

گروه سینما و تلویزیون – فیلم سینمایی لختگی با انتخاب کامل بازیگران و عوامل پشت دوربین بزودی مقابل دوربین خواهد رفت. این فیلم به کارگردانی کاوه دهقان‌پور، تهیه‌کنندگی مهدی ودادی و نویسندگی حسسن وارسته در حال حاضر روزهای پایانی پیش تولید را پشت سر می‌گذارد و بزودی در شمال کشور مقابل دوربین خواهد رفت. نادر فلاح، سهیلا گلستانی، مهدی کوشکی، نسیم ادبی، گیتی قاسمی، سیامک صفری، توماج دانش‌بهبزادی، عاطفه اکبری، مریم مرادی‌نیا، فرهنگ شامسورای و (با حضور) امیرضا دلآوری، بازیگرانی هستند که حضورشان در این فیلم قطعی شده‌است. در خلاصه‌داستان لختگی که برای حضور در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر تولید خواهد شد، آمده: این اراضی سال‌هاست رازی در سینه خود دارد، شاید امروز همان روزیست که باید گوری را نبش کرد و راز خفته را از این اراضی مرموز بیرون کشید...

بازی باران

فیلمبرداری فیلم‌سینمایی سه جلد به کارگردانی مهدی اسماعیلی و تهیه‌کنندگی محمد آفریده که از اوایل مهرماه امسال آغاز شده بود، ۱۵ آبان به پایان خواهد رسید و اولین نمایش آن در چهلمین دوره جشنواره فیلم‌فجر خواهد بود. باران کورثی، آتیلا پسیانی، شاهرخ فروتنیان، رویا جاویدنیا، یسنا میرطهماسب، سولماز غنی، سارا نادر فلاح، سهیلا گلستانی، بازیگران فیلم سه جلد هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مینو ناخواسته با خود رازی را حمل می‌کند که تمام زندگی اش را دچار ترس و تردید کرده است، او برای خلاص شدن از این راز، تصمیم سختی می‌گیرد.

نمایش تجربه

فیلم سینمایی تجربه به کارگردانی عباس کیارستمی در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

در این برنامه امیر نسادری نیز دربرباره این فیلم صحبت خواهد کرد. تجربه به کارگردانی عباس کیارستمی می‌گفت «بالترین هنر این است که خودمان را عریان کنیم.» منظور از عریان یعنی همان انتقاد از خود و خودشناسی. موضوعی که در مستند «رنج زیر پوست» به تصویر کشیدیم در اغلب خانوادها، چه کم و چه زیاد وجود دارد و فقط گاهی از گفتن آن یا حتی درمانش عاجز هستیم. از نظر من یکی از مهمترین جایگاه‌هایی که می‌توان این موضوعات را مطرح کرد بستر سینماست زیرا فیلمساز می‌تواند با طرح مسئله یک ناهنجاری را طرح و دغدغه خود را با عموم جامعه تبادل کند. برای ساخت این مستند در ابتدا از دوربین تلفن همراه شروع کردم و خیلی هوشمندانه سعی می‌کردم اتفاقات را به طور نامحسوس ثبت و ضبط کنم. در مسال‌های بعد تقریبا از هر دوربینی استفاده کردم، از انواع مدل‌های بالا و پایین فیلمبرداری استفاده کردم تا تجربه تاثیر خشونت در خانواده را به اندازه‌ای که می‌توانم را انتقال دهم.

طبق گفته‌هایتان زمان طولانی صرف کار کردید؛ درست است؟

بله، حدود ۹سال فیلمبرداری طول کشید و یک سال و نیم هم صرف مراحل پس از تولید و تدوین شد. من تقریبا بخش قابل توجهی از طول زندگی مردم را صرف ساخت این مستند کردم. در ایران که سراغ این مستند شده باشد ولی من به دلیل

اهمیتی که به این موضوع می‌دادم از همان ابتدا با هدف ساخت یک مستند شروع به تصویر گرفتن از بسیاری از اتفاقاتی شدم که شاید

«امان» در بخش رقابتی جشنواره گوا؛ بنی اعتماد رئیس دادوران شد

گروه سینما و تلویزیون – فیلم سینمایی «امان» در بخش مسابقه فیلم های اول در پنجاه و دومین جشنواره بین المللی فیلم "گوا" هند نمایش داده می شود. فیلم «امان» به کارگردانی آرش انبسی، تهیه کنندگی مجید برزگر و بخش بین المللی موسسه ایرماژ، در نخستین حضور بین المللی، در بخش مسابقه فیلم های اول پنجاه و دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم هند با هشت فیلم از کشورهای هند، اسپانیا، یونان، استونی، آلمان، شیلی، سوئیس و فرانسه رقابت می کند.

این فیلم پیش از این در سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر، جایزه بهترین بازیگر زن را از آن خود کرده و در رشته های بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر مسرد نقش مکمل، بهترین فیلمنامه و بهترین فیلم اول نامزد دریافت جایزه بوده است.

امسال ورخان بنی اعتماد سینماگر ایرانی به عنوان رئیس هیات داوران به همراه «استفن وولی» تهیه کننده و کارگردان بریتانیایی، «کایرو گورثا» کارگردان و فیلمنامه نویس اهل کشور کلمبیا، «ویموکی جایاسونندارا» فیلمساز و منتقاد اهل سریلانکا و «نیلامادهاپ پاندا» تهیه کننده و کارگردان هندی، فیلم‌های بخش رقابتی اصلی این رویداد سینمایی را داوری می‌کنند.

جشنواره بین المللی هند که یکی از پانزده رویداد رقابتی تقویم فیاپف (فدراسیون انجمن بین المللی تهیه‌کنندگان) که از آنها به عنوان جشنواره های الف یاد می‌کنند، از ۲۰ تا ۲۸ نوامبر (از ۱۹ آبان تا ۱۷ آذر) سال جاری در شهر ساحلی گوا در جنوب غربی هند برگزار می شود.

رویا افشار، امیر نوردی، عرفان ابراهیمی، عرفان ابراهیمی، امیر شمس و شقایق شوریان بازیگران اصلی فیلم مامان هستند و از دیگر بازیگران این فیلم می توان به مرتضی علی عباس میرزایی، اسماعیل شفيعی، ندا اسدی، پونه پارسایی و سمیرا خلیلی اشاره کرد. گروه فیلم سینمایی «امان»: نویسنده، کارگردان و تدوینگر: آرش انبسی، مشاور کارگردان: خسرو معصومی، فیلمبردار: فرید طهماسبی، آهنگساز: میلاد موحدی، طراح صحنه: پوریا اخوان، طراح لباس: صدف صالح ایزدخواست، طراح گریم: محسن دارسنج، طراحی و ترکیب صدا: زهره علی اکبری، صدابردار: سسید وحید رضویان، جلوه های ویژه رایانه ای: امین پهلوان زاده، دستیار اول کارگردان: محمد داوود یکیا، برنامه ریز: امید طاهری، منشی صحنه: الناز میرزا، عکاس: بهنوش منصورى، مدیر صحنه: آرش رضوانی، فیلمبردار پشت صحنه: احمد طوسی، جلوه های ویژه میدانی: رضا ترکان ، مدیر تدارکات: امیر ژوادریانی، هماهنگی تولید: امیر مرسلی، جانشین تولید: علی نجاریان، مجری طرح: مهدی برزگر، تهیه کننده: مجید برزگر، محصول: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و باران خیال.

سینما و تلویزیون

از فیلم‌های در حال تولید و اکران چه خبر؟

تولید «سه جلد» و «لختگی»، نمایش «تجربه» و «آتابای»

■ تازه‌ترین رویدادها از فیلم‌های در حال تولید و اکران سینما خبر از تولید «سه جلد» و «لختگی» و نمایش «تجربه» و «آتابای» حکایت دارد.

و نویسندگی امیر نسادری محصول سال ۱۳۵۱ است. در خلاصه این فیلم آمده است: ممد، نوجوان تیمی است که پیک یک استودیو عکاسی است و شش‌ها هم در همان‌جا می‌خواهد.

او نسبت به دختری از یک طبقه اجتماعی ثروتمندتر، عشقی افلاطونی پیدا می‌کند. یک روز که فکر می‌کند دختر به او لبخند زده، تصمیم می‌گیرد به خانه دختر برود و شغلی به عنوان

خدمتکار درخواست کند تا به دختر نزدیک‌تر شود، اما ..

فیلم سینمایی تجربه دوشنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

اکران آتابای

فیلم سینمایی آتابای ۳ آذرماه اکران خود را در سینماهای سراسر

محسن جعفری‌راد، کارگردان:

«رنج زیر پوست»؛ ضدِ خشونت خانوادگی است



مثلا در زمان خودش کم اهمیت بودند. من این تصمیم را از سال ۸۹ گرفتم اما برای رسیدن به یک ساختار مشخص و فیلمنامه کامل تا سال‌ها بعد صبر کردم. خیلی جالب بود که هرکسی فیلم را می‌دید احساس می‌کرد من این صحنه‌ها را به ترتیب مانند یک کار داستانی ساخته‌ام و همه چیز مقابل دوربین ساختگی است. اما همه تصاویر و لحظه‌های فیلم عین حقیقت است که من فقط آن‌ها را در قالب یک فیلم مستند قرار داده‌ام.

در باره موضوع خشم در خانواده‌ها که بتوانند برای مستند هم بار محتوایی بیشتری بیاورند، مطالعه و پژوهشی هم انجام دادید؟

بله، من سال‌هاست که منتقد سینما هستم، در مجله «فیلم» هم می‌نویسم و در این زمینه مسلما تحقیق‌هایی انجام دادم. اساسا رفتن به سمت یک سوژه در سینما بدون تحقیق و پژوهش امکان‌پذیر نیست و من هم از این قاعده مستثنی نبودم. مجرم آن پژوهش‌ها و تجربه‌زیسته من در چنین خانواده‌ای، به من کمک کرد تا مستند «رنج زیر پوست» به سرانجام برسد. روزگار جوری رقم خورد که این مستند، مانند یک فیلم تقاط مقدمه، گره افکنی، گره گشایی و حتی پایان داشته باشد.

خشونت پدر در مستند بازخوردهای مختلفی را این‌په‌وجود آورد، انتقادی از این منظر که شما پدر را در خانواده مورد نقد قرار دادید، البته

به نمایش گذاشته شد و هفته آینده در بخش مسابقه جشنواره

کمبریج به رقابت می‌پردازد. هادی حجازی‌فر، سحر دولتشاهی، جواد عزتی، دانیال نوروش، یوسفعلی

دریادل، مه‌لقا می‌نوش، معصومه ربانی‌نیا و میرمجید حسینی بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.



تصویر بگیریم تا در نهایت محتوای مناسبی برای تدوین داشته باشیم. ضمن اینکه خیلی تاکید داشتیم تا همه صحنه‌ها و روایت کاملا واقعی باشند.

کان کردن روی سوژه‌های نزدیک به خصوص خانواده خودتان، چقدر کار را برایتان سخت‌تر کرد؟

ساختن مستند از سوژه‌های آشنا و نزدیک مخصوصا عضوی از خانواده بسیار روان‌فرسا و طاقت‌فرساست. اگر بگویم در طول فیلم من سه بار نزدیک به سکته رفتم، اغراق نگکرده‌ام. خانواده‌ام تمایل به حرف زدن مقابل دوربین نداشتند. ضمن آن که افرادی هم بودند که جلوی دوربین حرف می‌زدند و من می‌دانستم دروغ می‌گویند. این فیلم به اندازه‌ای روی من اثرگذار است که ۶بار آن را در سینما دیدم و هر بار هم گریه کردم. واقعا در طول این ۱۰سال و ساخت این فیلم سلامتی و ذهن من کاملا تحت تاثیر اتفاقات مختلف آن بود و این ماجراها رنجش و سختی غیرقابل وصفی را در من به وجود آورد.

موضوع مستند «رنج زیر پوست» می‌تواند به خیلی از خانواده‌ها کمک کند. برای نمایش دادن و صحبت درباره این موضوعات در بهزیستی و ارگان‌های این چنینی اقدامی نکردید؟

بلسه قیقا همین طور است و باید با نمایش در نهادهای نخبف از جنبه‌های مختلف بررسی شود. اقدامی نکردیم شاید در آینده انجام شود.

حتی با کیفیت غیر مطلوب هم شده فیلمبرداری شود.

نظرات منتقدان درباره فیلم-مستند «رنج زیر پوست» چطور بود؟

در تاریخ سینمای مستند ایران، کارهای بسیار کمی داریم که شخصی از زندگی خودش مستند بسازد اما اینکه منتقدی این کار را کند، اصلا نداریم. اغلب منتقدان هم این موضوع را برگ برنده «رنج زیر پوست» می‌دانستند و باید بگویم که بیش از ۲۰ نقد مثبت نوشته شده و حتی یک یادداشت منفی درباره کار نبود. من تمام زندگی خود را به قولی رفتار ما پدیدار باشد.

روی دایره ریختم و این برای کسی که به اندازه من در جامعه است، یا یک ریسک همراه بود اما هیچوقت به این موضوع حتی فکر هم نکردم زیرا دغدغه من هر همه این مسائل اولویت داشت. این مستند از آن دسته کارهایی است که برای مثال نمی‌توان گفت فیلمبرداری ضعیف یا قوی داشته، زیرا سرتاسر حقیقت محض است.

می‌توان گفت در مستند شما محقو با فرم قالب است؟

بله، در اکران جشنواره سینما حقیقت یک نفر به من گفت «دوربین چرا آنقدر تکان می‌خورد؟» سوال من این بود که شما واقعا متوجه نشدید که من به طور مخفیانه آن صحنه‌ها را ضبط کردم؟ در واقع اینکه من مخفیانه فیلم‌برداری کردم بسیار واضح است و اگر همراه خود فیلم‌برداز و صدابردار می‌بردم که پدرم اعتراف به خودکشی نمی‌کرد! من بر اساس ذهنیتی که داشتم تلاش می‌کردم تا از هر اتفاقی در لحظه

و گویی اصلا در ماشین‌هایشان بوق نداشتند. در واقع ما در زندگی شبیه انبار باروتی هستیم که منتظر جرقه است تا منفجر شود. در جامعه‌ی ما ذره‌ای سکوت و تمرین مدارا وجود ندارد که البته تقصیر مردم نیست بلکه شرایط زندگی باعث این معضلات شده است. این خشم ناخواسته تاثیر خودش را بر زندگی می‌گذارد و باعث می‌شود تا در تمام دوران زندگی یک ناخودآگاهی کنترلی در زندگی ما پدیدار باشد.

از زمانی که با دوربین تلفن همراه لحظات زندگی شخصی را ثبت کردید، تصمیم به ساخت مستند داشتید؟

در ابتدا هم به قصد ساختن مستند، این کار را شروع کردم اما نمی‌دانستم که در آینده چه اتفاقاتی رخ می‌دهد. در یکی از اکران‌ها فردی به من گفت که شما «رنج زیر پوست» را طبق فیلمنامه از قبل نوشته شده ساخته‌اید در حالی که اینطور نبوده و هر اتفاقی در کار دیده شد کاملا طبیعی و واقعی رخ داده است. برای

مثال در سکانسی، ساعت ۴ صبح خواهرم با من تماس گرفت که پدر انگشتش را قطع کرده است. من وقتی به بیمارستان مراجعه کردم با هوشمندی دوربین تلفن همراه را روشن کردم و از آن صحنه‌ها که پدرم به جای خودکشی ناشیانه انگشتش را قطع کرده بود، فیلمبرداری کردم. این صحنه‌ها را در ذهن من شمای کلی کار وجود داشت و دوست داشتم همه لحظه‌ها کاملا واقعی

لایواکشن «پینوکیو» در مسیر پرده نقره‌ای

جیمینی کریکت را برعهده خواهند داشت. هنکس و زمکیس پیش از این لایواکشن در فیلم‌هایی چون فارست گامپ (۱۹۹۴)، دور افتاده (۲۰۰۰) و قطار سریع‌السیر قطبی (۲۰۰۴) با یکدیگر همکاری کرده بودند. اولین اقتباس سینمایی ناطق

گروه سینما و تلویزیون – لایواکشن «پینوکیو» با بازی «تام هنکس» پاییز آینده اکران می‌شود. استودیو والت دیزنی سرانجام تاریخ اکران لایواکشن پینوکیو ساخته رابرت زمکیس را تایید کرد. این روایت جدید از داستان کلاسیک پسرریجه چوبی که می‌خواست آدم شود، پاییز سال ۲۰۲۲ اکران خواهد شد.

«ترین هسا» در طول هفته در فضای مجازی موضوعات مختلفی از جمله ورزش، تفريحات، گردشگری و فضای مجازی را مطرح تا در زمان پخش برنامه به کمک شنوندگان به ترین‌ها از نظر مخاطبان برسد. این برنامه در فضایی شاد و پرانرژی تقدیم مخاطبان می‌شود.

این برنامه به سراغ مجریان تلویزیونی رفت و طنزترین آنها را معرفی کرد. در این برنامه با پخش قسمت هایی از اجرای این مجریان در فضایی شاد و باهیجان نتایج آرای مخاطبان در فضای مجازی و کارشناسی تیم برنامه

آغاز تصویربرداری سریال «تازه‌وارد»

بعد از فیلم تلویزیونی واتفاعه است. اپیزودهای مختلف سریال تازه وارد از حسن حبیب‌زاده، رضا مجبی، میلاد محمدی، سجاد معارفی، رضا کشاورز، احمد حیدریان، محسن

برنامه «ترین‌ها» با اجرای شاهین جمشیدی هر هفته با هدف معرفی برترین های ایران در حوزه های مختلف اجتماعی، فرهنگی و هنری پخش می شود.

گروه سینما و تلویزیون

محمدجواد موحد در غرب تهران جلوی دوربین رفت. این سریال یک اثر اپیزودیک با موضوع خانواده است و تازه‌ترین همکاری مشترک خانه تولیدات جوان و باشگاه فیلم سوره سینما «تازه‌وارد» به تهیه‌کنندگی

دومین همکاری خانه تولیدات جوان صداوسیما و باشگاه فیلم سوره جلوی دوربین رفت.

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

