکس و اطلاعات رسمی از این پروژه منتشر شد. این فیلم هم‌اکنون در مراحل پایانی فیلمبرداری است و گروه تولید، برای ضبط صحنه‌های داخلی در تهران مستقر هستند.

مریلا زارعی و بهروز شعبیی زوج اصلی فیلم تازه حسین دارابی را شکل می‌دهند و وحید رهبری، سیاوش شه‌مورث، سولماز غنی، امین میری، علیرضا نایینی و بازیگر خردسال کوثر حیدری در صورت فلکی آن‌ها را همراهی می‌کنند.

این فیلم به نویسندگی احسان ثقفی و مهدیه عین‌اللهی، روایتگر تشویش‌های زنی است در آستانه از دست دادن تمام زندگی‌اش…

صورت فلکی دومین همکاری مشترک حسین دارابی و محمدرضا ششاه و دومین همکاری سنازمان سینمایی سوره حوزه هنری با تیم سازندگان فیلم مصلحت است که نامزد دریافت ۷ سیمرغ در رشته‌های مختلف و برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی اول از سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر شد.

تازه‌ترین محصول سینمایی حوزه هنری، به‌طور همزمان مراحل فنی خود را برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر طی می‌کند.

۶۶، ۸۳ و ۹۵ تصویربرداری شده، اما بخش عمده‌ای از بدنه اثر را همان وقوع فاجعه در دهه شصت تشکیل می‌دهد. درجه ترازدی در «درخت گردو» به قدری بالاست که مخاطب چندبار در طول فیلم به واقعی بودن برخی اجزای قصه شک می‌کند. با این حال، مستندات موجود نشان می‌دهند که تمام محورهای اصلی روایت این فیلم، برحسب واقعیت تلخی از حاشیه جنگ تحمیلی، جلوی دوربین درآمده‌اند.

از ایسن منظر، «درخت گردو» مناسب‌ترین فیلم برای کارگردانی مثل محمدحسین مهدویان است که با گونه داکویدرام (درام‌پرمبنای مستندنگاری) در سینمای ایران شناخته شده بود. مهدویان در این اثر به شیوه مورد علاقه خود بازگشته و نشان می‌دهد که در طراحی تصویری روایت مستند، به شکل چشمگیری بشرفت کرده است. این فیلم حسی مثل «ماجرای نیمروز» نیست که شخصیت‌های خیالی و واقع حقیقی داشته باشد. بلکه همه چیزش با واقعیت پیش رفته و روایت سرزنده‌ای از رنج یک مرد کرد را تقدیم مخاطب می‌کند.

**کارگردانی**

در میان آثار مختلف محمدحسین مهدویان که فیلم‌سازی برآمده از جریان مستندسازی محسوب می‌شود، «درخت گردو» بیشترین قرابت را با سبک کاری فیلم‌ساز دارد و به تعبیری فنی‌ترین اثر این کارگردان به‌شمار می‌رود، زیرا اثری مبتنی بر واقعیت و دارای جزئیات پرشماری است که به کارگردان اجازه می‌دهد قاب‌ها را به

همراهی دقیق مهدویان با هادی

بهروز، در مقام فیلم‌بردار، هویت‌بصری چشمگیری به این فیلم بخشیده و میزانشناسی دقیق کارگردان در پلان حمام بیننده را تحت تأثیر قرار می‌دهد. چهره‌پردازی دشوار اثر نیز بر عهده شهرام خلج بوده و موسیقی آندوه‌بار آن را نیز حبیب خزایی فر ساخته است. بهروز، خزایی فر و خلج که تقریباً در تمام آثار مهدویان او را همراهی کرده‌اند، کم‌تقصی ارائه می‌کند. معادی که قبلاً نشان داده بود در بازی چهره بسیار متبحر است و استانداردی در پلان‌هایش دارد، با «درخت گردو» از یک سو آمادگی و انعطاف بدنی خود را به رخ می‌کشد و از سوی دیگر توانسته، با تلاش و تمرین، به‌به زبان و گویش کردی هم مسلط شود. بالا و پایین پریدهای پیمان معادی که نقش یک

نمایشنامه‌های کوتاه به زبان انگلیسی که سفارش گرفته‌ام ترجمه‌کنم. اوایل فتنه ی علیجانجاک کرونا، کار را شروع کرده‌ام و هنوز ناتمام است…

**مدت هاست از تلویزیون دور هستید آیا دلبلی دارد. آیا پیشنهاد می‌شود و نمی‌پذیرید یا خیر؟**

— بعد از ظهور و تاخت و

تاز «کرونا» بازار کسب و کارت تاتر و سریال‌سازی و … کاسد لفظ قلم کرده‌ام!

و دیگر اینکه من همیشه گریزه (لفظ قلم که کاری «بیکاری») کار می‌کنم…

—بله خوب است… خوب! رقابت نمایش خانگی با توع نیست، چیست؟

### فرهنگ و هنر

**به بهانه اکران در کیش؛**

## نگاهی به فیلم «درخت گردو»

## از رنجی که برده‌ایم

■ **«درخت گردو» اثر ارزشمند محمدحسین مهدویان، یکی از مهم‌ترین آثاری است که از ابتدای همه‌گیری کرونا عزم اکران کرده و در روزهای نزدیک به دهه دفاع مقدس، روایت حیرت‌انگیزی از فجاج حاشیه‌ای جنگ تحمیلی و زخم‌های پرتعدادی که بر تن مردم بی‌گناه این سرزمین نشسته، دارد.**

سبک منحصربه‌فرد و مورد نظر خودش طراحی کند. دقت نظر حیرت‌انگیز تیم اجرایی اثر نیز در نمایش جزئیات، به‌طور مشخص در پلان سقوط پرنده‌ها به چشم می‌آید و در دیگر برش‌های اثر هم خودنمایی می‌کند.

با «درخت گردو» نشان می‌دهند که به هم‌فکری و تعامل امیدوارکننده‌با این کارگردان دست یافته‌اند.

**ستاره‌ای برای درخشیدن**

بخش عمده‌ای از بار بازیگری «درخت گردو» بر عهده پیمان معادی

**گذشته از این‌ها نمایش جنایت در حق مردم عادی و غیر نظامیان، فقط در فیلمی میسر است که نشان دهد این زن‌ها و بچه‌ها، بدون کوچک‌ترین گناهی، درگیر سلاح شیمیایی شده‌اند که مهم‌ترین نقطه قوت مضمونی این اثر است که امید را از قهرمانش منفک نمی‌کند.**

قرار گرفته که در شاه‌نقش قادر بازی کم‌تقصی ارائه می‌کند. معادی که قبلاً نشان داده بود در بازی چهره بسیار متبحر است و استانداردی در کلاس‌هایش دارد، با «درخت گردو» از یک سو آمادگی و انعطاف بدنی خود را به رخ می‌کشد و از سوی دیگر توانسته، با تلاش و تمرین، به‌به زبان و گویش کردی هم مسلط شود. بالا و پایین پریدهای پیمان معادی که نقش یک

**می‌خواهم با خواندن این گفت‌وگو خنده بر لبان مردم بنشانم؛**

## گیی متفاوت و طنز با سیروس ابراهیم زاده



غیرخانگی اش بسیار جدی است. ولسی از من تا به حال دعوت به کار نکرده‌اند. (لفظی بخودمان بهماندا)

—پکی از هم محله ای های قدیم من که می‌دانستم دستی بر قلم دارد و خالوار و نیازمند است، روزی سراغ من آمد و از من خواش کرد که به عنوان نویسنده‌ی متن دست او را

در «کاکتوس» و «آشپزباشی» یکی از آثار به یادماندنی شما را تلویزیون محسوب می‌شود.

**در باره این سریال که سال ۷۹ تولید شد. اگر خاطر‌های دارید و پیشنهادی تان با آقای هنرمند بفرمایید.**

—بله خوب است… خوب! رقابت نمایش خانگی با توع نیست، چیست؟

در نقش دکتر احمد اما، خطرپذیری بزرگ کارگردان «درخت گردو» بوده که به نظر می‌رسد چندان مؤثر واقع نشده است. مدبری برای حضور در این فیلم توانسته به‌طور کامل خودش را از سایه پیشینه کم‌دلی‌اش خلاص کند و از همین روست که بازی او چندان باورپذیر جلوه نمی‌کند. ضمن اینکه لکت تصنعی این شخصیت نیز یک تمهید بی‌فایده به نظر می‌رسد و گرهی از کار فیلم باز نمی‌کند.

**انتقادهای مضمونی**
محتسوی «درخت گردو» را از ابعاد مختلفی می‌توانیم بررسی کنیم. برخی معتقدند که خالق

بنا را ایفا می‌کند و درگیر فاجعه جنگ شده، حاکی از تقلا‌ی یکی از بهترین بازیگران ۱۵ سال اخیر سینمای ایران است و ثابت می‌کند که انتخاب معادی برای ایفای این نقش مهم اقدام درستی از سوی کارگردان بوده است.

**گذشته از این‌ها نمایش جنایت در حق مردم عادی و غیر نظامیان، فقط در فیلمی میسر است که نشان دهد این زن‌ها و بچه‌ها، بدون کوچک‌ترین گناهی، درگیر سلاح شیمیایی شده‌اند که مهم‌ترین نقطه قوت مضمونی این اثر است که امید را از قهرمانش منفک نمی‌کند.**

ایسن اثر بی‌دلیل درجه ترازدی و غم را در نمایشش فجاج زیاد کرده است و به دنبال آن بوده که با به‌گره‌انداختن مخاطب، برای خودش توجه و اعتبار بگرد. این انتقاد، گرچه ممکن است درباره چند پلان از فیلم موجه باشد، اما به‌طور کلی به «درخت

گردو» وارد نیست، زیرا سینما، به عنوان یک ابزار فرهنگی ملی، وظیفه دارد واقعیت ظلمی که مردم ایران در دوران جنگ تحمیل کرده‌اند، بدون محافظه‌کاری، فریادبرند. نمایش برهنه و بی‌ملاحظه جنایت جنگی مهیبی که علیه مردم بی‌گناه سردشت رخ داده، وظیفه فیلم‌ساز است که نشان دهد این

اثرش به دیگر نقاط جهان هم برسد و صدای مردم مظلوم ایرانی شود. گذشته از این‌ها نمایش جنایت در حق مردم عادی و غیرنظامیان، فقط در فیلمی میسر است که نشان دهد این زن‌ها و بچه‌ها، بدون کوچک‌ترین گناهی، درگیر سلاح شیمیایی شده‌اند که مهم‌ترین نقطه قوت مضمونی این اثر است که امید را از قهرمانش

منفک نمی‌کند. قادر مولان‌پور، بسا وجود فاجعه غریبی که از سر گذارنده، حتی در دادگاه هم از امید حرف می‌زند و تا لحظه مرگ وطن و خاک مادری خود را فراموش نمی‌کند.



دوست نویسنده در مدتی کمتر از یک هفته نوشته‌ی خود را تسلیم کاکتوس کرد و قرار شد در اولین جلسه تمرین ماس‌تن او خوانده‌شود و نظر جمع همکاران مورد نظر قرار گیرد. در جلسه متن را به دست من دادند که بخوانم برای جمع … چشمان روز بد نبیند و قتی دفترچه متن را باز کردم، دیدم که دوست ما هرچه متکلم و بد و بیراه می‌گفت با ما کرده است.

و او تنها کسی بود که «کاکتوس» را نمی‌پسندید.

**کرونا هنرمندان بسیاری را از ما گرفت. درباره پیشکش‌تانی که با شما دوست تمایل دارید یادی از آنها کنید.**

—سادی کنیم از پرویز پورحسینی، کامبوزیا پرتوی، چنگیز جلیلود، خسرو سینایی، اکبر عالمی، کریم اکبری مبارکه، کامبیز درمبخش و …

گرماسی می‌دارم دیگر یاران و هموطنان و قربانیان جهانی کرنا‌ی عبرت آموز آدم‌بخوار را… باشد که انسان امروز به جای دشمنی باهم نوع و کشت و کشتار یکدیگر از عهده‌ی

مثل اغلب دیگر کارهای محمدرضا هنرمند و من یک نقش کوتاه دوست داشتمی در آن داشتم. ولی «کاکتوس» داستان مفصلی دارد. این سریال نشأت گرفته از سریال «اختاپوس» بود، از کارهای پرویز صیاد. یادش به خیر و گرماسی فریاد یاران هنرمند صادق بهرامی، عزت‌الله نویسد، جهانگیر فروهر، نوذر آزادی و پرویز کاردان…؛ از آن جمع مر‌ی آپیک، پرویز صیاد و من در قید حیات هستیم.

**از خاطرات سریال «کاکتوس» بگوئید.**

—پکی از هم محله ای های قدیم من که می‌دانستم دستی بر قلم دارد و خالوار و نیازمند است، روزی سراغ من آمد و از من خواش کرد که به عنوان نویسنده‌ی متن دست او را در «کاکتوس» بند کنم. سمعا و طاعتا، با محمدرضا هنرمند در این باره صحبت کردم او پذیرفت که دوست من متنی به عنوان نمونه بنویسد و به ما بدهد.

### به بهانه اکران مینی سریال «روز بلوا» در نمایش خانگی

زیادی را رعایت کند. فیلم‌سازی در این حوزه و صحبت کردن از زیر و بم زندگی و افکار یک طلبه یا روحانی نسبت به دیگر افراد یک جامعه از خط‌کنشی‌های بیشتری تبعیت می‌کنند همین امر حضور سینماگران را در این حوزه کمتر کرده است؛ اما تجربه نشان داده که هم مردم از این فیلم‌ها به شرط داشتن فضایی واقعی و ملموس استقبال می‌کنند و هم روایت زندگی این افراد جذابیت‌های خودش را دارد. در این میان ممکن است حتی برخی نکات منفی هم روایت شود که بیشتر با هدف به تصویر کشیدن لغزیدن‌ها و تلنگر هاست که در هر صنف و گروهی قابل رخ دادن است. شاید «روز بلوا» بهروز شعبیی از این حیث فیلم مهمی در سینمای ایران باشد، روحانی‌ای متفاوت با بازی «بابک حمیدیان» که روایت لغزیدن‌ها، تنبیه‌ها و درس گرفتن‌ها است. «روز بلوا» قصه یک روحانی خوششنام (با بازی بابک حمیدیان) را روایت می‌کند که به دلیل سخنرانی‌اش، به چهره شناخته شده‌ای نزد مردم تبدیل شده است، اما به دلیل سوءاستفاده‌ها و تخلفات اظرافایش، اتهاماتی به او وارد می‌شود

در همه سال‌هایی که سینما در کشور رشد کرده و در حوزه‌های مختلف فیلم‌هایی ساخته شده‌اند که در نوع خودشان حائز اهمیت بوده و توان اثرگذاری هم داشته‌اند ولی همچنان پرداخت به موضوع روحانیت از مواردی است

که به تازگی در مستند «غیر رسمی» در دیدار با اهالی سینما داشتند. فرمودند که من در همان زمان هم که فیلم آقای تبریزی (مارمولک) پخش شد، مخالف آن نبودم، زیرا اعتقاد داشتم مردم باید بدانند که عده‌ای هم وجود دارند که

### اقتصاد کیش

گردو» وارد نیست، زیرا سینما، به عنوان یک ابزار فرهنگی ملی، وظیفه دارد واقعیت ظلمی که مردم ایران در دوران جنگ تحمیل کرده‌اند، بدون محافظه‌کاری، فریادبرند. نمایش برهنه و بی‌ملاحظه جنایت جنگی مهیبی که علیه مردم بی‌گناه سردشت رخ داده، وظیفه فیلم‌ساز است که نشان دهد این اثرش به دیگر نقاط جهان هم برسد و صدای مردم مظلوم ایرانی شود.

گذشته از این‌ها نمایش جنایت در حق مردم عادی و غیرنظامیان، فقط در فیلمی میسر است که نشان دهد این زن‌ها و بچه‌ها، بدون کوچک‌ترین گناهی، درگیر سلاح شیمیایی شده‌اند که مهم‌ترین نقطه قوت مضمونی این اثر است که امید را از قهرمانش

منفک نمی‌کند. قادر مولان‌پور، بسا وجود فاجعه غریبی که از سر گذارنده، حتی در دادگاه هم از امید حرف می‌زند و تا لحظه مرگ وطن و خاک مادری خود را فراموش نمی‌کند.



براندازی ایسن آدمکش به ظاهر ریزه میزه بر آید. شسادزیوید و دیر پایید به روزگاران!

سیروس ابراهیم‌زاده نویسنده و بازیگر پیشکشوت فرودین ماه ۱۴۰۰ وارد هشتاد و چهارمین سال زندگی شد. او دارای مدرک کارشناسی ارشد تئاتر از مدرسه هنرهای دراماتیک و موسیقی بیرمگام انگلستان و آکادمی هنرهای نمایشی – موسیقی لندن و کارشناسی زبان و ادبیان انگلیسی دانشگاه تهران است و فعالیت هنری را در سال ۱۳۴۶ با تلویزیون و رادیو آغاز کرد.

«تهاتر یسن سردار»، «ولایت عشق»، «کاکتوس»، «آرایشگاه زیبا»، «خانه ما»، «حسن سوم»، «آشپزباشی» و «ساختمان پزشکان» از جمله آثار این هنرمند در تلویزیون محسوب می‌شوند.

بازی در فیلم «حسن کچل» به کارگردانی علی‌حاتمی‌نخستین تجربه سینمایی او است. به تونان به «اتللو» و «جعفر ابراهیم‌زاده» در رنگ برگشته، «ملیحه» و… نیز اشاره کرد.

—پکی از هم محله ای های قدیم من که می‌دانستم دستی بر قلم دارد و خالوار و نیازمند است، روزی سراغ من آمد و از من خواش کرد که به عنوان نویسنده‌ی متن دست او را در «کاکتوس» بند کنم. سمعا و طاعتا، با محمدرضا هنرمند در این باره صحبت کردم او پذیرفت که دوست من متنی به عنوان نمونه بنویسد و به ما بدهد.

از ایسن لباس سوءاستفاده می‌کنند و حرمت آن را نگه نمی‌دارند. بعدها فیلم‌های «طلا و مس» و «فرشته‌ها با هم می‌آیند» روایت‌های متفاوتی از زندگی روحانیون و طلبه‌ها به سینما آورد. درگیر بودن در کار و زندگی مشترک و درس‌های طلبگی از مهم‌ترین بخش‌های هر دو فیلم بود که مخاطب را بساوجه دیگری از زندگی روحانیت آشنا می‌کرد. اینکه آن‌ها هم در زندگی روحانی نقش اصلی یک فیلم بود. در «زیر نور ماه» به کارگردانی رضا میرکریمی برای اولین بار نگاه سینمایی به روحانیت شکل گرفت و در نوع خود سرسراز روندی بود که باعث تولید فیلم‌های موفقیم شد، اما میرکریمی نخستین کارگردانی بود که توانست دوربین خود را به‌شکلی ویژه به زندگی خصوصی و حریم خصوصی یک روحانی ببرد و اتفاقاتی را برای او رقم‌بزند که تا پیش از سال ۷۹ در سینمای ایران رخ نداده بود.

۸۲ فیلم سینمایی «مارمولک» در کارگردانی کمال تبریزی جنجال زسادی به پا کرده، بسا اینکه در این فیلم هم یک روحانی نقش محوری داشت، اما موضوع تابوشکن آن که یک درد سابقه‌دار در لباس روحانی از زندان فرار می‌کند و در یک فضای داستان‌پیش می‌رود، بیشتر باعث حاشیه و سر و صدا شد و کار را به جایی رساند که این فیلم ۱۵ سال‌ها در نوع خودشان حائز اهمیت بوده و توان اثرگذاری هم داشته‌اند ولی همچنان پرداخت به موضوع روحانیت از مواردی است

که به تازگی در مستند «غیر رسمی» در دیدار با اهالی سینما داشتند. فرمودند که من در همان زمان هم که فیلم آقای تبریزی (مارمولک) پخش شد، مخالف آن نبودم، زیرا اعتقاد داشتم مردم باید بدانند که عده‌ای هم وجود دارند که



## اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

## شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹