

**گروه سینما و تلویزیون**– این جملاتی بود که ابراهیم عامریان، تهیه کننده فیلم سینمایی دینامیت در آستانه اکران این فیلم در اختیار رسانه‌ها قرار داد. دینامیت در سال ۹۷ به کارگردانی مسعود اطیابی ساخته شد و با توجه به آثار قبلی این کارگردان در گیشه، سازندگان دینامیت فرضی بالا (معادل ۴۰ تا ۵۰ میلیارد تومان) برای این فیلم در گیشه متصور بودند.

اما صدور پروانه نمایش این فیلم مصادف شد با شیوع ویروس کرونا و تعطیلی نصفه و نیم سینماها. بنابراین سازندگان این فیلم تصمیم گرفتند که از اکران آن در شرایط کرناایی صرفه نظر و نمایش آن را به بهبودی اوضاع سینماها در دوران پساکروناپی موکول کنند. علاوه بر آن، مسعود اطیابی از همان ابتدا هیچ اعتقادی به اکران آنلاین نداشت و معتقد بود فیلم کمدی را باید در سالن‌های سینما و در میان جمعیت مخاطبان به نمایشنا نشست، بنابراین گزینه اکران آنلاین دینامیت از ابتدا حذف شد.

اما چندی پیش، سازمان سینمایی با وعده کمک دو و نیم میلیارد تومانی به دو فیلم که دینامیت یکی از آنها بود، عوامل این فیلم را راضی به اکران کرد. اما پس از چندروز با اعلام شرایطی تازه

که سازمان سینمایی بر خلاف تصمیم شورای صنفی نمایش مطرح کرده بود، اکران دینامیت بار دیگر متوقف شد. بعد از آن بود که عامریان و سازندگان این فیلم، با هدف روشن نگه داشتن چراغ سینماها، راضی به اکران دینامیت در سالن‌های سینما شدند.

**درباره فیلم**

در خلاصه داستان دینامیت به قلم حمزه صالحی و شیمامحمدبیگی آمده است: " دو طلبه جوان و هم درس به نام‌های هادی و محمد حسین در جستجوی خانه‌ای برای سکونت در تهران هستند. آنها پس از مدتی موفق به اجاره آپارتمانی در شمال شهر می‌شوند، آپارتمانی که در آن همسایگانی ساکن‌اند که سبک زندگی و عقایدشان به کلی با این دو طلبه در تضاد است. همسایه ساکن در یکی از واحدها مرد لاقیدی به نام اکبر است که امراتش از فروش مشروبات الکلی و مواد مخدر می‌گذرد. همسایگان ساکن در واحد دیگر نیز دو خواهر به نام‌های سانا و زیبا هستند که هر هفته در واحد خود پارتی و دورهمی برگزار می‌کنند."

همین سوژه حضور برادران بسیجی در کنار دو دختر جوان امروزی و یک ساقی، کافی است تا دستمایه کلی یک فیلم کمدی باشد. اما مشکل

**به بهانه اکران در کیش؛**

# همه چیز درباره فیلم "دینامیت"

■ **شرایطی را که سازمان سینمایی مطرح کرد، تغییری نداد و انتظارات ما هم برآورده نشد، اما در نهایت به میل خودمان و برای رونق گرفتن و روشن بودن چراغ سینما، تصمیم گرفتیم فیلم دینامیت اکران شود.**

اینجاست که دینامیت در همین سطح باقی می‌ماند و جلوتر نمی‌رود. تمام طول فیلم بسر روی اختلاف ظاهری شخصیت‌ها مانور داده می‌شود تا از تماشاگر خنده بگیرد. هر کدام از این شخصیت‌ها در واقع کاریکاتوری از طبقه‌های هستند که متعلق به آن می‌باشند و در حد تپیا باقی می‌مانند. هیچ تاملثی برای شخصیت پردازی کاراکترها صورت نگرفته است. فیلمنامه دینامیت بسر روی لبه تیغ سانسور حرکت می‌کند و حدود مرزی را برای شوخی‌هایش در نظر می‌گیرد. مسعود اطیابی بعد از ساخت چند فیلم موفق کمدی در گیشه، از جمله نگراس و نگراس ۲، حالا دیگر



که برپایه رمان ماجراه‌ای پینوکیو اثر کارلو کولدی ساخته شد. گیلرمو دل تورو و مارک گوستافسون کارگردانان این فیلم بودند. گیلرمو دل تورو علاوه‌بر کارگردانی، این پروژه همکاری داشت. پاتریک مک‌هیل در امر نویسندگی و لیزا هنسون، الکس بلکلی، کوری کامپودونیکو، گری اونگان و لیست بلاتکا نیز در امر تهیه‌کنندگی دل تورو را همراهی کردند. گریگوری منان، ایوان مک‌گریگور، دیوید بردلی، رون پرلمن، تیلدا سویتون، کریستوف

## چگونه بهترین فیلم‌های ۲۰۲۱ را انتخاب کنیم



والتر، فین ولفهارد، کیت بلاتشت، تیم بلیک نلسون، جان تورورو و برون گورمن از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداختند. خلاصه داستان این فیلم بدین شرح است: عروسی چوبی زنده شده و آرزو می‌کند تا به یک پسر واقعی تبدیل شود. داستان فیلم در دهه ۱۹۳۰ میلادی در کشور ایتالیا فانیشتست جریان دارد. زمانی که پینوکیو به زندگی واقعی دست پیدا می‌کند...

### کرونلا

کرونلا نام شخصیت منفی

فرای و کریی هول اشاره کرد. اما استون یفاگر نقش کرونلا ازجمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداختند. خلاصه داستان این فیلم بدین شرح است: حوادث این انیمیشن در نیای جریان دارد که در آن هیولاهای عظیم‌الجثه در کنار انسان‌ها زندگی می‌کنند و با آن‌ها در ارتباط هستند. هیولاه‌ورزشکارانی فوق‌العاده هستند که در یک مسابقه بزرگ جهانی کشتی به نام کشتی هیولا یا یکدیگر رقابت می‌کنند. زنی جوان به نام وینی سعی می‌کند تا راه پدرش را در مربیسری ادامه دهد. او تلاش دارد هیولایی بی‌تجربه و آمانور را جهت رقابت‌های جهانی کشتی و فرارگری در مقابل قهرمان این ورزش به نام تتاکولا آماده کند.

اما استون، اما تامپسون، مارک

استرانگ، امیلی بیچام، پاول والتر هوزر، جیمی دیمتریسو، جونل

کرونا زده سینمای ایران است. همین که سازندگان این فیلم، ریسک آن را پذیرفتند که اثرشان را در این شرایط نامعلوم روانه اکران کنند، خودش قابل تقدیر و احترام است. اما این هرگز دلیل کافی ووجهی نیست که دینامیت در خاطر سینمای ایران و مخاطبانش ماندگار نشود زیرا فرسنگ‌ها از یک اثر سینمایی استاندارد فاصله دارد.

### بازی بازیگران

پژمان جمشیدی، حساب نمی‌آید زیرا در نحوه کارگردانی و خلق اثر، چندان تفاوتی با فیلم‌های قبلی‌اش ندارد. تنها نکته‌ای که در اکران این فیلم حائز اهمیت است، رونق بخشی به گیشه‌های کم فروغ و



کارگردانی شد. این انیمیشن برپایه کتابی به اسم **Monster on the Hill** ساخته شد. فیلم‌نامه این فیلم توسط متی لایرمن و ایتان کوهن نوشته شد. وظیفه تهیه‌کنندگی این فیلم برعهده مارک باکشی و برد بوکر قرار داشت.

ازجمله صدایپسنگانی که در این انیمیشن حضور داشتند می‌توان به جردالدین ویسواناتان، ویل آرنت، تری کروس، فرد ملامد، یکی لینچ، رومن ریتز، بن شوارتز، جیمی تارتو، تونی دانزا، سوزان کلچی واتسون و استفن ای، اسمیت اشاره کرد.

خلاصه داستان انیمیشن رامبل بدین شرح است: حوادث این انیمیشن در نیای جریان دارد که هیچ راه درمان پزشکی برای آن وجود ندارد؛ او جهت درمان این بیماری روشی خطرناک را امتحان می‌کند که باعث می‌شود به نوعی خون‌آشام تبدیل شود.

طی این مطلب برخی از بهترین فیلم‌های ۲۰۲۱ که توجه مخاطبان زیادی را به سمت خود جلب کردند به شما معرفی کردیم. البته باتوجه به تعدد فیلم‌های جذاب تولید شده در این سال، انتخاب بهترین‌ها کار بسیار دشواری محسوب می‌شود.

### گروه سینما و تلویزیون

انتخاب بین فیلم‌هایی که در یک سال مشرف می‌شوند کار بسیار سختی است و اگر این انتخاب بین تمامی فیلم‌های بین‌المللی هم باشد کار بسیار سخت‌تر خواهد شد.

بنابر اعلام ملوفیلم، سال ۲۰۲۱

با توجه به شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماهاضربه بزرگی به صنعت فیلم و سریال وارد کرد؛ اما با این حال فیلم‌های بسیار خوبی در این سال اکران شدند که در ادامه به برخی بهترین آنها اشاره خواهیم کرد.

### تیپ

تیپه را جزو بهترین فیلم‌های ۲۰۲۱ محسوب می‌شود که وظیفه کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی آن برعهده دنی ویلنوو قرار داشت. افرادی چون توماس تال، ریچارد پی. روبینشتاین و ماری پارتن نیز در امر تهیه‌کنندگی ویلنوو را همراهی کردند. در امر نویسندگی نویسندگانی چون اریک راث و جان اسپیتز به ویلنوو کمک کردند. ازجمله بازیگرانی که در این فیلم به ایفای نقش پرداختند می‌توان به تیموتی شلالامی، ریکا فرگوسن، جاش برلین، اسکاتر آیزاک، جیسون موسو، خاویر

### «سیاه باز» به اکران آنلاین رسید

**گروه سینما و تلویزیون**–فیلم سینمایی «سیاه باز» به کارگردانی حمید همتی اکران آنلاین خود را آغاز کرد.

«سیاه باز» به کارگردانی حمید همتی و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی از دیروز دوشنبه ۲۴ آبان ماه ساعت ۲۰ در پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی اکران آنلاین شد. این فیلم معمایی در رابطه با فردی است که در زمینه بیت‌کوین فعالیت می‌کند و ناخوسته درگیر ماجراهایی می‌شود. سیاه باز به کارگردانی حمید همتی و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی یکی از فیلم‌های در حال ساخت این روزهای سینماست که در ادامه به معرفی بیشتر این فیلم می‌پردازیم. مراحل پیش تولید و تصویربرداری فیلم سیاه باز از چند ماه پیش آغاز شد و در اولین روز مهرماه به پایان رسید و با انجام مراحل فنی این فیلم اکران خود را آغاز کرد.

**فیلم سیاه باز اولین تخر به حمید همتی در کارگردانی**

حمید همتی کارگردان فیلم سیاه باز متولد سال ۱۳۵۷ است و دانش آموخته رشته فیلمسازی است و کارگردانی سیاه باز تجربه کارگردانی او در سینما است. این هنرمند کشورمان در طول سالها فعالیت هنری به عنوان دستیار کارگردان و برنامه ریز فعالیت داشته است.اختلافت خوب کن، من و شارمین، بدون اجازه، قفس طلایی، لبتا و صبح روز هفتم از جمله فیلم‌هایی هستند که حمید همتی در آن به عنوان دستیار کارگردان حضور داشت.

### بازیگران فیلم سیاه باز

سیاه باز با حضور بازیگران سرشناس سینما مقابل دوربین رفت و برخی از هنرمندان این فیلم گرم‌های متفاوتی را در آن تجربه کردند. در این فیلم سینمایی بازیگرانی چون نسیم قرببانی، افسانه بایگان، آتیلا پسیانی، شاهد احمدلو، مهدی کوشکی، العمیرا دهقانی، علی رهبری، حامد یسای، مصطفی حبیبی منش، نوشید کوه فلاح، صدیقه تقی زاده، پیمان صفا حضور دارند.

عوامل ساخت فیلم سیاه باز:

کارگردان و نویسنده: حمید همتی

تهیه‌کننده:علی قائم‌مقامی

مدیر فیلمبرداری: اصغر رفیعی‌جم

مشاور کارگردان: مسعود جعفری جوزانی

تدوین: نسیانشار موحدیان، آناه ایزیدی

موسیقی: فردین خلعتبری

صداپردازان: بهمن حیدری، حامد صمدزاده

طراح چهره پردازی: محسن ملکی

مشاور فیلمنامه: مهدی سجاده‌چی

طراح لباس: ثنائوروزبویی

جلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کریمان

دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: فرزاد ظریفی

مدیر تدارکات: حسین روزبهانی

عکس: مهدی حیدری و...

سیاه باز فیلمی اجتماعی است که حمید همتی در اولین تجربه کارگردانی‌اش مقابل دوربین برد و از تجربیات مسعود جعفری جوزانی به عنوان مشاور کارگردان در این پروژه سینمایی استفاده کرد.

### سینما و تلویزیون

بازنمایی کاریکاتوری است.

باید پذیرفت که مخاطب سینمای ایران بارها و بارها شنوخی‌های سطحی، دم‌دستی و نخ‌نماشده‌ای را که از تضاد میان کاراکترهای مذهبی و غیرمذهبی در فیلم سرچشمه می‌گیرد، در آثار گوناگون سینمایی تماشا کرده و اکنون دیگر دوران این‌جنس شنوخی‌ها به سر آمده است. دینامیت فیلم جدی‌ای در سینمای ایران نیست، برای کارگردانش هم اثر مهمی به حساب نمی‌آید زیرا در نحوه کارگردانی و خلق اثر، چندان تفاوتی با فیلم‌های قبلی‌اش ندارد. تنها نکته‌ای که در اکران این فیلم حائز اهمیت است، رونق بخشی به گیشه‌های کم فروغ و

### موریوس

موریوس (Morbius) یک فیلم خون‌آشامی است که توسط دنیل اسپینوزا کارگردانی شد. مت سازاما، برک شارپلس، آرت مارکوم و مت هالوی فیلم‌نامه این فیلم را نوشتند. آوی آراد، مت تولماک و لوکاس فاستر تهیه‌کنندگان فیلم موریوس بودند.

جسردنتو، آدریسا آرچونا، مت اسمیت، جرد هرس، ترسی گیسون و مایکل کیتسون از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداختند.

خلاصه داستان انیمیشن رامبل بدین شرح است: حوادث این انیمیشن در نیای جریان دارد که در آن هیولاهای عظیم‌الجثه در کنار انسان‌ها زندگی می‌کنند و با آن‌ها در ارتباط هستند. هیولاه‌ورزشکارانی فوق‌العاده هستند که در یک مسابقه بزرگ جهانی کشتی به نام کشتی هیولا یا یکدیگر رقابت می‌کنند. زنی جوان به نام وینی سعی می‌کند تا راه پدرش را در مربیسری ادامه دهد. او تلاش دارد هیولایی بی‌تجربه و آمانور را جهت رقابت‌های جهانی کشتی و فرارگری در مقابل قهرمان این ورزش به نام تتاکولا آماده کند.

## سیاوش چراغی‌پور به «خوشنام» پیوست

منتقل کند. فیلمنامه کماکان در حال نگارش است و قطعاً با پیشرفت داستان بازیگران دیگری نیز به سرپال ما اضافه خواهند شد. احمد زالی با اشاره به حضور سیاوش چراغی پور عنوان کرد: در خصوص زمان پخش سرپال مدیران تصمیم گرفته‌اند و ما هم براساس آن تصمیم‌گیری خواهیم کرد. انجام شده تصویر برداری را پیش می‌بریم.

## شکست سخت «آخرین دوئل» از ابرقهرمان‌ها

و اکشن نوجوان پسند به حاشیه رانده شده‌اند، بلکه چهره‌های مطرح دیگری مانند مارتین اسکورسیزی نیز به همین شکل آسیب دیده‌اند. فیلم اخیر کارگردان فیلم‌هایی چون گلو خشمگین و راننده تاکسی، یعنی سرد ایرلندی با بودجه تخمینی میان ۱۶۰ تا ۲۵۰ میلیون دلار، در گیشه شکست فاجعه‌باری خورد. البته نتفلیکس این فیلم را بصورت گسترده اکران نکرد و برای همین تنها ۸ میلیون دلار فروش کرد اما به باور نویسندگان باکس آفیس در صورت اکران نیز ۱۰۰ میلیون دلار بیشتر فروش نداشت.

بنابراین گویا کارگردانان بزرگی مانند ریڈلی اسکات، اسکورسیزی، استیو پیرگ که روزگاری فاتحان گیشه و صاحبان اصلی سینما بودند به پیرمردهایی بدل شده‌اند که دیگر فیلم‌هایشان حریف فیلم‌های ابرقهرمانی نیست و اگر آنها بخوانند به اوج بازگردند باید فیلم‌های ابرقهرمانی بسازند یا با دست‌آویزهای خشونت و جنسی، فروش و مخاطب را به سینمای خود بازگردانند.

سرپال «خوشنام» در خانه اوستا شفیعی با بازی حمید لولایی، واقع در حوالی میدان قیام هستیم و تصویربرداری سرپال با حضور همه بازیگران اصلی ادامه دارد.

تهیه‌کننده این سرپال تلویزیونی افزود: در حالی به نیمه راه رسیده‌ایم که جدا از لوکیشن خانه اصلی در لوکیشن‌هایی چون قهوه‌خانه، گاراژ، کاراوش، بیمارستان و چند لوکیشن خارجی در شرق تهران،

نجف‌زاده رفته است.

سرپال«خوشنام»به‌تهیه‌کنندگی احمد زالی و کارگردانی علیرضا نجف‌زاده که فیلمنامه اولیالش توسط محسن کیایی نوشته شده است و فهیمه سلیمانی این روزها مشغول نگارش فیلمنامه نهایی آن است به نیمه‌های راه رسید.

احمد زالی‌تهیه‌کننده این سرپال تلویزیونی گفت: این روزها مشغول کار در لوکیشن خانه اصلی

مارول و با پخش والت دیزنی تنها با یک هفته اکران، در جهان ۱۹۰ میلیون دلار فروش کرده و در صدر جدول باکس آفیس آمریکا قرار گرفته‌اند است. فیلم "نوم" و "زمانی برای مردن نیست" که در طول زمان اکران "آخرین دوئل" در حال اکران بودند به ترتیب ۱۹۷ و ۱۴۳ میلیون دلار فروش داشته‌اند که نشان از شکست فیلم ردیلی اسکات از فیلم‌های اکشن، قهرمانی و تریلر است.

البته رقیب‌های قوی تنها یکی از دلایل افت فروش چشمگیر این فیلم است. علت دیگری که می‌توان آن را بسیار مهم دانست، ساخت همزمان این فیلم توسط اسکات با فیلم دیگر یعنی "خانه گوجی" است. کار مهم‌تری که احتمالاً به روند فیلم دیگر اسکات ضربه زده است.

ردیلی اسکات این دو فیلم را که در واقع هر دو تاریخی است، با هم کلم زد و جلسو برد. روندی که باعث شد تا منتقدین سینما بگویند که او اسمال با دو فیلم که یکی خیلی بد و دیگری خیلی خوب است به سینما آمده است. چیزی که باید

## اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

## شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹