



ایمینی در این برنامه حاضر باشند تا خدای ناکرده اتفاقی برای مخاطبان و خانواده های عزیز آنها نیفتد. وی افزود: یک نوازنده در کنسرت و نورپرداز و صدابردار از این پس هم مانند گذشته مستمرد خود را با توافق کننده کنسرت مشخص خواهند کرد اما آنچه بیش از پیش میزان افزایش احتمالی بلیت کنسرتها را مشخص خواهد کرد، میزان افزایش اجاره بهای مسالنه ها و سایر هزینه هایی است که از جانب این نهادها اعلام خواهد شد.

## چرا «ون گوگ» مدام خودش را نقاشی می کرد؟



دارنسد. «ون گوگ» در سال ۱۸۹۰ به ضرب گلوله جان خود را از دست داد. اینک آیا این نقاشی آخرین خودنگاره «ون گوگ» است یا یکدیگر اختلاف تاریخدانان هنر همچنان درباره



**تیام رایان کیش**

# راه اندازی شبکه

**کابل کشی**      **اینترنت داخلی**



**تیام رایان کیش، کیش، بازار پانیذ، طبقه دوم، واحد شماره 5**

**تیام نت شیراز**  
**تیام نت شیراز 071 91014805**  
**تیام رایان کیش 076 44805**

## قیمت بلیت افزایش می یابد؟

# اما اگر های زندگی با کرونا بر بال های موسیقی

سخنران وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد برگزاری مجدد کنسرت های موسیقی، عادی سازی فعالیت ها را پیش از قبل تقویت کرد؛ اما هنوز نگرانی هایی از جمله افزایش احتمالی قیمت بلیت کنسرت ها به عنوان مهم ترین دغدغه مخاطبان وجود دارد.

افزایش قیمت بلیت کنسرت ها یکی از راهکارهایی خواهد بود که بالا جبار برای جبران خسارات اقتصادی ناشی از شیوع بیماری کرونا شاهد آن خواهیم بود. وی همچنین اشاره کرد سالن های برگزار کننده کنسرت موظف شدند شیوه نامه های بهداشتی مانند قرار دادن دستگاه های مجهز به تهویه و ضد عفونی کننده، اجباری کردن استفاده از ماسک حین ورود و خروج افراد به سالن ها و سرعت بخشیدن به ورود و خروج افراد و حفظ فاصله را رعایت کنند. باین حال تاین لحظه سایت های معتبر بلیت فروشی کنسرت ها فروش بلیت هیچ کنسرتی را آغاز نکرده اند؛

در خاطر ندارد. این خودنگاره پیش از تمام این اتفاقات و برای «پل گوگن» نقاشی شده بود.

**خودنگاره با گوش باندیچی شده و پیب (۱۸۸۹)**  
«ون گوگ» احتمالا این پرتره را هنر مند به طور داوطلبانه وارد تیمارستان شد، اغلب منظره های پیرامون را نقاشی می کرد. اما در اوایل جولای ۱۸۸۹ وقتی «وینسنت» مشغول نقاشی کردن در زمین های اطراف تیمارستان بود دچار ضعف بدنی شد. او که به مدت ۵ هفته دچار ضعف بدنی شده بود به کارگاه نقاشی بازگشت. این نقاشی نخستین اثری است که او پس از بهبودی از آن شرایط خلق کرد.

**خودنگاره بدون ریش (۱۸۸۹)**  
شاید فکر کنید که «ون گوگ» فردی خودپسند بوده که مدام خود را نقاشی می کرد اما این درست نیست. او فقیر بود و پولی برای پرداخت به مدل های نقاشی نداشت؛ بنابراین مجبور بود خود را نقاشی کند. «ون گوگ» این نقاشی را پس از آنکه دوستی اش با «گوگن» دچار مشکل شده بود خلق کرد و آن را به عنوان یک هدیه با مادرش داد.

همایش ها و نمایشگاه ها مواردی است که در این جلسه بحث و بررسی شد. **افزایش ۲۰۰ هزار تومانی بلیت کنسرت ها**  
در همین زمینه محمدحسین توتونچیان، مدیر یکی از سایت های فروش بلیت کنسرت اعلام کرد که بهای بلیت های اجراهای زنده موسیقی در تهران زیر ۴۰۰ هزار تومان و کمتر از قیمت بلیت های کنسرت های کیش در نظر گرفته می شود. این در حالیست که قبل از شیوع کرونا بلیت هایی با قیمت بالای ۲۰۰ هزار تومان برای کنسرت های تهران مورد مناقشه و انتقاد بسیاری صاحب نظران بود ولی

زمان «ون گوگ» از این شهر شلوغ خسته شده بود و چنین حسی را می توان در چهره او دید. او پس از ترک پاریس به آرل رفت و امید داشت بتواند در آنجا گروهی متشکل از هنرمندان تشکیل دهد. او از «پل گوگن» که در پاریس با او آشنا شده بود برای آمدن به آرل نیز دعوت کرد.

**خودنگاره (هدیه ای به پل گوگن) (۱۸۸۸)**  
داستان از دست دادن یکی از گوش های «ون گوگ» به یکی از داستان های مشهور درباره این هنرمند تبدیل شده است. اما هیچ کس نمی داند این اتفاق دقیقا چطور و به چه علت و به وقوع پیوسته است. «ون گوگ» و «ون گوگ» اغلب در آرل به یکدیگر به اختلاف بر می خوردند.

در طول یکی از مجادلات آن ها، یعنی در غروب ۲۳ سپتامبر سال ۱۸۸۸، «ون گوگ» با تیغ ریش تراشی که در دست داشت به خودش آسیب می زد که منجر به از دست دادن گوش چپش می شود. او به دنبال این اتفاق خون زیادی از دست داد و وضعیت سلامتی اش به خطر افتاد. سپس بستری شد و بعدها اعلام کرد چیزی از این اتفاقات

کنسرت ها به خاطر جبران خسارات اقتصادی ناشی از کرونا را نباید احتمالی بعید و حتی غیر ممکن دانست. در حالت عادی هزینه بلیت یک کنسرت به عوامل بسیاری از جمله اجاره بهای سالن، هزینه های مربوط به نورپردازی و صدابرداری و دستمزد نوازندگان نوازنده بستگی دارد. این در حالی است که جلسه هم اندیشی به منظور از سرگیری اجراهای صحنه ای موسیقی با حضور شرکت های برگزار کننده و نماینده سالن های برگزار اجرای اجراها به ریاست محمد ادریساری فومنی، سرپرست دفتر موسیقی برگزار شد.

در این جلسه سرپرست دفتر موسیقی به تلاش های معاونت هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ماه اخیر برای آغاز اجرای های موسیقی، رونق اقتصاد هنر و پیگیری های وزارت ارشاد از ستاد ملی کرونا اشاره کرد. تسریع در امر واکنش های عمومی از سوی تغییر رنگ های هشدار وضعیت کرونایی در عموم استان ها از قرمز به نارنجی، زرد و آبی، و بهره مندی از ظرفیت ۵۰ درصدی سالن ها در کنار رعایت دقیق دستورالعمل های بهداشتی، نوبت بخش آغاز سایر فعالیت های اجتماعی و فرهنگی هنری مانند سینماها، تئاتر، رستوران ها،

در این اثر شاهد استفاده گسترده از رنگ های پاستلی که پیش از این برایش غیر معمول بودند، هستیم. «ون گوگ» در این نقاشی حتی رنگ چشم هایش را برای هماهنگی بیشتر تغییر داده است. هم منبعی برای درک روند پیشرفت او به عنوان یک نقاش هستند. در ادامه با ۱۰ مورد از مهم ترین خودنگاره های این نقاشی آشنایی شوید:

**خودنگاره در قامت یک نقاش (۱۸۸۶)**  
«ون گوگ» نقاشی کردن را بسیار دیر و زمانی که ۱۷ سال داشت، آغاز کرد. او هرگز تحت تعلیم رسمی قرار نگرفت. نخستین خودنگاره های او همچون این نقاشی به سال ۱۸۸۶ تعلق دارند. به رنگ های تیره ای که او در این نقاشی استفاده کرده است دقت کنید. او این ترکیب رنگ را بلافاصله پس از آشنایی با امپرسیونیست های پاریس کنار گذاشت.

**خودنگاره (۱۸۸۷)**  
«ون گوگ» بخش اعظمی از خودنگاره های خود را در پاریس و بین سال های ۱۸۸۶ تا ۱۸۸۸ خلق کرد. در این خودنگاره می شود به وضوح تغییر رنگ پالت نقاشی او را متوجه

معرفی کتاب  
**«در نبردی مشکوک»**



**نویسنده:**  
**جان اشتاین بک**  
**مترجم: محمد قاضی**  
**انتشارات جامی**

معرفی کتاب  
**«میکروفیکشن (داستان ریزه)»**



**مجموعه داستان**  
**مترجم: اسدالله امرایی**  
**گردآورنده: جرومی اشترن**

گروه فرهنگ و هنر - کتاب در نبردی مشکوک اثری است از جان اشتاین بک، به ترجمه محمد قاضی که انتشارات جامی آن را به چاپ رسانده است. این رمان از نظام سرمایه داری و انسان هایی می گوید که زندگی شان بر اثر شکاف طبقاتی موجود در جامعه دچار آسیب ها و معضلات فراوانی شده است. داستان از دستمزد پایین کارگران باغ های سیب آغاز می شود و به جنبش و اعتصاب هایی می انجامد که سراسر جامعه را دربر می گیرد و آن را دگرگون می سازد و در ادامه از جایی به مقصود اصلی خود می رسد که جیم، شخصیت داستان، با وجودی که هیچ گونه گرایشی به حزب خاصی نداشت، پس از اتفاقاتی که برایش می افتد، به طور جدی به حزب کمونیست می پیوندد و فردی فعال در این حزب شده و اعتصاب ها را رهبری می کند. در طول مطالعه کتاب در نبردی مشکوک بارها حس ترس، وحشت، خطرات احتمالی و آسودگی پس از رفع خطر تجربه می شود. در سال ۲۰۱۶ فیلمی براساس این کتاب و به همین نام توسط جیمز فرانکو ساخته شد.

**درباره کتاب:**  
کتاب در نبردی مشکوک، اثری معروف از نویسنده برنده جایزه نوبل ادبیات جان اشتاین بک است که در قالب داستانی خواندنی از سیاست های نظام سرمایه داری آمریکا و استثمار قشر ضعیف جامعه توسط سرمایه داران و باغداران می گوید و اینکه چطور هیچ حزبی اجازه مخالفت با این نظام را نداشته است. این اثر برنده جایزه کتاب کالیفرنیا برای ادبیات عمومی شده است. بسیاری معتقدند که کتاب حاضر یکی

بهترین آثار اشتاین بک است. هم به دلیل داستان و هدف آن و هم به دلیل قلم و قدرت نویسندگی اشتاین بک. جان اشتاین بک در این کتاب از انسان هایی می گوید که در برابر ظلم و ناعدالتی، برای ساخت دنیایی بهتر می ایستند. کتاب در نبردی مشکوک روایت گر داستان جوانی به نام جیم نولان است. او که متصدی یک فروشگاه در کالیفرنیا آمریکا است، روزی در راه بازگشت از محل کار خود به اجتماعی از احزاب چپ در میدان لینکلن بر می خورد و با وجودی که تا آن زمان عضو هیچ گروه و حزب خاصی نبوده است، می ایستد و به سخنان رهبر گروه گوش می دهد. در همان حال ناگهان یک پلیس به این تجمع باز می شود و جیم که اصلا قصدی از آن جا بودن نداشت، باتونی به سرش می خورد و دستگیر می شود. او در دفاع از خودش اعلام می کند که متصدی فروشگاه های در نزدیکی میدان لینکلن است و آن آن می تواند برای اثبات حرفش به فروشگاه برود و سوال کنند. اما مدیر فروشگاه که استخدام شخصی چپ گرا را به ضرر خود می دانست، هر گونه آشنایی و همکاری با جیم را تکذیب کرد. در نتیجه او به جرم ولگردی به ۳۰ روز زندان محکوم گردید.

**بخشی از کتاب:**  
جیم تا گوشه خیابان رفت و آنجا از پشت شیشه بند یک مغازه ساعت سازی به ساعت نگاه کرد. در ساعت هفت و نیم بود. با قدم های تند از راه محله ای که در آن مغازه ها و دکان های بزرگی بود به سمت مشرق که راه افتاد و سپس به بخشی که مرکز عمده فروشی ها بود وارد شد.

# کیش نوش

## تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

**۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱**