

«پشته‌های گندم» ون گوگ رکورد شکست



گروه فرهنگ و هنر - تابلوی «پشته‌های گندم» اثر «ونسان ون گوگ» رکورد گرانترین نقاشی آبرنگ حراج شده از این نقاش معروف هلندی را شکست. تابلوی پشته‌های گندم (Mueles de ble) ونسان ون گوگ که در جریان جنگ جهانی دوم به دست نیروهای نازی افتاد، در حراجی کریستیز نیویورک به قیمت ۳۵ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار فروخته و رکورد گرانترین نقاشی آبرنگ این اسطوره امپرسیونیست را در دنیای حراج‌های هنری شکست. این نقاشی در سال ۱۸۸۸ روی بوم آمد و آخرین بار در سال ۱۹۰۵ به نمایش گذاشته شد. ارزش تخمینی این اثر بین ۲۰ تا ۳۰ میلیون دلار برآورد شده بود. تابلوی پشته‌های گندم یک تپه گندم در آرن فرانسه را نشان می‌دهد که ون گوگ در دهه ۱۸۸۰ بیش از یک سال در آن زندگی کرد. برخلاف تابلوی معروف‌تر ون گوگ که کار رنگ روغن است، این نقاشی محصولی است از جادوی این هنرمند با آبرنگ، قلم و جوهر بر روی کاغذ.

این اثر پس از خودکشی ونسان در ۲۷ سالگی که برادرش، تئو ون گوگ، رسید و پس از این که بین چند مالک دست به دست شد در جریان اشغال فرانسه در دوران جنگ جهانی دوم به دست نیروهای نازی افتاد. پس از جنگ، رد این نقاشی تا دهه ۱۹۷۰ کم شد تا این که مشخص شد این نقاشی در دست یک مجموعه‌دار خصوصی است و کریستیز پس از رسیدن به توافق با مالک کنونی و وارثان مالکان دوران جنگ این نقاشی آن را خریداری کرد. رکورد گرانترین نقاشی ون گوگ روی کاغذ پیش از آن مربوط به نقاشی برداشت محصول در پروانس (La Moisson en Provence) بود که به قیمت ۱۴ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار فروخته شد.

ونسان ون گوگ یک نقاش بسیار داینامیک هلندی در سده نوزدهم بود که از کودکی به نقاشی علاقه داشت ولی تا اواخر دهه دوم زندگی‌اش دست به قلم نشد. او بسیاری کارهای شناخته‌شده‌اش را در دو سال آخر عمرش تکمیل و در یک دهه پیش از او هزار و ۱۰۰ کار هنری شامل ۸۶۰ نقاشی رنگ روغن و بیش از هزار و ۳۰۰ نقاشی با آبرنگ، طراحی و چاپ تولید کرد.

مجموعه شعر جدید فاضل نظری منتشر می‌شود

گروه فرهنگ و هنر - مجموعه شعر جدید فاضل نظری با عنوان «اواخر عصر» به زودی منتشر می‌شود.

فاضل نظری در یک برنامه تلویزیونی حضور یافت و از انتشار مجموعه شعر جدیدش با عنوان «اواخر عصر» خبر داد. اشعار این مجموعه هم مانند سایر مجموعه شعرهایش در قالب غزل سروده شده‌اند. فاضل نظری درباره انتشار آنی که قرار است مجموعه شعر جدیدش را منتشر کند، خبر نداد. علاوه بر این گزیده اشعار این غزل‌سرا با عنوان «الغرض» در انتشارات سوره مهر در دست انتشار است. گزیده شعر «الغرض» در قالب کتاب صوتی منتشر می‌شود. بنا بر آخرین اطلاعاتی که درباره این اثر داریم؛ به دلیل مشکلات ناشی از شیوع کرونا در کشور این مجموعه شعر تاکنون منتشر نشده است. این غزل‌سرا پیش از این درباره انتشار گزیده شعرش در صفحه مجازی خبر داده بود.

کرونا رفت اما بازیگران آمدند...



با ورود کرونا بسیاری از بازیگران شناخته شده تئاتر هم مانند چهره‌های سینمایی به شبکه نمایش خانگی کوچ کردند تا تکلیف این مهمان ناخواسته روشن شود اما حالا هر چند کرونا همچنان در زندگی ما جا خوش کرده، بعضی از بازیگران شناخته شده تئاتر، روی صحنه می‌روند.

فعالان حرفه‌ای تئاتر است که در دوران کرونا هم به عنوان کارگردان و هم بازیگر مشغول به کار بوده است. او که سال‌هاست در کنار فعالیت هنری به تدریس بازیگری هم می‌پردازد، در این مدت نمایش‌های گوناگونی را با بازی هنرجویان خود روی صحنه برده است.

آرش فلاحت پیشه در نمایش «بیلمن» فلاحت پیشه در یکی دو سال اخیر نمایش «بهنان خانه بنج دره» نوشته حسین کیانی را با بازی هنرجویان خود در تالار مولوی اجرا کرده و خودش هم به عنوان بازیگر در نمایش «جوادیه» کار رضا بهرامی در تئاتر شهر روی صحنه بوده است.

آواشرفی اما بیشتر در آثار گروه تئاتر «لیو» به سرپرستی حسن معجونی حضور داشته است که نتیجه آن بازی در نمایش‌هایی مانند «دایی و انیا»، «مرغ دریایی»، «به خاطر یک مشت روپل»، «دکلره» و... است و حالا هم در نمایشی دیگر از همین گروه روی صحنه است. این اثر نمایشی به عنوان کاری از گروه لیو سایه، هر شب ساعت ۱۹ و چهل دقیقه در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است.

سعیدابیک در نمایش «آرزوهای یک موش کور» اما «آرزوهای یک موش کور» نمایشی که با کارگردانی وحید نفر روی صحنه است و سعید ابیک، دیگر بازیگر شناخته شده تئاتر همراه به چند بازیگر دیگر در آن به ایفای نقش می‌پردازد. ابیک را بیشتر در کارهای کودکان یا عروسکی دیده‌ایم. بازی او در نمایش «من نمی‌بره» به کارگردانی زهرا صبری در یاد تماشاگران تئاتر مانده است.

آنچه در اجرای این نمایش جلب توجه می‌کند، حضور بازیگرانی است که در این سال‌ها کمتر در تئاتر فعال بوده‌اند. جلیل فرجاد و امیر غفارمنش بیشتر درگیر کارهای تصویری بوده‌اند و رضا عمرانی هم بیشتر در حوزه نمایش رادیویی و تولید کتاب‌های گویا، عمرانی که در تئاتر سابقه همکاری با کارگردان‌هایی مانند حمید امجد و محمد رحمانیان را دارد، حالا با این نمایش حضوری دوباره در تئاتر دارد.

اسما فرجاد با وجود حضور پررنگ خود در مجموعه‌های تلویزیونی، در تئاتر با کارگردان‌هایی همچون سعید جعفری، هادی مرزبان، علی پویان، شکرخدا گودرزی، فرهاد مجذبا بادی و... همکاری داشته است و حالا تازه‌ترین تجربه خود را در این حوزه با گلاب آدینه پشت‌سر می‌گذارد.

امیر غفارمنش هم برای بسیاری از تماشاگران، با مجموعه‌های تلویزیونی شناخته می‌شود اما او هم سابقه طولانی مدتی در تئاتر دارد و با آثار از فرهاد منهل‌س پور، هادی مرزبان، زنده یاد عزت‌الله مهر آوران، افسانه ماهیان و... روی صحنه رفته است. این بازیگر سال‌ها پیش با بازی در نمایش «کمندی مرگ» به کارگردانی زنده یاد صادق صافی، در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است. غفارمنش هم مانند دیگر بازیگران حرفه‌ای تئاتر هم سابقه حضور در تالارهای کوچک دانشگاهی مانند سالن دانشکده هنر و معماری را دارد و هم پیشینه بازی در سالن‌هایی مانند تالار مولوی، تالارهای قشقای و سایه تئاتر شهر تالار وحجت که با بازی در نمایش‌های «مسلم» کار محمود عزیزی و «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی هادی مرزبان، تجربه بازی در این سالن را به دست آورده است.

تالار چهارسو تئاتر شهر هم که به تازگی شاهد اجرای نمایش «افسانه ببر» با بازی و کارگردانی صدرالدین زاهد بوده، به زودی میزبان نمایش «بابا آدم» نوشته و کار لیلی عاج می‌شود. با اجرای این نمایش الهام شعبانی، سعید جواد حسینی، جواد پورزیند در کنار چند بازیگر دیگر روی صحنه می‌روند.

الهام شعبانی در این نمایش برای چندین بار با لیلی عاج همکاری می‌کند. او پیش از این در نمایش‌های «قند خون» و «خواب زمستانی» دیگر آثار این کارگردان روی صحنه رفت. او چندین نمایش با بازی و طراحی لباس سرال «ملکه گدایان» مهمان شبکه نمایش خانگی بود. مهدی زمین‌پرداز و بهار نوحیان دیگر بازیگران تئاتر هستند که در کنار مهدی پاشایی در نمایش «داستان باغ وحش» بازی ایفای نقش می‌کنند. این نمایش که کارگردانی آن بر عهده پاشایی است، در تالار

گروه فرهنگ و هنر - کرونا که آمد، جمعی از بازیگران نام‌آشنا همچون فاطمه معتمدآریا، مهتاب پریوپور، نوید محمدزاده، هوتن شکیبایی، هومن نور، لیلی رشیدی، افشین هاشمی، بهنوش طباطبایی، فهیمه رحیم‌نیا، رویا میر علمی، احسان کریمی و... با بازی در نمایش‌های گوناگون روی صحنه بودند که ایسن ویروس زهینی، آنان را به خانه‌هایشان بدرقه کرد.

در این مدت بسیاری از بازیگران شناخته شده تئاتر هنوز روی صحنه نرفته‌اند. نگرانی از بابت سلامتی از یک سو و مسائل اقتصادی از سوی دیگر، آنان را از صحنه دور نگه داشته است. در حال حاضر با وجود بالا رفتن هزینه‌های ساخت یک اثر نمایشی، به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی و اصل فاصله‌گذاری اجتماعی، لازم می‌ماند و همین مسئله سبب شده بسیاری از گروه‌های حرفه‌ای برای اجرای آثار خود دست به عصا شوند چرا که آنان پیش‌بینی می‌کنند در این وضعیت، نمی‌توانند پاسخگوی هزینه‌های تولید کار خود باشند.

با این همه در همین دوران دشوار هم تعدادی از گروه‌های حرفه‌ای، آثار خود را روی صحنه برده‌اند. شامگاه شنبه هفته جاری ماه چند بازیگر شناخته شده برای انجام یک کار خیر در سالن شهزاد حاضر شدند و نمایشنامه «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد» نوشته ادوارد آلبی را روخوانی کردند.

این نمایشنامه با نقش خوانی میترا حجار، حامد کمیلی، خاطره اسدی و رامین پرچمی خوانده شد. کارگردان این نمایشنامه خوانی مهتاب‌محدث است و هدف این گروه، بازگرداندن رامین پرچمی به فضای کار هنری است. این بازیگر مدتی است به دلیل بعضی از مشکلات، شرایط روحی خوشایندی ندارد و حالا دوستان او تصمیم گرفتند با این برنامه، بار دیگر این بازیگر و توانایی‌هایش را به جامعه هنری یادآوری کنند.

اما تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر که در دوران کرونا تنها میزبان یک اثر نمایشی بوده، حالا شاهد حضور بازیگرانی همانند جلیل فرجاد، رضا عمرانی، امیر غفارمنش و نورا هاشمی است که در کنار گروهی از هنرجویان جوان در نمایش «بانوی محبوب من» بازی می‌کنند. این نمایش موزیکال با کارگردانی گلاب آدینه و بر اساس فیلم معروف «بانوی زیبای من» بعد از مدت‌ها تمرین، به تازگی اجرای خود را آغاز کرده و هر شب راس ساعت ۱۸ روی صحنه می‌رود.

دوره تخصصی آموزشی غیر حضوری کیک

بهار

پخت کیک شکلاتی و وانیلی

فیلمینگ گذاری کیک

زیر سازی و آسترکشی کیک

خامه کشی اصولی (بدون پلکسی)

آموزش درپس سسی

آموزش نکدکیک

...و

برگزاری این دوره در کانال واتس اپ می‌باشد

۰۹۱۷۰۷۸۱۰۸۵ Cake_bahar_maragh

معرفی کتاب

دختر پشت پنجره

نویسنده: گلسر ن بوداییجی او غلو

مترجم: نسرين سيدزوار

نشر ایهام

گروه فرهنگ و هنر - کتاب دختر

پشت پنجره نوشته گلسر ن بوداییجی اوغلو نویسنده ترک زبان با ترجمه نسرين سيدزوار در نشر ایهام به چاپ رسیده است. سریالی نیز با همین نام بر اساس این رمان در ترکیه در حال پخش می‌باشد. دختر پشت پنجره متافیزیکی به وجود می‌آید که آلدو شده است. گلسر ن بوداییجی اوغلو همچنین نویسنده سریال عروس استانبول است.

درباره کتاب :

قهرمان اصلی رمان، نالان، شخصیتی است که در کودکی و جوانی‌اش در رفاه گذشته و سپس به عنوان عروس به یک خانواده ثروتمند می‌رود. با این حال، چهیره او هرگز در این همه فراوانی و نعمت لبخند نمی‌زند. زیرا او مورد علاقه‌ی خانواده اش نبود. او به همین شکل مورد بی‌مهری شوهرش نیز قرار می‌گیرد. تا آنکه کسی وارد زندگی‌اش می‌شود که زندگی‌اش را برای همیشه تغییر می‌دهد.

آیا نالان خوشحال خواهد شد؟ علاوه بر این، آیا او قدرت دارد که سرنوست خودش را تغییر دهد؟ در اینجا، نالان در کلیتیکسی که به دلیل افسردگی خود به آنجا مراجعه کرده است، پاسخ نرمان این سوالات را از پزشک خود خواهد گرفت و بنابراین اسرار جزئیات ناشناخته درباره گذشته‌ی او نیز فاش خواهد شد.

بخشی از کتاب :

معمولاً این اطلاعات را من از تونا می‌خواهم. قبل از این که من بیمارانم را ببینم اول تحت معاینه چشمی او قرار می‌گیرم. تونا بیماران را تحت نظر گرفته و بسا آن‌ها حرف

معرفی کتاب

ریگ روان

نویسنده: استیو تولتز

مترجم: پیمان خاکسار

نشر چشمه

گروه فرهنگ و هنر - ریگ روان کتابی

دیگر از استیو تولتز نویسنده جز از کل است که پیمان خاکسار آن را ترجمه کرده است. با این تفاسوت که ریگ روان اثر قبلی تولتز فقط نوشته عقاید خودش نیست، بلکه سرشار از نوشته‌های دیگر نویسندگان بزرگی می‌باشد که خود تولتز تحت تأثیر آن‌ها بوده است. تولتز در مصاحبه‌ای گفته جزء از کل را دربارۀ ترس از مرگ نوشته است و ریگ روان را درباره ترس از زندگی. در این کتاب هم استیو تولتز به زیبایی از طنز و فلسفه استفاده کرده است. داستان کتاب ریگ روان فصل به فصل از زمان گذشته به آینده و از آینده به گذشته می‌رود و همین باعث می‌شود که مخاطب احساس خستگی نکند.

درباره کتاب :

در این کتاب هم مانند جزء از کل، از فلسفه اشخاصی مثل بودا، کامو، فروید، کافکا، تولستوی و... استفاده شده است. قسمت عمیق فلسفی رمان در فصل دو شروع می‌شود و بیشترین حجم رمان را به خود اختصاص می‌دهد که طی اولین مکالماتی که با «میمی» می‌کند، یک مکالمه کاملاً کامویسی می‌کند، از اینکه می‌گوید «تیرس زندگی ارزش زیست دارد یا نه، بی‌رس زندگی من ارزش زیستن دارد یا نه؟» که اشاره دارد به کتاب افسانه سیزیف کامو که کامو این سوال را در آن کتاب جواب می‌دهد و می‌گوید: «تنها موضع فلسفی، خودکشی» البته کم‌کم عقاید آلدو در رمان دست‌خوش تغییر می‌شود، مکالماتش با مورل که تا حدی ذاتی کل داستان است به او می‌گوید تو فانی هستی و در حال فساد؛ فقط مشکلات این

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه