

در نشست «تجسم» خانه هنرمندان ایران مطرح شد:



حمیدرضا قلیچ خانی استاد و پژوهشگر خوشنویسی معتقد است خوشنویسی هنری است که از کودکی زیاده از حد دم دست ما بوده و شاید همین ویژگی اش آن را برای ما معمولی کرده است.

هنر مند مطلوب می آید یعنی در ذهن صدها هنر مند صیقل خورده است. خوشنویسی هنری است که از کودکی زیاده از حد دم دست ما بوده و شاید همین ویژگی اش آن را برای ما معمولی کرده است. اما به نظر می رسد هنر مندان خارجی به ظرایف خوشنویسی بیشتر توجه دارند و در ایران بر هنر بودن یا نبودن آن بحث می شود. متأسفانه گاهی رقابت ها و حسد ها این فضا را ایجاد می کند.

قلیچ خانی گفت: در تاریخ کسانی که به هنر هایی غیر از هنر خوشنویسی مشغول بوده اند به جهت جایگاه مطلوب هنر مندان خوشنویس به آن ها حسدات ورزیده اند. برای مثال عیسی شیرازی طراح ایرانی و از معماران تاج محل نام خود را بر بنای آن ثبت نکرده است و تنها نام خوشنویسی نگارنده کتیبه های تاج محل بر آن باقی مانده است. چیزی که سبب شده تاج محل جزو شگفتی های هفت گانه باشد، کتیبه های آن است. صدها متر کتیبه با معرق سنگ در آنجا وجود دارد که در ایران نمونه اش نیست. امانت خان شیرازی خوشنویس کتیبه ها نام خود را در تاج محل ثبت کرده و ممکن است در طول تاریخ تنگ نظری هنر مندان بسیاری را برانگیخته باشد.

افچه ای کارشان متمایز است و به اصطلاح اثر انگشت خود را دارد. ضمن اینکه بر خوردار از ویژگی های هنر نظیر تناسب، ترکیب بندی، مخاطب سنجی و خلاقیت و... است.

مسردی در بخش دیگری از این لایو از همان خود پرسید: نگرش مبنی بر اینکه خوشنویسی هنر هنر است بیشتر تادست نیز در ارتباط با این هنر وجود دارد و شما از چه منظری به این هنر نگاه می کنید؟

قلیچ خانی در این مورد گفت: خط اندیشه نگار خطی قراردادی است. خوشنویسی از منظر آستره بودن نیز بررسی می شود. این وجه مقابل هنر فیگوراتیو است و از منظری می توان این هنر را چه بسا جلوتر از سایر هنر ها دید. وقتی یک طبیعت بی جان می چینی، محاکاتی از طبیعت به تعبیر ارسطو صورت گرفته است اما در خوشنویسی از فرم های ساخته و پرداخته ذهن مان استفاده می کنیم. این در تعریف بین المللی هنر که همانا هنر ناب است به کمک مان می آید. اگر فرم ها را انتزاعی کنیم به فرم های اسلیمی می رسیم. اما فرم هایی مثل «نون» در خط نستعلیق و... در طبیعت نیز ریشه دارد اگر چه به تعبیر عده ای در اصل ساخته و پرداخته ذهن هنر مند است. بنابراین وقتی فرمی در نظر

استفاده از فرم های ذهنی در خوشنویسی

نمی شود اما از منظری دیگر هم می توان گفت هنر های غیر تقلیدی هنر های پیشرو تری محسوب می شوند. زیرا برای مثال به یک کودک سه یا چهار ساله می توان مداد رنگی داد و خواست تا با الهام از طبیعت نقاشی بکشد اما او باید تا رسیدن به سن بالاتری برای آموزش زبان و خط صبر کند. همچنین خطوط بازمانده در غارهای تاریخی را نیز بسیاری دارای پیشینه نقاشی نمی دانند بلکه خط هایی اندیشه نگار نام می گذارند و در این مورد کتبی نظیر «تاریخ خط» و... وجود دارد که در آن خط به دو قسم «اندیشه نگار» و «آوانگار» تقسیم می شود و این اعتقاد وجود دارد که بشر اولی به سراغ خط اندیشه نگار رفته است.

این هنر مند در ادامه در پاسخ به این سوال که آیا ممکن است یک هنر در طول زمان با تغییر مفهوم، هنر شناخته نشود یا بر عکس، بیان کرد: هلن گاردنر به این مفهوم در کتاب «هنر در گذر زمان» اشاره می کند که هنرها تغییر نمی کنند بلکه دیدگاه های مانسب به آنها تغییر می کنند. این تغییر دیدگاه نیز درست است. برای مثال ورود چاپ برای حوزه خوشنویسی یک شوک بود. اما اینکه چطور کاتبان با این تکنولوژی کنار آمدند اهمیت داشت. برای لطمه ندیدن خوشنویسی چاپ سربی کمرنگ تر دیده شد و از چاپ سنگی استقبال بیشتری غیر علم سادته بودن چاپ سربی صورت گرفت زیرا می خواستند کاتبان پر شمار آن روز کار از کار بیگار نشوند. چاپ سنگی رقم داد تا طی دو سه نسل، این هنر مندان هنر ناب خوشنویسی باشند که به کارشان ادامه دهند. این یک هشدار نیز محسوب می شد که خوشنویسی ابزاری برای استنطاق نیست بلکه هنر است. در همان کتاب گاردنر داشتن سطح، تناسب و... به عنوان ویژگی های هنر اشاره می شود

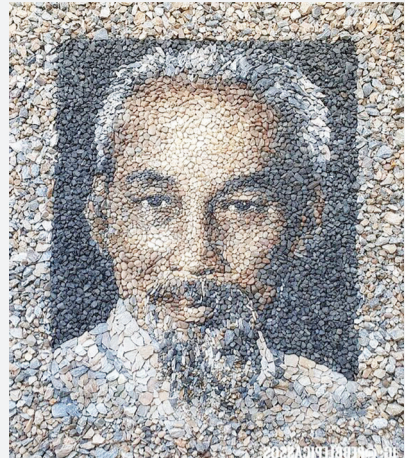
قلیچ خانی خاطر نشان کرد: از سویی دیگر در تعاریف غربی از هنر، فرید معمولاً در هنر دیده نمی شود اما در هنر خوشنویسی کسانی نظیر زرین قلم یا در میان معاصر استادانی نظیر محمد احصایی و نصرالله

گروه فرهنگ و هنر - اولین نشست آنلاین با عنوان «تجسم» با موضوع خوشنویسی و با محوریت پاسخگویی به این سوال که «خوشنویسی هنر است؟» با حضور حمیدرضا قلیچ خانی خوشنویس و پژوهشگر خوشنویسی و اجرا و کارشناسی شمس الدین مرادی خوشنویس و کارشناس ارشد ارتباط تصویری یکشنبه ۱۶ آبان در صفحه اینستاگرام خانه هنر مندان ایران برگزار شد.

قلیچ خانی در ابتدای این برنامه درباره علت اینکه عده ای همچنان خوشنویسی را به عنوان هنر نمی شناسند، بیان کردند: در دوران معاصر تغییر معنایی نسبت به این هنر ایجاد شده است. در دوران قاجار اگر کسی کاتب خوانده می شد برایش عنوان خوبی بود. اما امروزه این تغییر برای خوشنویسان خوشایند نیست. هنر در ایران در معنای فن و صنعت در گذشته به کار می رفته است و حساسیت های فعلی درباره آن وجود نداشته است. در حدود ۱۲۸۹ اطلاق نام «صنایع مستظرفه» به نقاشی خالی از اشکال بوده است و چند سال بعد نیز به «هنرستان» تغییر نام پیدا می کند. برای شناسایی مقام کاتب باید بگوییم که دو مین موقعیت شایسته را در مقطعی از تاریخ داشته است. برای مثال در کتاب «دستور الکاتب فی تعیین المراتب» در دوره ساسانیان گفته می شود کاتب مستثنی از ضرورت برخاستن به هنگام ورود به شاه به یک محفل برای احترام به او بوده است. چنین جایگاهی تأیید می کند که لایه این گروه از افسراد را در آن دوران اهل هنر می دانسته اند.

وی ادامه داد: در گذشته تقابل هنر با لفظ «عیب» بوده است. یکی از ابهامات دوره معاصر این است که ما از طریق ترجمه به تعاریفی غربی از هنر رسیده ایم که با تعاریف بومی و ملی ما تفاوت دارد. همچنین تعاریف متفاوت دیگری نیز وجود دارد. برای مثال در کتاب «فن شعر» ارسطو، هنر، تقلید و محاکات نامیده شده است و از این منظر خوشنویسی به دلیل اینکه تقلید از طبیعت همچون برخی از هنر هائیت، هنر محسوب

هنر نمایی با سنگ ریزه روی بومی به وسعت زمین



نداشته و به آنها وابستگی پیدا نمی کند. وی در این کار از اعمال معنوی راهبان تبتی الهام گرفته که ماندالای شنی را با جزئیات و دقت فراوان می سازند و سپس آن را خراب می کنند و ردی که یادآور فانی بودن زندگی است. برای بیتن رضایت بخش تر بین کار آنجاست که می داند طبیعت در نهایت موادی را که در کارش مورد استفاده قرار داده بازپس خواهد گرفت. وی در این باره می گوید: کار من موفق و بی دوام است، من فقط از خودم ردپا به جا می گذارم.

گروه فرهنگ و هنر - یک هنر مند انگلیسی با استفاده از مثنی سنگ ریزه در ساحل، جنگل و کوه های تایلند آثار هنری جذاب و تماشایی خلق می کند.

یک هنر مند انگلیسی به نام جاستین بیتمن (Justin Bateman) زمین را به عنوان بوم خود انتخاب کرده و روی آن با سنگ و سنگ ریزه آثار هنری خلق می کند. این هنر مند در شهر چیانگ مای تایلند ساکن است و آنجا به سبک خود پرتره هایی را در ساحل، جنگل، کنار ریل قطار و حتی بالای کوه می سازد. در کارهای خلاقانه بیتمن هر سنگ با رنگ طبیعی خود نقش یک رد قلمو یا پیکسل را بازی می کند که به خودی خود در شکل گرفتن تصویر نهایی اثر گذار است.

از چهره های معروف گرفته تا آثار هنری خاص، بیتمن برای تصویر کردن سوژه خود طیف متنوع سنگ ها را به کار می گیرد. این هنر مند انگلیسی از سنگ ریزه های دم دستی استفاده می کند و هیچوقت از قبل درباره پرتره ای که قرار است بکشد برنامه ریزی نمی کند و اجازه می دهد خود سنگ ها درباره ساختار اثر تصمیم گیری کنند.

وی در این باره می گوید: هنر باید همیشه بی قید و شرط باشد. با وجود این من در محدودیت های آن آزادی را پیدا می کنم. زیبایی کار من در آن است که در ابتدا هیچ ایده ای درباره تصویر نهایی ندارم.

ساخت بسیاری از پرتره های بیتمن روزها طول می کشد اما این هنر مند اصراری بر ماندگاری آثاری که خلق می کند

موفقیت ناشران به دنبال فروش مجازی کتاب

گروه فرهنگ و هنر - یک ناشر گفت: فروش مجازی کتاب موفقیت خوبی را برای ناشران به دنبال داشته است.

صفا امیری مدیر مسئول انتشارات بران، با اشاره به اینکه این انتشاراتی بخش فروشگاهی ندارد و بیشتر در زمینه طراحی و تولید کتاب فعالیت می کند، بیان کرد: در جلسه ای که هفته گذشته در انجمن ناشران کودکان و نوجوانان داشتیم؛ این مسئله مطرح شد که از زمان آغاز شیوع کرونا در کشور به فروش مجازی کتاب توجه ویژه ای شده. این مسئله در بخش کتاب بیشتر خود را نشان داد. وی ادامه داد: در فروش مجازی کتاب موفقیت خوبی را برای ناشران به دنبال داشت. برخی از ناشران که پیش از این بیشتر های فروش مجازی کتاب را داشتند؛ حجم فروش کتاب هایشان هم پس از شیوع کرونا افزایش یافت. از این

شود برای اینکه یکموجی رادزمینه کتابخوانی ایجاد کند. بر گزاری همیشگی آن باعث می شود با گذشت زمان عادی شود. از این رو بهتر است اینگونه نمایشگاهها حالت یادآوری برای جامعه ما داشته باشد. اینگونه می توان در زمینه فروش کتاب هم تأثیر گذاشت.

مجازی کتاب عرضه شده بود، دسترسی پیدا کنند. سال ۲۰۱۸ در نمایشگاه کتاب در انکفورت این بحث مطرح شد که بیش از ۱۰ درصد فروش کتاب های کشورهایی که تازه به فضای مجازی وارد شدند، افزایش یافت. درصدد افزایش فروش کتاب رقم بالایی را نشان می دهد. از این رو فروش مجازی کتاب به فروش آثار کمک کرد.

مدیرمسئول انتشارات بران از کردار در این میان نکته ای به نام کاتیفروشان وجود دارند که در هفت کتاب و زمان های پر گزاری در نمایشگاه های استانی کتاب در شهر سناها بسیار آسیب می بینند. این افراد در یک خیابان مغازه ای اجاره کردند و سرمایه ای را برای این کار در نظر گرفتند.

وی ادامه داد: نمایشگاه های مجازی کتاب باید به صورت مناسبی برگزار

پسران نیکل
فصل پنجم
نویسنده: کلسن و ایتهد
مترجم: سعید کلاتی

تأمین انتخاب شد. به علاوه در سال ۲۰۱۶ کتاب راه آهن زیر زمینی جایزه کتاب ملی را دریافت کرد. و ایتهد در دانشگاه های پرستون، هوستون، نیویورک، کلبین، هانتر، کمبلیا و وولینگتون به تدریس پرداخته است. او تاکنون دو بار در سال های ۲۰۱۷ و ۲۰۲۰ موفق به دریافت جایزه پولیتزر شده است.

بخشی از کتاب:
وقتی کسرو کلبه ابرو را با المعارف هایدلند، الود دوازده سال داشت. یکی از یادوها چند جعبه راه داخل آشپزخانه کشاند و بعد همه را به رقص سرخ پوستی دعوت کرد. الود نگاه می کرد. جعبه ها انداخت - آنها یک دوره دایره المعارف بودند که یک دست فروش سیار پشت یکی از اتاق های طبقات بالا جا گذاشته بود. در میان کارکنان افسانه های وجود داشت که می گفتند فریتمندهای سفید پوست چیزهای بارزتری را در اتاق هایشان جا می گذارند، اما به ندرت پیش می آمد که این جور غنیمت ها راه به قلمرو آنها پیدا کنند. بارنی آشپز جعبه ای را که بالاتر از برفه بود آویز کرد و کتاب جلد چرمی دایره المعارف جهانی فیشر از حرف Aa Be را برداشت. آن را به الود داد، که از سنگینی کتاب غافل گیر شده بود دادنگار که آجری بود با صفحاتی با بهای های قرمز. پسر که شروع کرد به ورق زدن و از گوشه چشمش به کلمات ریز - Archimedes. Argonaut - نگاه کرد و خودش را روی میل اندیشمند خانه در حالی که کلماتی را که دوست داشت روی کاغذ کمی می کرد تجسم کرد. کلماتی که روی صفحه جالب به نظر می رسیدند یا کلماتی که در تلفظ های خیالی اش دلنشین به گوش می آمدند.

کجا می روی؟
نویسنده: هنریک سینکویچ
مترجم: حسن شهباز
نشر ماهی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب کجا می روی؟ داستانی نوشته هنریک سینکویچ، نویسنده اهل لهستان است که جایزه نوبل ادبیات را برایش به ارمان آورد. این داستان زیبا و طولانی که بر اساس روایت ها و ماجراهای واقعی نوشته شده است، عشقی پر شور و حرارت را در بستر تاریخ فرمانروایی یک حاکم سنگدل بیان می کند. این کتاب ناشر ماهی با ترجمه حسن شهباز منتشر کرده است.

درباره کتاب:
کتاب کجا می روی؟ داستانی پرماجرا و طولانی است هنریک سینکویچ خواننده ماجراهایی را که در داستان رخ می دهد، بر مبنای وقایع تاریخی و آثار تاریخی نوشته است. او پیش از این کتابان داستان را بنویسد، تحقیقات مفصل درباره تاریخ امپراطوری روم در زمان حاکم سنگدلش، نرون انجام داده است. کتاب از پایداری تازه مسیحیان امپراطوری روم و شقاوت و سنگدلی نرون سخن می گوید و قهرمانان آن بیشتر شخصیت های ساخته شده تاریخ روم در زمان فرمانروایی نرون هستند.

ماجراهای کتاب کجا می روی؟ ماجرای عشق دیوانه وار مارکوس به لیلیا است. عشقی که پر شور و حرارت است اما مشکلاتی بر سر راهش وجود دارد. مارکوس، خواهرزاده پطرونیوس است. همان مردی که مانند دیگران رفتار نمی کند؛ از ایستادن و حرف زدن روی حرف نرون باکی ندارد و در برابر مردم عادی و برده ها، اراج و قرب و منزلتی دارد. حالا خواهرزاده او دل به دختری مسیحی باخته است. آنهم در روز گاری که هر روز خون عده ای بیگناه ریخته می شود و مسیحیان نمی توانند مانند انسان های عادی زندگی کنند. آن ها مجبورند که خود و عقایدشان را پنهان کنند و در خفا زندگی کنند.

موسسه نوآوران آموزشی
مهر هشتم کیش
مدیریت مدارس
غیر دولتی الغدیر

مدارس الغدیر مشتمل بر هشت مدرسه از مقطع پیش دبستان تا سال دوازدهم متوسطه، پذیرای دانش آموزان عزیز جزیره کیش در دو بخش دختران و پسران است.

از آغاز مدیریت موسسه مهر هشتم کیش (سال تحصیلی ۹۴-۹۳) تا کنون بیش از ۴۰۰ دانش آموز از مدارس الغدیر فارغ التحصیل شده که عمدتاً در دانشگاه های مطرح کشور پذیرفته شده اند.

از جمله افتخارات کسب شده در سال های اخیر عبارتند از:

- کسب اولین مدال برنز المپیاد شیمی کشوری در جزیره کیش
- کسب ۱۲ رتبه تک رقمی و دو رقمی در آزمون سراسری
- کسب اولین قبولی رشته پزشکی در دانشگاه تهران در جزیره کیش
- کسب رتبه های نخست در مرحله استانی جشنواره خوارزمی
- برای اولین بار اعزام دانش آموزان دبیرستان الغدیر به مسابقات جهانی IYPT 2021 (فیزیکدانان جوان)

www.akec.ir

۴۴۴۲۴۹۶۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۹۹

روزنامه