

گروه سینما و تلویزیون - ترکیبی جدید و متفاوت از بازیگران در «نمور»

فیلمبرداری فیلم سینمایی «نمور» به کارگردانی داود بیدل و تهیه‌کنندگی یاسر جعفری که در شمال کشور آغاز شده بود و با اضافه شدن چهره‌های جدیدتر ادامه داشت، در روزهای گذشته به پایان رسید.

به نظر می‌رسد گروه تولید سعی داشته تا ترکیبی جدید و متفاوت از بازیگران در این اثر ایفای نقش کنند.

فیلمنامه این ملودرام اجتماعی را نوشین معراجی به نگارش درآورده است و «نمور» دومین فیلم بلند بیدل محسوب می‌شود که قرار است برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده شود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: تلاقی روز از زندگی من نقاشی کردند، لجن‌زار و نمور.

محمدرضا علی‌مردانی، سمیرا حسن پور، نسیم ادبی، پریسا شاه‌ولیان، محمدرضا عباسی، سید بنیامین شهیدزاده و با حضور بهاره کیان افشار بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

عبارتند از تهیه‌کننده: یاسر جعفری، کارگردان: داود بیدل، مجری طرح: سرپرست گروه کارگردانی: ایمان یزدی، نویسنده: نوشین معراجی، برنامه ریز: الناز کریمی، مدیر تولید: امیر اسکندری، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل بیگی، مدیر صدارداری:

امید عاشوری، طراح گریم: امید گل زاده، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: زهره سلطانی، منشی صحنه: سمیه شهرابی، مدیر تدارکات: محسن دیانت، عکاس: حسن شجاعی

فرخ نعمتی و رویا جوادینیا بازیگران جدید «آزردگان» مهدی فردقاری

روایت عمومی پروژه اعلام کرد: با نزدیک شدن به روزهای پایانی فیلمبرداری فیلم سینمایی «آزردگان» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی مهدی فردقاری، فرخ نعمتی و رویا جوادینیا نیز به این پروژه پیوستند.

پیش از این حضور لیلازاع، محمد امین و رضا بهبودی در این پروژه قطعی شده بود و لیست تکمیلی بازیگران و عوامل این پروژه بزودی اعلام خواهد شد.

در خلاصه داستان «آزردگان» آمده است: فیلم‌های ما تا حالا چه کمکی به زندگی مردم می‌کرده؟

مهدی فردقاری که با فیلم‌های «جاودانگی» و «بسی وزنی» در جشنواره‌های متعدد بین‌المللی حضور داشته است، «آزردگان» را در ادامه تجربه‌های فرمالیستی‌اش در سینما و با سه گروه مختلف از بازیگران و عوامل مقابل دوربین برده است.

آرش سیفی به عنوان مدیر فیلمبرداری، کیومرث سبحانی مدیر صدابرداری، سودابه خسروی طراح گریم و امیر ستوده به عنوان مجری طرح در این پروژه حضور دارند.

مراحل فنی «شادروان» ادامه دارد

همزمان با انجام مراحل فنی فیلم سینمایی «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی نادان، نخستین عکس از نازنین بیاتی در این فیلم منتشر شد.

به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، در ادامه مراحل پس تولید فیلم سینمایی «شادروان»، آرش قاسمی صدانگداری تازه‌ترین ساخته سینمایی حسین نمازی و کامیار شفیع پور جلوه‌های ویژه کامپیوتری این اثر را انجام خواهند داد.

همچنین تدوین این فیلم سینمایی که همزمان با فیلمبرداری آغاز شده بود، به تازگی توسط عماد خدابخش به پایان رسیده است.

همزمان با پیشرفت مراحل پست‌پروداکشن این فیلم برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر، نخستین عکس از نازنین بیاتی در «شادروان» منتشر شد.

فیلم‌های ویژه کامپیوتری: کامیار شفیع پور، مدیر تولید: عماد ظاهری، مدیر تدارکات: هادی غفارلو، دستیار کارگردان و مدیر برنامه‌ریزی: سعید بیات، منشی صحنه: آرزو قربانی، روابط عمومی: زهره آزما آبادی، عکاس: محمد صادق زرجویان.

به تازگی توسط عماد خدابخش به پایان رسیده است.

همزمان با پیشرفت مراحل پست‌پروداکشن این فیلم برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر، نخستین عکس از نازنین بیاتی در «شادروان» منتشر شد.

فیلم‌های ویژه کامپیوتری: کامیار شفیع پور، مدیر تولید: عماد ظاهری، مدیر تدارکات: هادی غفارلو، دستیار کارگردان و مدیر برنامه‌ریزی: سعید بیات، منشی صحنه: آرزو قربانی، روابط عمومی: زهره آزما آبادی، عکاس: محمد صادق زرجویان.

به تازگی توسط عماد خدابخش به پایان رسیده است.

همزمان با پیشرفت مراحل پست‌پروداکشن این فیلم برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر، نخستین عکس از نازنین بیاتی در «شادروان» منتشر شد.

فیلم‌های ویژه کامپیوتری: کامیار شفیع پور، مدیر تولید: عماد ظاهری، مدیر تدارکات: هادی غفارلو، دستیار کارگردان و مدیر برنامه‌ریزی: سعید بیات، منشی صحنه: آرزو قربانی، روابط عمومی: زهره آزما آبادی، عکاس: محمد صادق زرجویان.

آخرین خبرها از فیلم‌های در حال تولید:

پنج فیلم بلند و کوتاه در مراحل فنی

در آستانه مارتن جشنواره فیلم فجر خبرهایی از تولید فیلم‌های سینمایی منتشر شده است.



لوچین جنگل‌های مازندران و منطقه شیرگاه به اتمام رسید و این فیلم کوتاه هم‌اکنون توسط سوسن اسماعیل‌علیزاده در حال تدوین است.

به‌چشم پلنگ، نسیم ادبی، پریسا شاه‌ولیان، محمدرضا عباسی، سید بنیامین شهیدزاده و با حضور بهاره کیان افشار بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

عبارتند از تهیه‌کننده: یاسر جعفری، کارگردان: داود بیدل، مجری طرح: سرپرست گروه کارگردانی: ایمان یزدی، نویسنده: نوشین معراجی، برنامه ریز: الناز کریمی، مدیر تولید: امیر اسکندری، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل بیگی، مدیر صدارداری:

مهدی فردقاری که با فیلم‌های «جاودانگی» و «بسی وزنی» در جشنواره‌های متعدد بین‌المللی حضور داشته است، «آزردگان» را در ادامه تجربه‌های فرمالیستی‌اش در سینما و با سه گروه مختلف از بازیگران و عوامل مقابل دوربین برده است.

تقابل منتقدان و تماشاگران در ۱۰ فیلم سینمایی

گزارش به مقایسه ۱۰ فیلم که مخاطبان و منتقدان را در مقابل یکدیگر قرار داد، می‌پردازیم.

جنگ فردا: منتقدان: ۵۲٪ مخاطبان: ۷۷٪

در دنیایی که هر سرویس استریم برای بیشترین مشترک رقابت می‌کند، هر حرکت بزرگ از پلتفرم‌ها مانند یک حرکت شطرنج است. نتفلیکس برای ساخت سری دوم Knives Out به رایان جانسون و دنیل کریگ هر کدام ۱۰۰ میلیون دلار پرداخت کرد. اپسل مایل بود برای فیلم بعدی مارتین اسکورسزی بودجه ۲۰۰ میلیون دلار بدهد و آمازون یک فیلم علمی تخیلی مفهومی با بازی کریس پرت در The Tomorrow War منتشر کرد.

مخاطبان: ۷۷٪ منتقدان: ۵۲٪

مخاطبان: ۷۷٪ منتقدان: ۵۲٪

میان می‌آید، سریال Fast and Furious در واقع عملکرد بسیار خوبی داشت اما متأسفانه، سری‌نهم این فیلم سینمایی، این مجموعه را از بین برد، چرا که ۵۹ درصد امتیاز منتقدان را به خود اختصاص داد.

اعلان قرمز: منتقدان: ۳۵٪ مخاطبان: ۹۲٪

صنعت سینما وجود دارد این است که همه آن‌ها به دنبال ساختن برند خود هستند. رایان رینولدز به خاطر ایفای شخصیت‌ها با کتایه‌های شبیه به خودش شناخته می‌شود، همین امر در مورد دواین جانسون نیز صادق می‌کند، و این مشکل تا حد زیادی در Notice

از سایر فیلم‌های Saw است. این فیلم نوید بازگشت به فیلم‌های فرانسواز را به همان اندازه که جنایی و ترسناک بودند، می‌داد اما به گفته منتقدان، نتیجه آن پیچیده و احمقانه است.

هالوین می‌کشد: منتقدان: ۴۱٪ مخاطبان: ۶۶٪

متأسفانه، دنباله این سری در سال ۲۰۲۱ فیلم را با شکست مواجه کرد فیلم جدید تنها ۴۱ درصد امتیاز منتقدان را به خود اختصاص داده است، اما امتیاز تماشاگران ۶۶ درصد است. طرفداران و تماشاگران نسبت به فیلم راحت‌تر بودند و از کاستی‌های آن گذشتند، زیرا هنوز هم لحظات بزرگ و ترسناکی را فراهم می‌کند.

نتفلیکس: منتقدان: ۷۹٪ مخاطبان: ۲۵٪

نتفلیکس: منتقدان: ۷۹٪ مخاطبان: ۲۵٪

مانع از امتیاز دهی مخاطبان شود. زیرا امتیاز تماشاگران فیلم ۸۴٪ است. این سری نه تنها سرگرم‌کننده است، بلکه بیشتر به رابطه زوج مانند عجیب بین ادی و همزیست می‌پردازد.

Eternals: منتقدان: ۲۷٪ مخاطبان: ۸۰٪

مانع از امتیاز دهی مخاطبان شود. زیرا امتیاز تماشاگران فیلم ۸۴٪ است. این سری نه تنها سرگرم‌کننده است، بلکه بیشتر به رابطه زوج مانند عجیب بین ادی و همزیست می‌پردازد.

Mortal Combat: منتقدان: ۵۴٪ مخاطبان: ۸۶٪

مخاطبان: ۸۶٪ منتقدان: ۵۴٪

اغلب فیلم‌هایی که منتقدان و تماشاگران بر سر آن‌ها اختلاف نظر دارند، معمولاً فیلم‌هایی هستند که منتقدان از آن‌ها متفرند و تماشاگران از آن‌ها دوست دارند، اما در این مورد نادر، برعکس است. شوالیه سبزه که برادرزاده شاه آر‌تور را دنبال می‌کند که شجاعت او را با قسار گرفتن در مقابل آنتاگونست عنوان می‌آزماید، مورد نفرت تماشاگران، اما مورد علاقه منتقدان است.

Mortal Combat: منتقدان: ۵۴٪ مخاطبان: ۸۶٪

مخاطبان: ۸۶٪ منتقدان: ۵۴٪

خالق «خانه پوشالی» سریال فساد مالی بزرگ مازنی را می‌سازد

خالد «خانه پوشالی» سریال فساد مالی بزرگ مازنی را می‌سازد

فریبا کوثری مقابل دوربین «کن - پامنا» رفت

فریبا کوثری مقابل دوربین «کن - پامنا» رفت



Advertisement for 'Araya Atlas Kish' (شرکت آریا اطلس کیش) featuring financial charts and contact information.