

قانون جدید اسکار به کام «قهرمان»؟!

■ آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار اعلام کرده امسال قطعا ۱۰ فیلم را در شاخه بهترین فیلم بلند به عنوان نامزد معرفی خواهد کرد.

این استراژی در سال گذشته جواب نداد و مراسم اسکار با کمترین اقبال دوره‌های خود مواجه شد و تنها ۱۰۴ میلیون نفر به تماشای مراسم اعطای جوایز از شبکه ABC نشستند.

و جذابیت از دست‌رفته خود باز یابد. امسال نیز قرار است ۱۰ فیلم در شاخه بهترین فیلم نامزد کسب جایزه معرفی شوند و با افزایش تدریجی اعضای آکادمی از شش‌هزار نفر به ۸۹ هزار

آثار معمول هالیوودی محدود نشود و شانس فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان همچون «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی، «مادران موازی» از پدرو آلمودوار» و فیلم برنده نخل طلای

فیلم «قهرمان» که در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی از شانسن‌های اصلی کسب نامزدی و جایزه است از سوی نشریات سینمایی در شاخه‌های بهترین فیلم و فیلمنامه اصلی نیز شانسن بالایی برای حضور در میان نامزدها دارد.

با بازگشایی سینماها، نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار امیدوار است بار دیگر اهمیت فرهنگی

نفر و همچنین تنوع فرهنگی بیشتر میان‌رای‌دهندگان، ایمن امیدواری وجود دارد که نگاه این جوایز تنها به

«جدایی» و «فروشنده» اصغر فرهادی) و دو جایزه در شاخه اسکار بین‌المللی («جدایی» و «فروشنده»)، در اسکار ۲۰۱۲ نیز با اصغر فرهادی در شاخه بهترین فیلمنامه اصلی نامزد شده بود. در صورتی که «قهرمان» بتواند به جمع نامزدهای بهترین فیلم اسکار ۲۰۲۲ راه یابد، نخستین حضور سینمای ایران در این شاخه رقم خواهد خورد. در فهرست جدید هالیوود ریبورتس از ۳۰ فیلم اصلی رقیب شاخه بهترین فیلم بلند اسکار ۲۰۲۲، نام فیلم «قهرمان» در کنار آثاری چون «بلفاست»، «کودا»، «به بلاگ نگاه کن»، «تل ماسه»، «گزارش فرانسوی»، «دست خدا»، «خانه گوجی»، «پادشاه ریچارد»، «آخرین دوشل»، «دختر گم‌شده»، «کوچه کاپوس»، «مادران موازی»، «قدرت سگ»، «موسک سرخ»، «اسپنسر»، «تیتان»، «تراژدی مکبث»، «داستان وست ساید» دیده می‌شود. نامزدهای نهایی اسکار ۲۰۲۲ روز ۸ فوریه ۲۰۲۲ (۱۹ بهمن ماه) معرفی می‌شوند و مراسم اسکار نیز ۲۷ مارس ۲۰۲۲ (۷ فروردین) برگزار خواهد شد.

بهترین فیلم طی دوره‌های گذشته کمتر توجهی به فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان داشته اما حضور این فیلم‌های بین‌المللی در این شاخه که در جشنواره‌های معتبر درخشیدند، می‌تواند به بازگشت جذابیت از دست‌رفته اسکار بیش از پیش کمک کند.

فیلم «قهرمان» که در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی از شانسن‌های اصلی کسب نامزدی و جایزه است از سوی نشریات سینمایی در شاخه‌های بهترین فیلم و فیلمنامه اصلی نیز شانسن بالایی برای حضور در میان نامزدها دارد. سینمای ایران علاوه بر کسب سه نامزدی («بچه‌های آسمان» مجید مجیدی، «قهرمان» مجید مجیدی، «تیتان» برای کسب نامزدی شاخه بهترین فیلم افزایش یابد.

نامزدهای جوایز فیلم اروپا ۲۰۲۱ معرفی شدند

(بدترین آدم دنیا) و «آگاته راسل» (تیتان) هم در شاخه بهترین بازیگر زن نامزد کسب جایزه هستند. مراسم اعطای جوایز اروپا در سال ۲۰۲۱ در تاریخ ۱۱ دسامبر (۲۰ آذر) در شهر برلین برگزار می‌شود.

«طاهر رحیم» (موریتانیایی) و «فرانس راگوفسکی» (آزادی بزرگ) در شاخه بهترین بازیگر مرد جوایز فیلم اروپا و «ینسا مردوچیچ» (کجا بودی آبی‌داز)، «سیدی هارلا» (کوپه شماره ۶)، «اکسری مولیگان» (زن جوان خوش آتیه)، «رنست رینسیو»

و «ولف واکرز» در شاخه بهترین انیمیشن و «بابی یار»، «آقای باخمن کلاسنش» و «زیباترین پسر دنیا» هم در شاخه مستند رقابت خواهند کرد. همچنین «آنتونی هایکینز» (پدر)، «یوری بوریسوف» (کوپه شماره ۶)، «وینست لیدون» (تیتان)، «فرار»، «آنه فرانک کجاست؟»

در شاخه بهترین کارگردانی نیز «جولیا دوکورنو»، «پائولو سورنتینو»، «فلورین زلر»، «یاسمیلایا زینبیچ» و «اراد ژوده» برای فیلم برنده و «کجا بودی آبی‌داز» ساخته «جاسمیلایا زینبیچ» در شاخه بهترین فیلم جوایز سینمایی اروپا رقابت خواهند کرد.

دو کورنو»، «دست خدا» به کارگردانی «پائولو سورنتینو» و «کوپه شماره ۶» از «یوهو کاسمان» به همراه «پدر» ساخته «فلورین زلر» و «کجا بودی آبی‌داز» ساخته «جاسمیلایا زینبیچ» در شاخه بهترین فیلم جوایز سینمایی اروپا رقابت خواهند کرد.

جوایز فیلم اروپا نامزدهای سال ۲۰۲۱ خود را با حضور فیلم‌های برنده جشنواره کن و امیدوار به اسکار اعلام کرد. سه فیلم برگزیده جشنواره کن شامل «تیتان» ساخته «جولیا



تنور سومین «خندانده شو» گرم می‌شود؟

هنوز چهره‌هایی هستند که برخاسته از «خندوانه» محسوب می‌شوند و رامبد جوان از حضورشان استفاده می‌کند. مجید افشاری، میثم درویشان پور، امیرحسین قیاسی و ابوطالب سینو، چهار کم‌دینی بودند که در قسمت نخست فصل هشتم «خندوانه» حضور یافتند. باید دید سومین نوبت از رقابت‌های «خندانده شو» در فصل جدید «خندوانه» می‌تواند منجر به معرفی چهره‌های جدید و افزایش تیم همراهان رامبد جوان در این برنامه شود.

آغاز کرد. شوخی‌هایی که با یکی از موضوعات روز و حاشیه‌ای حوزه ورزش یعنی حذف مهدی طارمی از تیم ملی و همچنین میانجی‌گری بین او و اسکوکچ مطرح می‌شد. در بخشی از برنامه هم جناب خان به حضور یکی از بچه‌های سندرم دان که تولدش هم با اشاره کرد و چند ثانیه‌ای هم برای آواز تولد مبارک را خواندند. رامبد جوان در ادامه از کم‌دین‌های خود بهره گرفت که معمولا در ویژه برنامه‌های اعیاد و مناسبت‌ها هم در برنامه‌های حضور دارند و چهار فعالیتش دوره‌های قبلی رقابت‌های «خندانده شو» را دعوت کرد تا با هم شوخی کنند و مسابقه اجرا کنند. کم‌دین‌هایی که اگرچه در این سال‌ها به حوزه‌های مختلف اجرا و بازیگری روی آورده‌اند و در این برنامه هم به معرفی فعالیت‌های خود بعد از شهرت در خندوانه پرداختند اما

همچون فصل‌های قبل از کرونا عده بیشتری در استودیو حضور داشتند. در عین حال برای حضور این افراد ماسک‌های ویژه‌ای که با مواد ناپلویی ساخته شده بود و چهره فرد را به شکل مشخص نشان می‌داد طراحی شده بود.

رامبد جوان در ابتدای برنامه دقایقی درباره خنده و دلایل شادمانی و حتی طعنه‌هایی که به «خندوانه» زده می‌شد پرداخت و گفت: فصل جدید را شروع کردیم، دکور جدید داریم و هنوز اتفاقات جدیدی داریم، ریزه‌کاری‌هایی هم دارد که به مرور تکمیل می‌کنیم.



رامبد جوان در ابتدای برنامه دقایقی درباره خنده و دلایل شادمانی و حتی طعنه‌هایی که به «خندوانه» زده می‌شد پرداخت و گفت: فصل جدید را شروع کردیم، دکور جدید داریم و هنوز اتفاقات جدیدی داریم، ریزه‌کاری‌هایی هم دارد که به مرور تکمیل می‌کنیم.

رامبد جوان در ابتدای برنامه دقایقی درباره خنده و دلایل شادمانی و حتی طعنه‌هایی که به «خندوانه» زده می‌شد پرداخت و گفت: فصل جدید را شروع کردیم، دکور جدید داریم و هنوز اتفاقات جدیدی داریم، ریزه‌کاری‌هایی هم دارد که به مرور تکمیل می‌کنیم.

رامبد جوان در ابتدای برنامه دقایقی درباره خنده و دلایل شادمانی و حتی طعنه‌هایی که به «خندوانه» زده می‌شد پرداخت و گفت: فصل جدید را شروع کردیم، دکور جدید داریم و هنوز اتفاقات جدیدی داریم، ریزه‌کاری‌هایی هم دارد که به مرور تکمیل می‌کنیم.

رامبد جوان در ابتدای برنامه دقایقی درباره خنده و دلایل شادمانی و حتی طعنه‌هایی که به «خندوانه» زده می‌شد پرداخت و گفت: فصل جدید را شروع کردیم، دکور جدید داریم و هنوز اتفاقات جدیدی داریم، ریزه‌کاری‌هایی هم دارد که به مرور تکمیل می‌کنیم.

به گفته رامبد جوان قرار است پر از اتفاقات جدید باشد. مجری «خندوانه» که چندی پیش در گفتگویی در قالب یک اعتراف گفته بود فصل قبل انرژی چندانی نداشته، حالا تلاش کرده تا افتتاحیه فصل جدید را با انرژی مضاعفی شروع کند و از آتم‌ها و برگزاری مسابقه‌های آنتن شبکه نسیم رفت، فصلی که

به گفته رامبد جوان قرار است پر از اتفاقات جدید باشد. مجری «خندوانه» که چندی پیش در گفتگویی در قالب یک اعتراف گفته بود فصل قبل انرژی چندانی نداشته، حالا تلاش کرده تا افتتاحیه فصل جدید را با انرژی مضاعفی شروع کند و از آتم‌ها و برگزاری مسابقه‌های آنتن شبکه نسیم رفت، فصلی که

تدوینگر مجموعه تلویزیونی «سر جوخه»:

اصلاحات در مجموع به پیکره اصلی داستان آسیبی نزد

این سریال بیان کرد: حجم اصلاحات در ذهنش ایجاد شده که حاصل قضاوت شخصی بیننده بر اساس شرایط بحرانی ایجاد شده برای دو شخصیت اصلی قصه است. همچنین تنوع سکانس‌ها و لوکیشن‌ها و جنس و دگرپاژ کارگردان به تدوین هم کمک کرده است. این تنوع بصری باعث شده ما کمتر قسمتی داشته باشیم که برای مخاطب خسته‌کننده باشد و تمام تلاشم این بوده که پایان بندی قسمت‌ها به گونه‌ای باشد که بیننده در انتظار قسمت بعدی سریال بماند. تدوینگر سریال «سر جوخه» اظهار کرد: هم‌زمانی تدوین با پخش بسیار سخت است. البته ما از همان ابتدای تولید، تدوین سریال را شروع کردیم، اما با توجه به اینکه قصه‌ها باید موازی و در دل هم روایت می‌شد ما پروسه آزمون و خطا را داشتیم. برخی مواقع چیدمانی را انجام می‌دادیم و با جلورفتن قصه و مشورت تهیه‌کننده، کارگردان و نویسندگان، نیاز به جابه‌جایی حس می‌شد. ناهیدپور در خصوص ممیزی

دو قصه به وجود بیاید و نتیجه‌ای در ذهنش ایجاد شده که حاصل قضاوت شخصی بیننده بر اساس شرایط بحرانی ایجاد شده برای دو شخصیت اصلی قصه است. همچنین تنوع سکانس‌ها و لوکیشن‌ها و جنس و دگرپاژ کارگردان به تدوین هم کمک کرده است. این تنوع بصری باعث شده ما کمتر قسمتی داشته باشیم که برای مخاطب خسته‌کننده باشد و تمام تلاشم این بوده که پایان بندی قسمت‌ها به گونه‌ای باشد که بیننده در انتظار قسمت بعدی سریال بماند. تدوینگر سریال «سر جوخه» اظهار کرد: هم‌زمانی تدوین با پخش بسیار سخت است. البته ما از همان ابتدای تولید، تدوین سریال را شروع کردیم، اما با توجه به اینکه قصه‌ها باید موازی و در دل هم روایت می‌شد ما پروسه آزمون و خطا را داشتیم. برخی مواقع چیدمانی را انجام می‌دادیم و با جلورفتن قصه و مشورت تهیه‌کننده، کارگردان و نویسندگان، نیاز به جابه‌جایی حس می‌شد. ناهیدپور در خصوص ممیزی

دو قصه به وجود بیاید و نتیجه‌ای در ذهنش ایجاد شده که حاصل قضاوت شخصی بیننده بر اساس شرایط بحرانی ایجاد شده برای دو شخصیت اصلی قصه است. همچنین تنوع سکانس‌ها و لوکیشن‌ها و جنس و دگرپاژ کارگردان به تدوین هم کمک کرده است. این تنوع بصری باعث شده ما کمتر قسمتی داشته باشیم که برای مخاطب خسته‌کننده باشد و تمام تلاشم این بوده که پایان بندی قسمت‌ها به گونه‌ای باشد که بیننده در انتظار قسمت بعدی سریال بماند. تدوینگر سریال «سر جوخه» اظهار کرد: هم‌زمانی تدوین با پخش بسیار سخت است. البته ما از همان ابتدای تولید، تدوین سریال را شروع کردیم، اما با توجه به اینکه قصه‌ها باید موازی و در دل هم روایت می‌شد ما پروسه آزمون و خطا را داشتیم. برخی مواقع چیدمانی را انجام می‌دادیم و با جلورفتن قصه و مشورت تهیه‌کننده، کارگردان و نویسندگان، نیاز به جابه‌جایی حس می‌شد. ناهیدپور در خصوص ممیزی

دو قصه به وجود بیاید و نتیجه‌ای در ذهنش ایجاد شده که حاصل قضاوت شخصی بیننده بر اساس شرایط بحرانی ایجاد شده برای دو شخصیت اصلی قصه است. همچنین تنوع سکانس‌ها و لوکیشن‌ها و جنس و دگرپاژ کارگردان به تدوین هم کمک کرده است. این تنوع بصری باعث شده ما کمتر قسمتی داشته باشیم که برای مخاطب خسته‌کننده باشد و تمام تلاشم این بوده که پایان بندی قسمت‌ها به گونه‌ای باشد که بیننده در انتظار قسمت بعدی سریال بماند. تدوینگر سریال «سر جوخه» اظهار کرد: هم‌زمانی تدوین با پخش بسیار سخت است. البته ما از همان ابتدای تولید، تدوین سریال را شروع کردیم، اما با توجه به اینکه قصه‌ها باید موازی و در دل هم روایت می‌شد ما پروسه آزمون و خطا را داشتیم. برخی مواقع چیدمانی را انجام می‌دادیم و با جلورفتن قصه و مشورت تهیه‌کننده، کارگردان و نویسندگان، نیاز به جابه‌جایی حس می‌شد. ناهیدپور در خصوص ممیزی



دو قصه به وجود بیاید و نتیجه‌ای در ذهنش ایجاد شده که حاصل قضاوت شخصی بیننده بر اساس شرایط بحرانی ایجاد شده برای دو شخصیت اصلی قصه است. همچنین تنوع سکانس‌ها و لوکیشن‌ها و جنس و دگرپاژ کارگردان به تدوین هم کمک کرده است. این تنوع بصری باعث شده ما کمتر قسمتی داشته باشیم که برای مخاطب خسته‌کننده باشد و تمام تلاشم این بوده که پایان بندی قسمت‌ها به گونه‌ای باشد که بیننده در انتظار قسمت بعدی سریال بماند. تدوینگر سریال «سر جوخه» اظهار کرد: هم‌زمانی تدوین با پخش بسیار سخت است. البته ما از همان ابتدای تولید، تدوین سریال را شروع کردیم، اما با توجه به اینکه قصه‌ها باید موازی و در دل هم روایت می‌شد ما پروسه آزمون و خطا را داشتیم. برخی مواقع چیدمانی را انجام می‌دادیم و با جلورفتن قصه و مشورت تهیه‌کننده، کارگردان و نویسندگان، نیاز به جابه‌جایی حس می‌شد. ناهیدپور در خصوص ممیزی

دو قصه به وجود بیاید و نتیجه‌ای در ذهنش ایجاد شده که حاصل قضاوت شخصی بیننده بر اساس شرایط بحرانی ایجاد شده برای دو شخصیت اصلی قصه است. همچنین تنوع سکانس‌ها و لوکیشن‌ها و جنس و دگرپاژ کارگردان به تدوین هم کمک کرده است. این تنوع بصری باعث شده ما کمتر قسمتی داشته باشیم که برای مخاطب خسته‌کننده باشد و تمام تلاشم این بوده که پایان بندی قسمت‌ها به گونه‌ای باشد که بیننده در انتظار قسمت بعدی سریال بماند. تدوینگر سریال «سر جوخه» اظهار کرد: هم‌زمانی تدوین با پخش بسیار سخت است. البته ما از همان ابتدای تولید، تدوین سریال را شروع کردیم، اما با توجه به اینکه قصه‌ها باید موازی و در دل هم روایت می‌شد ما پروسه آزمون و خطا را داشتیم. برخی مواقع چیدمانی را انجام می‌دادیم و با جلورفتن قصه و مشورت تهیه‌کننده، کارگردان و نویسندگان، نیاز به جابه‌جایی حس می‌شد. ناهیدپور در خصوص ممیزی

دو قصه به وجود بیاید و نتیجه‌ای در ذهنش ایجاد شده که حاصل قضاوت شخصی بیننده بر اساس شرایط بحرانی ایجاد شده برای دو شخصیت اصلی قصه است. همچنین تنوع سکانس‌ها و لوکیشن‌ها و جنس و دگرپاژ کارگردان به تدوین هم کمک کرده است. این تنوع بصری باعث شده ما کمتر قسمتی داشته باشیم که برای مخاطب خسته‌کننده باشد و تمام تلاشم این بوده که پایان بندی قسمت‌ها به گونه‌ای باشد که بیننده در انتظار قسمت بعدی سریال بماند. تدوینگر سریال «سر جوخه» اظهار کرد: هم‌زمانی تدوین با پخش بسیار سخت است. البته ما از همان ابتدای تولید، تدوین سریال را شروع کردیم، اما با توجه به اینکه قصه‌ها باید موازی و در دل هم روایت می‌شد ما پروسه آزمون و خطا را داشتیم. برخی مواقع چیدمانی را انجام می‌دادیم و با جلورفتن قصه و مشورت تهیه‌کننده، کارگردان و نویسندگان، نیاز به جابه‌جایی حس می‌شد. ناهیدپور در خصوص ممیزی

دو قصه به وجود بیاید و نتیجه‌ای در ذهنش ایجاد شده که حاصل قضاوت شخصی بیننده بر اساس شرایط بحرانی ایجاد شده برای دو شخصیت اصلی قصه است. همچنین تنوع سکانس‌ها و لوکیشن‌ها و جنس و دگرپاژ کارگردان به تدوین هم کمک کرده است. این تنوع بصری باعث شده ما کمتر قسمتی داشته باشیم که برای مخاطب خسته‌کننده باشد و تمام تلاشم این بوده که پایان بندی قسمت‌ها به گونه‌ای باشد که بیننده در انتظار قسمت بعدی سریال بماند. تدوینگر سریال «سر جوخه» اظهار کرد: هم‌زمانی تدوین با پخش بسیار سخت است. البته ما از همان ابتدای تولید، تدوین سریال را شروع کردیم، اما با توجه به اینکه قصه‌ها باید موازی و در دل هم روایت می‌شد ما پروسه آزمون و خطا را داشتیم. برخی مواقع چیدمانی را انجام می‌دادیم و با جلورفتن قصه و مشورت تهیه‌کننده، کارگردان و نویسندگان، نیاز به جابه‌جایی حس می‌شد. ناهیدپور در خصوص ممیزی

گروه سینما و تلویزیون - پریسا ناهیدپور از تفاوت‌های تدوین سریال «سر جوخه» با کارهای قبلی اش گفت. پریسا ناهیدپور تدوینگر مجموعه تلویزیونی «سر جوخه»، درباره تدوین این سریال جاسوسی -امینتی گفت: در سریال «سر جوخه» مخاطبان سه‌قصه‌کیان، غلامرضا و کشمیری را به طور موازی دنبال می‌کنند که همه آن‌ها زیر مجموعه پیکره اصلی داستان یعنی سیستم امنیتی کشور هستند. در واقع می‌توان گفت «سر جوخه» یک فرم جدیدی

گروه سینما و تلویزیون - پس از برگزاری کمپهای اسکار ۲۰۲۱ که با جذب کمترین مخاطب تلویزیونی تاریخ این رویداد همراه شد، ستولان آکادمی قصد دارند امسال هم از طریق معرفی ۱۰ فیلم به عنوان نامزد در شاخه بهترین فیلم بلند، بار دیگر جذابیت از دست‌رفته جوایز اسکار را زنده کنند. تعداد نامزدهای شاخه بهترین فیلم در روزهای آغاز برپایی جوایز اسکار هر سال تغییر می‌کرد اما از سال ۱۹۴۴ تا ۲۰۰۸ استاندارد در این‌باره تعریف شد و تنها پنج فیلم نامزد دریافت مهم‌ترین شاخه جوایز اسکار می‌شدند؛ اما با انتقاد به نامزد نشدن فیلم‌های مورد توجه منتقدان چون «شوالیه تاریکی» و «انیمیشن علمی-تخیلی» «وال-تی» در سال ۲۰۰۸، آکادمی برای جذب مخاطب بیشتر و جذاب کردن این رویداد تصمیم به افزایش تعداد نامزدها به ۱۰ فیلم از دوره بعد آن گرفت و در نتیجه فیلم‌هایی چون «آواتار»، «منطقه ۹، انیمیشن «UP» و آثار سرگرم‌کننده و تماشایرساننده چون «حرام‌زاده‌های لعنتی» توانستند به جمع نامزدهای



نیکو خردمند:

اینکه اسمم کجا باشد بر ایم مهم نبود

گروه سینما و تلویزیون - نیکو خردمند گفت: هیچ وقت در سینما و تلویزیون کوتاهی و بلندی نقش و اینکه اسمم کجا باشد برایم خیلی مهم نبود. زمانیکه با بهمن فرمان‌آرا درباره نقش در فیلم «خاک آسمان» صحبت کردیم، خیلی خوشحال شدم هم برای همکاری با فرمان‌آرا و هم برای نقشم زیرا بسیار متفاوت بود؛ زنی که صاحب نمایشگاه نقاشی بود. موزه سینمای ایران در ادامه انتشار سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز زنده یاد «نیکو خردمند» بازیگر و دوبلور سینما و تلویزیون، بخش‌هایی از گفتگو با این هنرمند را که در سال ۱۳۸۷ انجام داده را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید. نیکو خردمند با بیان اینکه سال ۱۳۱۱ در پامنار به دنیا آمده است، گفت: پدر و عموی کوچکم هردو علاقه‌مند به تئاتر و سینما و از بیناگذاران تئاتر در ایران بودند. تمامی فیلم‌هایی که برای نمایش به ایران می‌آمدند، پدرم جز اولین مخاطبانی بود که آنها را می‌دید.

وی ادامه داد: هنوز دیپلم نگرفته بودم که در میدان ارگ اداره رادیو رفتم و به مدیر استج که آقای بزرگمهر بود، گفتم می‌خواهم گوینده شوم و بعد از صحبت و تست گرفتن گوینده شدم. البته در ابتدا به من می‌گفتند که فقط ساعت بگویم و دیالوگ هم یادم است که باید می‌گفتم! اینجا تهران است، خردمند با بیان اینکه در خانواده ما سینما اهمیت زیادی داشته است، خاطر نشان کرد: یکی از کارهای ضروری که ما همیشه انجام می‌دادیم و ضروری بود رفتن به سینما یا خانواده بود و علاقه‌مندی من از دوبله با دیدن فیلم‌ها از کودکی شروع شد؛ از دوبله‌ای که برای شخصیت‌های خارجی فیلم‌ها انجام می‌شد.

وی همچنین گفت: حتی الان که بیشتر بازیگر هستم تا دوبلور باز هم گویندگی را ترجیح می‌دهم. یکی از فیلم‌هایی که در آن دوبلور بودم و همیشه در خاطرم مانده است فیلم «ناگهان تابستان» بود که به جای الزیبات تاپلور صحبت کردم. در آن زمان خیلی تجهیزات حرفه‌ای دوبله وجود نداشت و کار ما سخت بود به عطر مثلث، زمانیکه جمله یا کلمه‌ای را اشتباه می‌گفتم باید دوباره از ابتدا شروع به گفتن می‌کردیم.

خردمند با اشاره به اینکه اولین کارم در سینما با واروژ کریم‌مسیحی بوده است ادامه داد: اولین فیلمم در بازیگری «پرده آخر» بود که برای آن نقش جایزه هم گرفتم. یادم می‌آید که فیلمبرداری آن طولانی‌شد و کریم‌مسیحی برای رساندن به جشنواره فشرده کار می‌کرد. وی درباره فعالیت‌های تلویزیونی خود نیز خاطر نشان کرد: سریال‌های «آوای فاخته»، «آژانس دوستی» و «پارتمان» را خیلی دوست دارم و در زمانیکه این سریال‌ها پخش می‌شدند، طرفداران زیادی داشتند.

خردمند درباره حضورش در فیلم «مسافران» نیز گفت: خوشحالم از اینکه مخاطبان واقعی سینما بازی من در مسافران با اینکه کوتاه بود را بسیار پسندیدند. وی یاد آور شد: هیچ وقت در سینما و تلویزیون کوتاهی و بلندی نقش و اینکه اسمم کجا باشد برایم خیلی مهم نبود. زمانیکه با بهمن فرمان‌آرا برای همکاری با فرمان‌آرا و هم برای نقشم زیرا بسیار متفاوت بود؛ زنی که صاحب نمایشگاه نقاشی بود. موزه سینمای ایران در ادامه انتشار سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز زنده یاد «نیکو خردمند» بازیگر و دوبلور سینما و تلویزیون، بخش‌هایی از گفتگو با این هنرمند را که در سال ۱۳۸۷ انجام داده را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید. نیکو خردمند با بیان اینکه سال ۱۳۱۱ در پامنار به دنیا آمده است، گفت: پدر و عموی کوچکم هردو علاقه‌مند به تئاتر و سینما و از بیناگذاران تئاتر در ایران بودند. تمامی فیلم‌هایی که برای نمایش به ایران می‌آمدند، پدرم جز اولین مخاطبانی بود که آنها را می‌دید.



اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳