

گذشته تاریخ خوشنویسی ایران نگاه کنیم، دلیل پیدایش قلم‌های متفاوت این بود که ذوق ایرانی تحمل یکجانبه نگری و ملال‌آوری را به خود نمی‌داد، در نتیجه از هر خطی، خط تازه‌ای پدید آمد. هنر زمانی هنر است که با نگاهی ژرف و عمیق و با کنکاشی با قوای تخیل و خلاقیت همراه باشد.

کابلسی بیان کرد: آیسا هنر مندی که خیلی به پوسته پرداخته و به دقت تمام ابعاد، تناسبات، ظرافت‌ها و تراش الماس گونه کلمات و حروف را یاد

زمان و مکان و کاربردها ارائه کنیم، در مسیر تحول خوشنویسی می‌بینیم برای مثال وقتی یک جلیبیا در تبریز، یکی در خراسان، یکی در اصفهان و شیراز نوشته می‌شود، از اصول و قواعدی برخوردارند که در همه جا هنرمند خود را موظف به رعایت آن می‌داند اما با گذشت زمان شاهد گذر هنرمندان از آن هستیم. در همه هنرها این اتفاق با توجه به حفظ اصالت‌ها افتاد و در هنر خوشنویسی وقتی به دوران میرزاغلامرضا صفهانی و میرحسین

جوانان به دلیل فریبده بودن دنیای رنگ، بدون اینکه مسیر دانشگاهی و قانونمند را در هنر خوشنویسی بگذرانند، وارد نقاشی خط شدند. استاد کابلی ادامه داد: برخی نقاشان هم هستند که رنگ‌ها را می‌شناسند ولی کوچک‌ترین دانشی در هندسه خوشنویسی ندارند. در حوزه نقاشی-خط کاری می‌کنند و به صرف صاحب نام بودن در نقاشی اثرشان خریدار دارد، اما اگر از لحاظ مولفه‌های خوشنویسی به اثر نگاه نکنیم، آنچه باید را نمی‌بینیم.

هنرمند باید هویت خود را در کارش عرضه کند

استاد پدیده کابلی هنرمند نامدار عرصه خوشنویسی گفت: هنرمند باید هویت خود را در کارش عرضه کند، تنها هنر مطرح نیست و ترکیبی از دانش و خلاقیت نیز مهم است.



تاریخ پیدایش تمدن بشری از زمانی آغاز شد که نوشتن ابداع شد. امروزه در جشنواره‌ها و همایش‌های بین‌المللی، هنرمندان از نقاط مختلف جهان شرکت می‌کنند و خوشنویسی همچنان به عنوان یک هنر زنده و پویا مطرح است و در برخی کشورها آن را هنر قدسی می‌دانند.

گرفته، می‌تواند با آن‌ها فضا سازی و زیبایی را ایجاد کند؟ آن فراگیری و توجه، نباید دست و پای هنرمند را نگه دارد.

وی گفت: هنر زیبایی است که همه می‌توانند به آن پناه ببرند و در آن خود را پیدا کنند. دنیای هنر انسان را به ظرافت، زیبایی، مهربانی، لطافت و انس و الفت دعوت می‌کند. همه مردم تندخو، کج خلق، بداخلاق و بدطیبت زمانی می‌توانند اصلاح شوند که با هنر آشتی کنند، هنر صلح همه جنگ‌ها است.

می‌رسیم، سیاه‌مشق‌ها را می‌بینیم که ترکیب‌بندی و فضا سازی آن زیبا است. در یک صفحه سفید کاغذ، بی‌شمار نقطه برای خلق اثر خوشنویسی مهیای تلاش یک هنرمند است. این مسیر نیازمند مطالعه است که مسأ در عالم لحظه‌ها و خلق آن مستغرق شویم.

در بخش دیگری از نشست مجازی، پدیده کابلی اظهار کرد: هنرمند باید هویت خودش را در کارش عرضه کند. این جا تنها هنر نیست و ترکیبی از دانش و خلاقیت نیز است. اگر به

وی اضافه کرد: اساتید نقاشی خط باید به هنر جوینشان تاکید کنند. نقوشی که دارای هویت نیستند، نمی‌توانند جایگاه خاصی را در کنار آثار استادان هنرمندان ما داشته باشد. عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران اظهار کرد: مادر کلاس هانجره کریم‌برخی هنر جوین صاحب فکسر و اراده و فردیت هنری، علاقه مندند در عین پیروی از استاد، کار خود را انجام دهند. ما در روزگاری زندگی می‌کنیم که باید کاری فراری

تلاش برای ثبت رکورد بزرگ‌ترین ارکستر جهان در گینس



گروه سسینما و تلویزیون ۱۲ هزار نوازنده و نوازنی، برای ثبت رکورد بزرگ‌ترین ارکستر جهان در گینس، گرد هم آمدند. ۱۲ هزار نوازنده و نوازنی که اغلب کودک و نوجوان بودند، گرد هم آمدند تا تا ناوختن قطعه‌ای، رکورد بزرگترین ارکستر زنده جهان را به نام خودشان در کتاب رکوردهای گینس ثبت کنند. این نوازندگان در یک دانشگاه افسری گرد هم آمده‌اند و از سازهای مختلفی همچون بادی و کوبه‌ای استفاده کرده‌اند. یک گروه موسیقی معروف به «سسینما»، این ۱۲ هزار نوازنده را برای این رویداد در فضایی باز گرد هم آورده است. نوازندگان قطعه‌ای از چایکوفسکی، موسیقیدان معروف روسی را به مدت ۱۰ دقیقه در حضور متخصصان و مسوولان ناوختند. ۸۰۹۷ آلت موسیقی در این رویداد در حال ناوختن شلن بوده است. ۲۵۰ ناظر از طرف گینس شاهد این اجرا بوده‌اند و قرار است گینس ظرف چند روز آینده تصمیم خود برای ثبت این رکورد را اعلام کند.

فیلارمونیک ایران» را نیز شامل خواهد شد. جزئیات این موارد به‌زودی از طریق آیین‌نامه‌ی عضویت در وبسایت سالنوا منتشر می‌گردد اما یک اتفاق ویژه در سال‌نوی هفتم، پیوند همکاری با «انجمن فیلارمونیک ایران» است و سالنوا در جهت شناساندن این مرکز مهم موسیقی به جامعه‌ی موسیقی ایران کوشش خواهد کرد.

او در ادامه یادآور شد: سال‌نوی موسیقی ایران از حمایت و مشارکت مدتی و معنوی مراکز فرهنگی، هنری

و تمامی هنردوستان و علاقه‌مندان به اعتلای موسیقی ایران، استقبال می‌کند.

علی جعفری پویان نیز در پایان ضمن اشاره به برنامه‌های تولیدی سالنوا افزود سال‌نوی هفتم را با توجه به شرایط بهداشتی روز، احتمالاً به صورت برنامه‌های تولیدی در فضای مجازی، همراه با برنامه‌های احتمالی به باواریز میبانی در این آیین مشارکت می‌کنند. در این دوره، حق عضویت نیز برای اعضا در نظر گرفته شده که علاوه بر سال‌نوا، عضویت در «انجمن

ضمن اشاره به این نکته که اعضای شورای تخصصی سالنوا در هر دوره متغیر خواهند بود افزود: به طور کلی هفتمین دوره سال‌نوی موسیقی ایران شامل بخش‌هایی مانند «نکوداشت»، «یادبود»، «تندیس قرن» و برنامه‌های تولیدی که در فضای مجازی منتشر خواهند شد، می‌شود. ششمین سال‌نوا تجربه‌ی خاصی در ساخت برنامه‌های تولیدی پیش روی ما قرار داد که در سال‌نوی هفتم نیز از آن شیوه استفاده خواهیم کرد.

گورنگی درباره‌ی مشارکت مالی هنرمندان در سال‌نوی هفتم توضیح داد: برگزاری سال‌نوا همانند دوره‌های پیشین با مشارکت مالی هنرمندان موسیقی میسر می‌گردد. اعضای سال‌نوی طبق روال قبل، در زمان تعیین شده که اطلاع‌رسانی خواهد شد، باواریز میبانی در این آیین مشارکت می‌کنند. در این دوره، حق عضویت نیز برای اعضا در نظر گرفته شده که علاوه بر سال‌نوا، عضویت در «انجمن

هفتمین سال‌نوی موسیقی ایران بهار ۱۴۰۱ برگزار می‌شود



فنی و تخصصی بودیم که این امر در دوره‌ی پیش رو محقق شده است. این شوروا در انتخاب هنرمندانی که قرار است مورد تجلیل قرار گیرند، یادبود هنرمندان در گذشته و موارد دیگری که نیاز به مشورت و نظر تخصصی باشد، سال‌نوا را یاری خواهند کرد. جعفری پویان اعلام اسامی اعضای این شوروا را به خیرها و مطالب آینده‌ی سال‌نوی هفتم موکل کرد. همچنین محمد مهدی گورنگی

و شهود در عالم معنا هستند. در بین هنرهایی که همه به سوی یک نقطه تعالی حرکت می‌کنند، شاید هنر خوشنویسی با توجه به اینکه با ۲ عنصر زیبایی‌شناسی و زیبایی بصری که هندسه ساختاری خط است، زیبا باشد. وی ادامه داد: تاریخ پیدایش تمدن بشری از زمانی آغاز شد که نوشتن ابداع شد. امروزه در جشنواره‌ها و همایش‌های بین‌المللی، هنرمندان از نقاط مختلف جهان شرکت می‌کنند و خوشنویسی همچنان به عنوان یک هنر زنده و پویا مطرح است و در برخی کشورها آن را هنر قدسی می‌دانند.

کابلی در پاسخ به این پرسش عنوان کرد: همه کسانی که در عرصه‌های مختلف تحولات اجتماعی، سیاسی، علمی و پژوهشی زحمت می‌کشند، خودشان بر این باورند تلاش هنرمند مانا و ماندگار است. هنرمندان مانند یک منشور چندوجهی، هر وجه و جودشان سرشار از تلاش برای خودشناسی است؛ چه آن زمان که برای خلق یک اثر هنری می‌اندیشند، چه آن زمان که اثری را خلق می‌کنند و به پدیده‌ای می‌اندیشند که حاصلش کاری ماندگار باشد.


جامعه‌هنری، به طور خاص و عام، نسلی پیشرو، فرهیخته، فرزانه هستند. آن‌ها در زندگی روزمره خود مدام در حال کنکاش، تکاپو و کشف

گروه فرهنگ و هنر - دومین نشست مجازی «تجسم» با موضوع کشف امکان‌های تازه در خوشنویسی برگزار شد. در این برنامه شمس‌الدین مرادی، خوشنویس و کارشناس ارشد ارتباط تصویری با استاد پدیده کابلی خوشنویس و عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران گفت و گو کرد.


در ابتدای این نشست مرادی پرسید امروزه خوشنویسی چگونه می‌تواند خود را با سرعت و اتفاقات مدرن وفق دهد؟

کابلی در پاسخ به این پرسش عنوان کرد: همه کسانی که در عرصه‌های مختلف تحولات اجتماعی،

سیاسی، علمی و پژوهشی زحمت می‌کشند، خودشان بر این باورند تلاش هنرمند مانا و ماندگار است. هنرمندان مانند یک منشور چندوجهی، هر وجه و جودشان سرشار از تلاش برای خودشناسی است؛ چه آن زمان که برای خلق یک اثر هنری می‌اندیشند، چه آن زمان که اثری را خلق می‌کنند و به پدیده‌ای می‌اندیشند که حاصلش کاری ماندگار باشد.



اینترنِت Wireless



تیام رایان کیش، کیش، بازار پانید، طبقه دوم، واحد شماره 5

شماره واتس اپ 076 4480 5000

تیام نت شبیراز 071 91014805

تیام رایان کیش 076 44805

تیام نت شبیراز

www.tiyam.com



معرفی کتاب

«زندگی در پیش رو»

نویسنده: رومن کاری
مترجم: لیلی گلستان
تشر فالت

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «زندگی در پیش رو» نوشته رومن کاری نویسنده مشهور است که در ترجمه لیلی گلستان منتشر شده است. این کتاب روایت زندگی پسرچهای در دنیایی پر از حقایق سیاه است.

درباره کتاب:
اتفاقات این کتاب در محله گوت دوره «روایت می‌شود. محله فقیرنشین و غریب‌نشین؛ و محله‌خانه‌های آن‌چنانی در سطح پایین. نویسنده دنیای پُر از ذلت و خواری و درد و خشونت و تحقیر را با رنگی گلیبی نقش کرده، این دنیا را پذیرفته و دقیقاً تفاوت دید نویسنده است که اثری متفاوت خلق کرده است. این کتاب از دید یک پسرچیه است که جهان را جور دیگری می‌بیند، پسرچهای که هم صحبت‌هایش یک پیرمرد مسلمان عاشق قرآن و عاشق و یکتور هوگو است و یک زن پیر دردمند. با بچه‌ها حرف می‌زند و بازی می‌کند، اما با آن‌ها یکی نمی‌شود. در مجاورت آن‌ها بچه نمی‌شود. او بچه‌ای است ساخته نویسنده.

اما بچه‌ای به شدت پذیرفتنی و دوست‌داشتنی. مومو، پسر عرب کوچکی که در یک آپارتمان، در طبقه ششم ساختمانی زندگی می‌کند که آسانسور ندارد همراه چندین بچه بی‌سرپرست و بدون پدر دیگر، با زنی یهودی، معلوم‌الحال و بیچاره. این کودک می‌فهمد فرزند زنی روسی است که او را برای نگهداری به رزا خانم داده‌اند اما مانند بچه‌های دیگر نیست؛ زیرا مادران آن‌ها گاهی سرافشان می‌آیند اما او هرگز مادرش را ندیده است. در این کتاب با این کودک همراه می‌شویم و پندایش را می‌شناسیم.

بخشی از کتاب:
دوست‌داشتنی. مومو، پسر عرب کوچکی که در یک آپارتمان، در طبقه ششم ساختمانی زندگی می‌کند که آسانسور ندارد همراه چندین بچه بی‌سرپرست و بدون پدر دیگر، با زنی یهودی، معلوم‌الحال و بیچاره. این کودک می‌فهمد فرزند زنی روسی است که او را برای نگهداری به رزا خانم داده‌اند اما مانند بچه‌های دیگر نیست؛ زیرا مادران آن‌ها گاهی سرافشان می‌آیند اما او هرگز مادرش را ندیده است. در این کتاب با این کودک همراه می‌شویم و پندایش را می‌شناسیم.



معرفی کتاب

«کتاب هه دهه»

نویسنده: لوران بیته
مترجم: احمد پرهیزی
ویراستار: مهدی نوریلعیرضا
اسماعیل‌پور

گروه فرهنگ و هنر - کتاب هه ده نوشته لوران بیته است. این اسم مخفف عبارت هایدریش، هوش و حواس هیملر است. این کتاب در زمان جنگ جهانی دوم روایت می‌شود و داستانی جذاب از اتفاقات درون سازمانی آلمان نازی است. این کتاب با ترجمه احمد پرهیزی منتشر شده است.

درباره کتاب:
هه ده نخستین رمان لوران بیته، نویسنده فرانسوی، است که در سال ۲۰۱۰ به چاپ رسید و جایزه گکتور رمان اول را برای او به ارمغان آورد. این رمان تاریخی، پس از ترجمه به زبان انگلیسی، در فهرست رمان‌های برجسته سال ۲۰۱۶ نشریه نیویورک تایمز جای گرفت. هه ده ماجرای «عملیات آنتروپوید» را روایت می‌کند که در جنگ جهانی دوم رخ داد و طی آن جت‌پران‌چک راینهارد هایدریش را به قتل رساندند. مردی مقلب به قصاب پراگ، یکی از رهبران نازی، معمار اصلی هولوکاست و خطرناک‌ترین مهره آدولف هیتلر.

مورخسان هایدریش را «تاریک‌ترین» شخصیت در میان مقامات بلندپایه آلمان نازی می‌دانند. او که به «مرد آهنین دل» نیز شهرت داشت، در سال ۱۹۰۴ به دنیا آمد. این ژنرال آلمانی از فرماندهان ارشد اس‌اس، گردان حفاظتی آلمان نازی، به شمار می‌آمد.

او بلندپایه‌ترین مقام حکومت نازی است که طی جنگ جهانی دوم ترور شده است. هایدریش در سال‌های پایانی عمر به مقام نیابت فرمانداری نظامی یوهم‌موراوایرسید، اما در واقع خود مرد شماره یک آن اقلیم بود. تایمز آن را کتاب برجسته سال

کیش نوشتن

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره ۵، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۱ - ۴۴۴۷۳۴۲۱