

گروه سینما و تلویزیون–کارنامه سینمایی ایران در زمینه تولید فیلم ترسناک کوچک و در اغلب موارد ناموفق است. اصالت، حلقه مفقوده ندرت فیلم ترسناک ایرانی است و به ندرت پیش آمده که کارگردانی در دل مناسبات تولید سینمای ایران چه در گذشته‌های دور و چه این دوران، موفق شده باشد فیلمی بسازد که حسی از وحشت و هراس را به تماشاگر منتقل کند. فیلم ترسناک ایرانی عموماً با کپی‌برداری از نمونه‌های خارجی شکل گرفته و در بیشتر موارد هم تصنع و تکلف بر خاسته از ناهمگونی منبع اقتباس با مناسبات فرهنگ ایرانی، در کنار ضعف‌ها و کاستی‌های تکنیکی، به فیلمی انجامیده که گویی از پیش محکوم به شکست بوده است. در همه این سال‌ها جز یکی، دو نمونه، هر نوع تلاش برای ساخت فیلم ترسناک ایرانی به شکست همه‌جانبه منجر شده است. در این سال‌ها، اما نمونه‌هایی قابل‌بحث در این ژانر ساخته شده که مورد توجه منتقدان قرار گرفته‌است. توجه به اصالت و ارچاج به ریشه‌های هراسی ایرانی و برخوردار از عناصر بومی، شاخصه مهمی در این تولیدات است. مروری بر چند فیلم سینمای ایران در این حوزه همچنان حاشیه‌ای و مهجور، نشان می‌دهد معمولاً ارچاج به شکست‌ها، حکایت‌ها و خرافه‌های بومی، موفقیت بیشتری به همراه آورده‌است، از «طلسم» تا همین فیلم «پوست» که به تازگی اکران عمومی شده است.

طلسم (داریوش فرهنگ ۱۳۶۵)

در سینمای سال‌های ابتدایی بعد از انقلاب، همان روزگاری که فیلم‌ها

گروه سینما و تلویزیون–اصغر فرهادی در جریان رویداد سالانه رقابتی فصل جوایز سینمایی در لس آنجلس گفت که فیلم «قهرمان» حاصل فرآیندهای طولانی و غیرمنتظره ایده پردازی انگلیسی دارد که اصغر فرهادی در جریان رویداد رقابتی فصل جوایز سینمایی در لس‌انجلس که از سوی نشریه ددلاین برگزار می‌شود، عنوان کرد که یک فرآینده طولانی مدت ذهنی و پس از آن مجموعه‌ای از تمرین‌ها در دنیای واقعی، شکل‌دهنده فیلم تحسین‌شده «قهرمان» بوده است.

فرهادی که از طریق مترجم در این رویداد صحبت می‌کرد گفت: «ایده اصلی فیلم «قهرمان» که موفق به کسب

رویکردمان مردمی‌تر می‌شود

چرا «چاپ اول» به آنتن باز نگشت؟

گروه سینما و تلویزیون – تهیه‌کننده برنامه «چاپ اول» که در فضای صبحگاهی روی آنتن شبکه خبر می‌رفت از پیش تولید این برنامه برای بازگشت به آنتن خبر داد.

احمد موسویان تهیه‌کننده برنامه صبحگاهی «چاپ اول» که از شبکه خبر روی آنتن می‌رفت درباره توقف تولید این برنامه به خبرنگار مهر بیان کرد: ۲ فصل ۲۰۸ قسمت از این برنامه در شبکه پخش شد و بعد از آن با مشورت با مدیر بالادستی و مدیر شبکه تصمیم گرفتیم تغییرات فرمی و محتوایی در برنامه اعمال کنیم.

وی اضافه کرد: این تغییرات شامل طراحی ساختاری و

چیدمان دکور و مسائل محتوایی مثل آیت‌ها و رویکردهای برنامه بوده و قرار بود بخش مردمی پررنگ‌تر شود و صدای مردم

شویم.

موسویان با اشاره به زمان بندی پخش دوباره برنامه یادآور شد: قسمت آخر برنامه ابتدای شهر یوم‌راه روی آنتن رفت و زمان بندی ما این بود که انتهای هم‌راه هم فصل جدید با این تغییرات دوباره به پخش برسد.

وی تغییرات مدیریتی صداوسیما در ماه‌های اخیر را از دلایل به تعویق افتادن تولید فصل جدید برنامه دانست و عنوان کرد: مشورت‌ها و صحبت‌هایی با تیم جدید و مدیران جدید هم انجام شده است و اتفاقاً خوستار تولید برنامه هستند، نکاتی هم دارند که به حق است –بالاخره نظرات عوض می‌شود و ما هم مشکلی نداریم مهم نیست چه مدیری می‌آید و می‌رود اما امیدواریم زودتر برنامه را به تولید برسانیم.

موسویان با اشاره به تمایزهای این برنامه صبحگاهی در میان دیگر شبکه‌های سیما تصریح کرد: در فصل‌های گذشته بازخوردهای مثبتی از مخاطبان دیدیم و تلاش کردیم به شکل متفاوتی در میان برنامه‌های صبحگاهی عمل کنیم که جریان ساز هم شد.

مسار حادثه واژگونی اتوبوس خبرنگاران، در بحث بحران خوزستان و در پوشش لحظه به لحظه خوزستان واکنش داشتیم و پیگیری‌هایی داشتیم که باعث شد یکی از نظرسنجی‌های سازمان برنامه «چاپ اول» جزو سه برنامه اول صبحگاهی قرار بگیرد.

این تهیه‌کننده با اشاره به برند شدن «چاپ اول» و ادامه ساخت آن عنوان کرد: برندینگ یک برنامه برای سازمان مهم است و سعی دارد برندهایش را نگه دارد اما هر برنامه‌ای که بازه پیش تولید تا تولیدش طولانی شود برند ضربه می‌بیند و بالاخره اینکه چه زمانی روی آنتن باشد مهم است.

وی در پایان درباره ویژگی‌های این برنامه صبحگاهی که آن را متمایز کرده است، گفت: مطالبات مردمی رویکرد این برنامه است و قرار است پررنگ‌تر شود. از طرفی ما تاکنون برنامه صبحگاهی که با رویکرد خبری باشد روحیه مثبت‌دهنده‌ا‌ر سخنی‌های مردم کم کند و در عین حال این سخنی‌ها را پوشش بدهد نداشتیم.

ترسناک‌ترین فیلم‌های سینمای ایران

■ **کارنامه سینمای ایران در زمینه تولید فیلم ترسناک کوچک و در اغلب موارد ناموفق است. مروری بر چند فیلم سینمای ایران در این حوزه همچنان حاشیه‌ای و مهجور، نشان می‌دهد معمولاً ارچاج به قصه‌ها، حکایت‌ها و خرافه‌های بومی، موفقیت بیشتری به همراه آورده‌است.**

آن سال‌ها، درک کردند. فیلمساز در زمان اکرانش فروش متوسطی داشت تجربه‌چندان موفق‌ی برای سازندگان نبود: ماجرای ۲ دختر دانشجو که نزدیک یواگاه‌نشان ساختمان خرابه‌ای وجود دارد و گم‌شدن دختران جوان در شب عروسی‌شان قرار است هراس موردنظر سازندگان فیلم را رقم بزند. با این همه «خوابگاه

خوابگاه دختران (محمدحسین لطیفی ۱۳۸۳)

دیر هنگام به فیلم‌هایی از جنس «جیغ» (وس کریون) که می‌گوئد از پسند و عادت تماشاگر فیلم‌های موسوم به «تین ایجر» در خطر بهره بگیرد. مایه کمدی فیلم هم متأثر از هجویه‌های فراوانی که در آن سال‌ها در مورد سری فیلم‌های جیغ ساخته می‌شد، قابل‌توجه است.ضمن اینکه پیشینه نویسنده فیلمنامه (ایرج تهماسب) و کارگردان را هم در زمینه

ترسناک‌ترین فیلم‌های سینمای ایران

■ **کارنامه سینمای ایران در زمینه تولید فیلم ترسناک کوچک و در اغلب موارد ناموفق است. مروری بر چند فیلم سینمای ایران در این حوزه همچنان حاشیه‌ای و مهجور، نشان می‌دهد معمولاً ارچاج به قصه‌ها، حکایت‌ها و خرافه‌های بومی، موفقیت بیشتری به همراه آورده‌است.**

آن سال‌ها، درک کردند. فیلمساز در زمان اکرانش فروش متوسطی داشت تجربه‌چندان موفق‌ی برای سازندگان نبود: ماجرای ۲ دختر دانشجو که نزدیک یواگاه‌نشان ساختمان خرابه‌ای وجود دارد و گم‌شدن دختران جوان در شب عروسی‌شان قرار است هراس موردنظر سازندگان فیلم را رقم بزند. با این همه «خوابگاه



صحبت‌های جدید فرهادی درباره شکل‌گیری داستان «قهرمان»

کسرم ایده فیلم بعدی‌ام را پیدا کردم و تمام شب را مشغول نوشتن بودم. وقتی شروع به نوشتن می‌کنید ذهن شما مثل یک آهن ربا همه چیزهای که برای آن ایده مفید است را جذب می‌کند. زمان، خاطره و تجربیات شکل‌گیری اولیه مهم‌ترین و قدرتمندترین ابزارها در گنجینه یک فیلمساز محسوب می‌شوند و برای من اغلب چیزهایی که به ذهنم می‌آید از دوران کودکی است. فکر می‌کنم بزرگترین سرمایه‌ای که یک هنرمند در زندگی دارد، دوران کودکی است.»
ایسن کارگردان برنده اسکار درباره موضوع فیلم جدیدش



و در جریان سفر به لس آنجلس نیز اتفاق مشابهی را تجربه کرده است: «نمی‌توانستم بخوابم و ناگهان حس

جایزه برتر فستیوال سویا برای

«آزادی بزرگ»



می‌افتد، جایزه بهترین بازیگر مرد را هم به نقش اول آن یعنی فرانز روگوفسکی داد.

این فیلم از اول فصل جوایز امسال تا به حال عملکرد خوبی داشته که با دریافت جایزه هیات‌دوران بخش «نوعی نگاه» فستیوال فیلم کن آغاز شد. «آزادی بزرگ» در ادامه توانست جوایز برتر فستیوال‌های آتن و سزارایوو را هم به خود اختصاص دهد.

در پایان فستیوال سویا، یوناس کارپینیانو توانست با فیلم «کیار» جایزه بهترین کارگردان را از آن خود کند. این فیلم هم مانند دو پروژه قبلی او یعنی «کیامبر» و «مدیترانه» به دنیای زیرزمینی شهری در کلابری



گروه سینما و تلویزیون – یک مسعود اطیابی تهیه‌کننده و کارگردان سینما هزینه‌های ساخت

روستایی دورافتاده از کردستان نقل می‌کند. ماجرا درباره واقعه‌ای است که مردمان چند نسل قبل تجربه‌اش کرده‌اند: ظهوریک موجود ناشناخته در روستا موجب وحشت اهالی می‌شود و مأموران پاسگاه را برای برقراری امنیت و حل پرونده به میدان می‌آورد، اما تجربه ثابت کرده که با دستبند و اسلحه نمی‌شود اجنه را دستگیر کرد! زاولا تالاشی است برای بومی کردن ژانر وحشت و با اینکه داستانش را در گذشته روایت می‌کند می‌کشد قصه روز را بگوید. حتی که میان قربانیانش تفاوتی قابل‌نمی‌شود و مثل ویروس منحوس عمل می‌کند، می‌تواند منطبق با این روزگار کرونایی هم باشد.

پوست (برادران ارک ۱۳۹۹)
سیدآریا قریشی درباره‌ی فیلم نوشت: برگ برنده فیلم، توانایی برادران ارک در ساخت فضایی هم‌سوز و دلهره‌آور است. فیلم، یک فیلم ترسناک به معنای کلاسیکش نیست بلکه ترکیبی است از کیم عاشقانه و ماجرای افسانه‌ای با الهام از داستان‌های بومی و بسا ارجاع به خرافات کهن. شاید فیلم می‌توانست در تپ‌وروش شخصیت‌ها (به‌خصوص شخصیت‌های مکمل از جمله مادر که به نظر می‌رسد انگیزه‌اش برای ایستادن در مقابل عشق ۲ شخصیت اصلی چندان قریب‌تر نیست) موفق‌تر عمل کند. همچنین می‌توان فیلم را با یک تدوین مجدد کمی فشرده‌تر کرد. با وجود این، «پوست» به‌عنوان نمونه درست و قابل‌قبولی از یک فیلم بومی بافضاسازی متفاوتی در سطح سینمای ایران و موفق در ترکیب الگوهای فیلم‌های ترسناک و عاشقانه، اثری ارزنده محسوب می‌شود.

در طول تمرینات می‌توان اشتباه کرد و بر اساس تصمیمات تغییراتی ایجاد کنید. در جریان تمرینات متوجه این موضوع شدم که باید به هر کاراکتر زمان خودش را بدهم و در نتیجه درک می‌کنیم که هر کدام از این شخصیت‌ها از کجا می‌آیند و بنابراین در جریان تمرینات شروع به برخی بازنویسی‌ها می‌کنم و نتیجه آن شد که هیچ شخصیتی سیاه یا منفی‌نست.»
فیلم «قهرمان» بر اساس پیش‌بینی رسانه‌های خارجی یکی از بخت‌های اصلی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۰ است و در شاخه‌های بهترین فیلم، کارگردانی و فیلمنامه اصلی نیز شانس خواهد داشت.

فیلمی با بازی شاگردوست، شکیبابرگزیده تماشاگران فستیوال فرانسوی



هشتمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم دهوک در اقلیم کردستان عراق پنجاهه نیز به نمایش درخواهد آمد.بخش جهانی فیلم سینمایی تی‌تی بر عهده DreamLab Films به مدیریت نسرین مرشب است. **اسامی عوامل فیلم سینمایی تی‌تی:** بازیگران: پارسا پیروفر، الناز شاکردوست، هورتن شکیب، سودابه جعفرزاده، امیر حامد، مهدی فریضه، رضا عموزاده، بلال کردیچه، زینب شعبانی، هانیه کاظمی، مهرانه به‌نهاد، مهیار دانشمند، مهرا نیک‌وروش، پیمان رحیمی، ماهسان طوح‌پخش: شایین اطهری، سینا قفانی و.../ تهیه کننده و کارگردان: آیدا پناهنده/

۹میلیارد تومان هزینه ساخت یک فیلم آپارتمانی

هم در آن حضور داشته باشد شاید شروع اکران بسیار چشم‌گیر نباشد، اما به مرور می‌تواند افزایش پیدا کند و این موضوع به کیفیت فیلم برمیگردد. اطیابی گفت: اساساً بازیگر لازم‌فیلم است و سینما هزینه‌می‌کند که بازیگر و ستاره بسازد تا بتواند از آن بهره برداری کند و نمی‌توان گفت که فیلم به بازیگر نیاز ندارد، از طرف دیگر مخاطب امروز علاقه‌مندبه تماشای بازیگران موردعلاقه خود در سینما هستند.



کفیه استفاده‌شود، فیلم باید با کیفیت باشد به همین منظور بازیگر برای شروع یک اکران لازم است و حضور یک بازیگر سوری‌استار می‌تواند اینکه از قبل از شروع پروژه، بتوان پیش‌بینی برآورد هزینه داشت بسیار سخت شده است.

صرفه‌جویی بیش از اندازه، هزینه ۸ تا ۹ میلیارد تومانی دارد. با توجه به شرایط اقتصادی در زمان تولید فیلم هزینه‌ها هم تغییرمی‌ی‌کند و امکان شدن به هر حال قیمت‌های مختلف و هزینه‌های یک فیلم شاید چندین برابر آن چیزی است که بودجه آن به اندازه‌ای که باید افزایش نداشته است. او افزود: در ۳ سال گذشته هزینه ساخت یک فیلم سینمایی آپارتمانی بین ۳ تا ۳ میلیارد تومان می‌شد، اما در حال حاضر ساخت همان فیلم با

کفیه استفاده‌شود، فیلم باید با کیفیت باشد به همین منظور بازیگر برای شروع یک اکران لازم است و حضور یک بازیگر سوری‌استار می‌تواند اینکه از قبل از شروع پروژه، بتوان پیش‌بینی برآورد هزینه داشت بسیار سخت شده است.

صرفه‌جویی بیش از اندازه، هزینه ۸ تا ۹ میلیارد تومانی دارد. با توجه به شرایط اقتصادی در زمان تولید فیلم هزینه‌ها هم تغییرمی‌ی‌کند و امکان شدن به هر حال قیمت‌های مختلف و هزینه‌های یک فیلم شاید چندین برابر آن چیزی است که بودجه آن به اندازه‌ای که باید افزایش نداشته است. او افزود: در ۳ سال گذشته هزینه ساخت یک فیلم سینمایی آپارتمانی بین ۳ تا ۳ میلیارد تومان می‌شد، اما در حال حاضر ساخت همان فیلم با

سینما و تلویزیون

اقتصاد کیش

۲۰۲۱

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۷۵۷۱۷۳-۰۹۱۲

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹