

گروه سینما و تلویزیون– جلسه ششورای صنفی نمایش تشکیل و با نمایش ۴ فیلم جدید در سینماهای سراسر کشور موقت شد. بر اساس این گزارش در جلسه مقرر شد فیلم سینمایی بنادر بند ساخته منیژه حکمت ۱۰ آذرماه، جنایت بسی دقت به کارگردانی شهرام مکرری از ۱۷ آذرماه، بی همه چیز ساخته محسن فرایی و اتمبیل به کارگردانی علی میری رامشه از ۲۴ آذرماه به نمایش دربیایند.

همچنین در این جلسه مقرر شد سینماهای سراسر کشور اجازه اکران کمتر از سه سانس هر فیلم را نداشته باشند مگر سانس ده شب به بعد باشد. در این جلسه، شورای صنفی نمایش به سازمان سینمایی پیشنهاد داد تا پایان سال نسبت به پرداخت حمایتی کرونایی حداقل به مبلغ یک صد میلیون تومان مساعدت کند. در این جلسه بر این تاکید شد

گروه سینما و تلویزیون–ورایتی فهرست ۱۰ کارگردانی را اعلام کرد که کارهایشان در سال ۲۰۲۲ مورد توجه خواهند بود.

ورایتی به پتانسیل کِری جوجی فوکساکا، کارگردان «زمانی برای مردن نیست» با قدرت اولین کار او، «بسی نام» پی برد و وس اندرسون با فیلم «منور» توجه رسانه‌ها را به خود جلب کرد و شان پیکر هم یکی دیگر از کارگردانی بود که توانست توجه خیلی‌ها را به خودش معطوف کند. در میان دیگر کارگردانی که توانستند به فهرست ۱۰ کارگردان تأثیر گذاری که باید سال آینده شوند، نام‌هایی از جمله دیوید لوری، برنده نخل طلا، جولیا دوکوزانو، برنده نخل طلا و میا هان-لو، نویسنده «جزیره برکم»

رنگ پرده نقره‌ای باز هم تغییر می‌کند:

۴ فیلم جدید در راه پرده نقره‌ای

■ **چهار فیلم «بندر بند»، «جنایت بی دقت»، «بی همه چیز» و «اتمبیل» به چرخه اکران اضافه می شوند.**

میکنی پیش نمیره... اما بازیگران فیلم سینمایی بنادر بند هنرمندانی چون رضا کولغانی،

در خلاصه داستان اتمبیل با

بازی هنرمندانی چون اکبر عبیدی، مهدی کوشکی، سحر قریشی، ارسلان قاسمی، نیما شاهرخ شاهی، علیرام نورایی، شهرزاد کمال زاده، امیر غفارمنش و آریتا تراکشوند آمده است؛ همیشه همه چیز اون طوری که فکر

و کارگردان برنده نخل طلاست؛ و اکنون، با توجه به این سابقه، وراثتی ۱۰ کارگردان دیگر را با آینده درخشان معرفی می‌کند: کلاس ۲۰۲۲، که به طور کامل با اولین نسخه چپی سال جدید معرفی می‌شوند. فهرست جدید کارگردانان تأثیر گذار سال ۲۰۲۲ که آینده درخشانی دارند، بیشتر شامل زنان تأثیرگذار در کارگردانی است که از آنها، زبان‌ها و زمینه‌های مختلف را در بر می‌گیرد. از میان ده کارگردانی که وراثتی آن‌ها را معرفی کرده است، تنها دو کارگردان مرد دیده می‌شوند و از میان فیلم‌ها، تنها چهار فیلم به صورت جهانی اکران شده‌اند و دیگر فیلم‌ها قرار است در بزرگترین جشنواره‌های سال ۲۰۲۲ دیده شوند. شاخص‌ترین کارگردانی که در این فهرست دیده

۱۰ کارگردانی که باید حواسمان به کارهایشان باشد



می‌شود، مگی جیلنهل است که فیلم او، «دختر گمشده» در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز باعث به وجود آمدن دوستاناران سینما شد که این بازیگر را در نقش کارگردان هم می‌دیدند. آدری دیوان، دیگر کارگردانی است که در کنار کارگردانسان تأثیر گذار از جمله مگی جیلنهل قرار گرفته است. او امسال به خاطر کارگردانی «اتفاق»، فیلم درامی در حال و هوای دهه ۶۰ در رابطه با اسقط چنین، جایزه شیر طلایی را دریافت کرد. یکی دیگر از برجسته‌ترین کارگردانی‌های فیلم‌های وی در سال آینده می‌تواند مورد توجه مخاطبان سینما قرار گیرد، تاتیانا جیلنهل کههنه کار مستندساز سینماست،

حمید نعمت‌الله با «قاتل و وحشی» فرم جشنواره فجر را پر کرد

و خارجی نداشته، براساس فراخوان چهلمین جشنواره فیلم فجر، بررسی این فیلم توسط هیات انتخاب جشنواره می‌تواند باامان باشد. طبق اعلام دست‌اندرکاران این فیلم، نسخه نهایی «قاتل و وحشی» در روزهای آینده به دفتر جشنواره فجر تحویل داده می‌شود. لیلیا حاتمی، امین حیایی، شهرام حقیقت‌دوست، ستاره اسکندری، عزت‌الله رمضانی فر، شهرام قانندی، علی اعلائی و مسام نوری از جمله بازیگران این فیلم هستند که به طورخاص لیلیا حاتمی، امین حیایی و شهرام حقیقت‌دوست بازی قابل توجهی دارند. در خلاصه داستان «قاتل و وحشی» آمده است: «آریبا» مهبای عروسی دخترش می‌شود که بطور اتفاقی اسیر یک باند گانگستری مخوف می‌شود. او سعی می‌کند از این بند خود را رها کند. وقت زیادی ندارد، چون دخترش نیز خبر از همه‌مجاری عازم همان‌جاست و این اتفاقی است که نباید بیفتد. «آریبا» برای نجات

خود و دخترش می‌جنگد». عوامل فیلم «قاتل و وحشی» عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: حمید نعمت‌الله، محمدصادق رنج‌کشان، مجری طرح و سرمایه‌گذار:محمدصادق رنجکشان نویسنده: معصومه بیات، حمید نعمت‌الله، مدیر فیلمبرداری: سعید براتی، طراح گریم: بابک اسکندری، تدوین: هایده صفی یاری، طراح صحنه: محمد حسین کریمی، طراح لباس:مهرونوش شاه‌حسینی، صدابردار: وی در این فیلم برنامه‌ریز و دستیاراول مجلل مد ایتالیا یعنی گوچی و خانوادها وی را پس از آنکه عروس خانواده قصد قتل همسرش را کرد به تصویر کشیده است. لیدی گاگا و آدام لادوینا بازیگران نقش این زوج هستند.

این فیلم با اکران در تعطیلات هفته شکرگزاری و در سومین روز اکران به فروش ۱۴.۹ میلیون دلاری در گیشه آمریکا رسیده است، اما «آخرین دوتل» که داستانی قرون



حمید نعمت‌الله فیلم «قاتل و وحشی» در دو دوره قبلی جشنواره فجر خواستار شرکت در این رویداد بود که یک بار به دلیل مشکل مالکیت و بار دیگر مخالفت ششورای پروانه نمایش سازمان سینمایی، فیلم دراختیار جشنواره قرار نگرفت. از آنچه با «قاتل و وحشی» برای هیات‌های انتخاب جشنواره فجر نمایش داده نشده و این فیلم هنوز نمایش داخلی

گروه سینما و تلویزیون– حمید نعمت‌الله فرم حضور در جشنواره فجر را با فیلم «قاتل و وحشی» پر کرده است. در هفته‌های گذشته صداگذاری فیلم حمید نعمت‌الله تکمیل و میکس نهایی و اصلاح رنگ آن انجام شده تا نسخه نهایی «قاتل و وحشی» آماده نمایش شود. حال با پایان مراحل فنی فیلم «قاتل و وحشی» برای هیات‌های بار دیگر متقاضی شرکت در جشنواره فجر شد.

گروه سینما و تلویزیون– جواد یحیوی که برای آینده تئاتر چندان خوش‌بینی نیست، می‌گوید که دل خوشی از زندگی مدرن ندارد و فکر می‌کند انسان در دوران کهن به روح زندگی نزدیک‌تر بوده است. این بازیگر که این روزها بسا نمایش «برلینگتون» روی صحنه است، از تغییرات زندگی امروز می‌گوید، از اینکه بخش عمده‌ای از زندگی مسان به فضای مجازی منتقل شده از تیغ دو دم کرونا. او همچنین بعید می‌داند که بار دیگر به عنوان مجری در تلویزیون دیده شود. سید جواد یحیوی هم بازیگر تئاتر است و هم مجری سابق تلویزیون. او این روزها با بازی در نمایش «برلینگتونه» به کارگردانی مسعود مظهرطوری در سالن ملک روی صحنه است. حضور او در این نمایش انگیزه اولیه این گفتگو بود ولی در این کپ و گفت‌نیش از اینکه بر ویژگی‌های این اثر متمرکز کنیم. از زندگی در دوران کرونا و تأثیر آن بر آتیه بشر و از آینده مهم تئاتر سخن گفتیم. یحیوی که در دوران کرونا دو نمایش به ایفای نقش پرداخته است، درباره انگیزه خوداز کار کردن در این دوره سخن می‌گوید: نمی‌شود کار را متوقف کرد؛ کاری که مدام در حال تمرین و تجربه آن هستیم و رشدمان در دل این تجربه‌اندوزی رخ می‌دهد و بخش‌هایی از وجود خود را کشف می‌کنیم. به همین دلیل در این دوران هم سالی یک کار داشتم، سال گذشته با نمایش «جبرجیرک» روی صحنه رفتم و حالا هم در نمایش «برلینگتونه» بازی می‌کنم.

نه تماشاکو

یحیوی اما با ابراز تأسف ادامه می‌دهد: ولی تردیدی نیست که از

سینما و تلویزیون

در تهران وارد رقابت غیررسمی شوند. مهلا به همراه سایر اعضای بندر بند، همسرش و یکی از نزدیکترین دوستان‌شان سفر خود را از یک استان جنوبی به تهران آغاز می‌کنند، آن هم درست زمانی که همه داشته‌های خود را در سیل از دست داده‌اند...

بنابراین گزارش در خلاصه داستانی بی همه چیز نیز آمده است: روستایی دورافتاده سال‌هاست که رونق پیشین را ندارد. ساکنین یا کوچ اجباری کرده‌اند یا اگر مانده‌اند در فقر و بدبختی به سر می‌برند، روستا اما مهمانی دارد...



در این فیلم هنرمندانی چون پرویز پرستویی، هدیبه تهرانی، هادی حجازی فر، باران کورژی، مهتاب نصیرپور، بابک کریمی، فرید سجادی حسینی، پدram شریفی و لاله مرزبان ایفای نقش کرده‌اند.

با فیلم «ستاد» و نیکیتا ژوسو با فیلم «دایه» امسال پا به عرصه کارگردانی گذاشته‌اند و فیلم‌های آن‌ها مورد توجه واقع شده است و با فیلم‌های خود به دنبال تنش‌های نژادی و فرهنگی هستند و آن‌ها را در قالب فیلم‌های ترسناک به نمایش گذاشته‌اند.دیگر کارگردانی که باید سال بعد حواسمان را بکارهایش باشد، گوران استوفسکی است که در استرالیا تحصیل کرده و در اولین فیلم فوق‌العاده خود، «تو تنها نخواهی بود» فولکلوری از زادگاهش مقدونیه‌راه تصویر می‌کشد که مسائل جنسیتی و هویتی را به گونه‌ای بررسی می‌کند که مخاطبان نبلنداند.

داته اسرار جهان را کشف می‌کنند.» است و با همین نام تولید شده است. **۱۰ کارگردان برتر وراثتی عیارتندان:** آبیج آلیرتو (ارسطو و داته اسرار جهان را کشف می‌کنند) ماریامادیالو (ستاد) آدری دیوان (اتفاق) مگی جیلنهل (دختر گمشده) تاتیاناسهوتزو (دعا برای ازدیده شده) نیکیتاژوسو (دایه) مگان پارک (سقوط) کوپربریف (Cha Cha Real Smooth) گوران استوفسکی (تو تنها نخواهی بود) کریستین ورلیندان (آلیس)

۲ تدوین جدید از فیلم‌های جدید ریدلی اسکات در راه است



زمان فیلمبرداری فیلم‌های بیشتری می‌گیرد، احتمالاً مترتال یک تدوین طولانی‌تر موجود است. اسکات بیشتر هم نسخه‌های طولانی‌تر ۱۱ فیلمش از جمله «پلیدراتر»، «بیگانه» و «گلادیاتور» را منتشر کرده است.

به نظر می‌رسد وی به قول جدیدش هم پایبند باشد و ۲ فیلم «آخرین دوتل» و «خانه گوچی» هم به این فهرست افزوده شوند.



ولی در هر حال معمولاً آدمیزاد طوری زندگی کرده که گویی قرار است تا ابد در این دنیا بماند. در این مقطع کرونا مواجهه رو در روتتری با مرگ داشته‌ایم. از این زاویه امیدوارم افراد قدر زندگی و لحظات را بیشتر بدانند و آن را سرشارتر کنند. اما این خطر هم هست که اگر این نگاه در لایه‌های عمیق‌تر اندیشه ما قیام پیدا نکند، به افرادی سوء استفاده‌گر تبدیل شوم و بیشتر بر مادیات و مال‌اندوزی تمرکز پیدا کنیم چراکه انسان می‌کوشد زندگی خود را کیفیت بیشتری ببخشد و زندگی مدرن هم می‌گوید کیفیت بالاتر یعنی مادیات بیشتر. بنابراین این تغییر مانند تیغ دو دم است که هر دو حالتش وجود دارد؛ اگر عمیق‌تر برخورد نکنیم، این خطر وجود دارد که به هیولا تبدیل شوم. به مجری‌هایش هم عوم‌نامه‌دانه‌های کلی تبدیل شده‌اند، دوست ندارم اجرای برنامه داشته باشم، چندی پیش مجری یک برنامه صبحگاهی بعد از خواندن نیز هم خیر آنچنان درباره آن اظهار نظر می‌کرد که گویی فرمانروای یک سرزمین است و حتما باید درباره هر پدیده‌ای نظری بدهد راه نجاتی بیابد. من حال این کار نیستم.

گروه سینما و تلویزیون

ریدلی اسکات می‌خواهد ۲ تدوین طولانی‌تر از ۲ فیلم جدیدش «آخرین دوتل» و «خانه گوچی» منتشر کند.

این کارگردان سرشناس که برای آثار کلاسیکش شهرت جهانی دارد هم‌زمان با اکران جدیدترین فیلمش «خانه گوچی» که از ۲۴ نوامبر روی پرده رفته، این خبر را اعلام کرد.

وی در این فیلم امپراتوری مجلل مد ایتالیا یعنی گوچی و خانوادها وی را پس از آنکه عروس خانواده قصد قتل همسرش را کرد

به تصویر کشیده است. لیدی گاگا و آدام لادوینا بازیگران نقش این زوج هستند.

این فیلم با اکران در تعطیلات هفته شکرگزاری و در سومین روز اکران به فروش ۱۴.۹ میلیون دلاری در گیشه آمریکا رسیده است، اما «آخرین دوتل» که داستانی قرون

سید جواد یحیوی:

دل خوشی از زندگی مدرن ندارم

دورتر اشاره می‌کند و می‌افزاید: روزگاری مردم برای دریافت یک محصول فرهنگی به سالن‌های تئاتر یا اپرا مراجعه می‌کردند. آمدن تلویزیون یعنی تولیدکننده فرهنگ تصمیم گرفته به خانه مخاطب برود و محتوای فرهنگی یا حتی سرگرمی‌ساز خود را به او ارایه بدهد. بعد از دهه‌ها حکمرانی تلویزیون، امروز هر یک از ما رسانه‌های شخصی خود را داریم که هم برای انتشار پیام‌های شخصی‌مان به کار می‌آید و هم برای دریافت پیام‌های دیگران. ضمن اینکه از احوالات یک‌دیگر هم با خبر می‌شویم. به همین دلیل فکر می‌کنم تلویزیون هم به اسب پیری تبدیل شده که زودتر باید از آن پیاده‌اش کرد.

او در پاسخ به این پرسش که آیا ملموس بودن مرگ و گذار بودن زندگی در دوران کرونا می‌تواند سبب شود بیشتر قایل زندگی را بدانیم، یادآوری می‌کند: ما هیچ‌گاه هم سقوط می‌کنیم. من از این سقوط می‌گویم. اگر در بالا رفتن‌های دوره مدرن، از اصل زندگی غافل شویم، مانند آن فواره سقوطی ناگهانی خواهیم داشت.

یا عمیق‌تر می‌شویم یا به هیولا تبدیل خواهیم شد

او در پاسخ به این پرسش که آیا ملموس بودن مرگ و گذار بودن زندگی در دوران کرونا می‌تواند سبب شود بیشتر قایل زندگی را بدانیم، یادآوری می‌کند: ما هیچ‌گاه هم شکستنده بودن زندگی و آسیب‌پذیری انسان، فلسفه تازه‌ای نیست. همچنانکه خیام هم چنین نگرشی داشته و مردمان او را به عنوان حکیم می‌شناخته‌اند یعنی اندیشه‌ها و مورد تأیید مردم بوده است

فیزیکی نیاز چندانی ندارد. همچنانکه آموزش در مدارس و دانشگاه‌ها به فضای مجازی منتقل شده است و این وضعیت نشان داد شاید لازم است درباره حضور فیزیکی در برخی موارد، تجدید نظر کنیم. به هر حال پرسوسه گذار است از شکلی به شکلی دیگر.

نمی‌توانیم چشم‌مان را بر تغییرات بنندیم
یحیوی که مانند تعداد دیگری از هنرمندان تئاتر نگرانی جدی برای آینده این هنر دارد، اضافه می‌کند: دلم نمی‌خواهد فکر کنم تئاتر به عنوان یک رسانه اجتماعی اثرگذار به اواخر عمر خود نزدیک شده و در دوره جدید بیشتر به رسانه‌ای فانتزی‌تر، تشریفاتی‌تر یا خاص‌تر تبدیل شده است و دیگر نمی‌توان از آن توقع داشت به عنوان رسانه‌ای فراگیر تر مورد استفاده عموم مردم باشد و کارکردهای اجتماعی خود را حفظ کند. او از جایگاه تاریخی تئاتر سخن می‌گوید: تئاتر، هنری باستانی است و مربوط به دوران کهن زندگی انسان و شیوه‌های ارتباطی کهن. اما امروز نمی‌توانیم چشم‌مان را بر تغییرات زندگی نوین بنندیم چراکه

تغییرات زندگی امروزی عوض شده است. امروزه رفتار مردم حتی برای تهیه ضروریات زندگی خود عوض شده است. نمی‌دانم چرا برای توقع داشته باشیم آدم‌ها به همان شکل قبلی فکر کنند.

تلویزیون: اسب پیری که باید زودتر از آن پیاده‌شد
یحیوی به تجربه بشر در سال‌های

عادت کرده

او با اشاره به اینکه لازم است در شیوه‌های اطلاع‌رسانی تجدید نظر کنیم، ادامه می‌دهد: نمی‌خواهم تجربه‌های بشر را در فضای مجازی زیر سؤال ببرم ولی این فضا افراد را کمی بد عادت کرده است و دوست دارد همه چیز را همان جا یا یک اشاره انگشت به دست بیاورد. دوران کرونا نشان داد بخش‌هایی از زندگی ما به حضور

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۵۷۱۷۳

شرکت آریا اطلس گیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹