

یک پیش بینی برای جشنواره چهلم فیلم فجر:

رقابتی تنگاتنگ میان چهره‌هایی از چند نسل سینما

گروه سینما و تلویزیون-از سال گذشته تاکنون که شیوع ویروس کرونا بر بخش‌های مختلف سینما اثر گذار بود، بعضی فیلمسازان اهسته و پیوسته و بیشتر در سکوت خسری پروژه‌های خود را کلید زده و پس از توقف در مقاطعی آن‌را پیش‌برند. در میان این فیلم‌ها آثار می‌هستند که بنا به سابقه کارگردان و نیز بازیگرانی که در آن‌ها بازی کرده‌اند کنج‌کجای برانگیزند و احتمال دارد که بیشتر آن‌ها در جشنواره فجر پیش‌رو رونمایی شوند.

در این گزارش یک پیش‌بینی مقدماتی از فیلم‌هایی داریم که بیشتر در مرحله پشت پرده‌اکشن هستند و با کارگردان‌هایی همچون مسعود کیمیایی، مانی حقیقی، سعید روستایی، فرزاد مومتن، وحید جلیلودن، رضا میرکریمی و بهروز شعبعی ممکن است در جشنواره چهلم فجر به دبیری مسعود نقاش زاده به رقابت بپردازند.

یکی از فیلم‌هایی که شاید در جشنواره فجر و البته شاید هم در جشنواره فیلم‌برلین رونمایی شود، «تفریق» ساخته مانی حقیقی است. او هفتمین فیلم سینمایی خود را نیمه‌های اسفندماه سال ۱۳۹۹ و کمی پس از آنکه خودش از کرونا بهبودی یافت کلید زد. فیلم‌نامه «تفریق» توسط حقیقی و امیرضا کوهستانی -از کارگردان‌های سرشناس تئاتر- نوشته شده است. در این فیلم ترانه علیدوستی و نوید محمدزاده به عنوان بازیگران اصلی معرفی شده‌اند.

نوید محمدزاده یک فیلم احتمالی دیگر هم برای جشنواره دارد که ساخته برادران جلیلودن با نام «شب، داخلی» دیوار» است. وحید جلیلودن این فیلم را با فیلم‌نامه‌ای از خودش درباره زندگی یک نابینا با بازی نوید محمدزاده و دانا حبیبی در نقش‌های اول مرد و زن و نیز علیرضا کمالی، سعید داخ، دانیال خیری خواه و امیر آقایی کارگردانی کرده است.

یکی دیگر از فیلم‌های ساخته شده، «نگهبان شب» جدیدترین فیلم رضا میرکریمی است که آن هم سال گذشته کلید خورد. میرکریمی اواخر فروردین امسال در حالی که حدود دو هفته تا پایان فیلمبرداری باقی مانده

بازی کرده‌اند.

یکی از دیگر آثار اکران دیپهشت‌ماه تدوین سی امین فیلم خود را با نام «خائن کشی» توسط سپیده عبدالوهاب تمام کرد. داستان فیلم گذری به ماجرای ملی شدن صنعت نفت دارد که فرهاد آئیش، امیر آقایی، امیر بهرام، پانته‌ا بهرام، مه‌ران مدیری، پولاد کیمیایی، اندیشه فولادوند، حمیدرضا آذرنگ، سام‌درخشانی، الهام حمیدی، بنر گنس محمدي، نسیم ادبی، فریا نادری و شکیب شجره در آن بازی کرده‌اند.

علی دهکردی:

گروه سینما و تلویزیون - علی دهکردی بازیگر سینکسوت سینما و تلویزیون از خاطرات همکاری با کارگردانان مختلف در سینماگفت.

علی دهکردی در گفتگو با موزه سینما، با بیان اینکه سال ۶۳ در شهر کرد دیپلم گرفتم است، گفت: از دوران دبیرستان وارد گروه تئاتر شهرد کرد شدم، و شروع مهم زندگی بود که من را در بازیگری تا به امروز به اینجا آورد. همان سال کنکور شرکت کردم که اولین دوره بعد از انقلاب فرهنگی بود و در دانشگاه هنر‌های زیبا رشته تئاتر قبول شدم.

وی با بیان اینکه حدود صفر سه تئاتر را با حمید سمندریان شروع کرده است، افزود: او بی‌تردید تاثیر گذارترین معلم برای من و هر فردی که با او کار کرده است، بود. همانطور که درباره جنخوف و استانیسلاوسسکی حرف می‌زیم که برای ما افسانه‌ها هستند، مطمئن هستم روزی نسل‌های آینده درباره زنده یاد سمندریان هم به همین شکل یاد می‌کنند. بزرگ‌ترین حسرت‌شان این خواهد بود که‌ای کاش شاگردین هنرمند بزرگ بودند.

دهکردی درباره فعالیت‌های تئاتری خود خاطرنشان کرد: یاد می‌آید تئاتری بنام ریچارد سوم به کارگردانی زنده یاد داوود رشیدی بازی کردم که از اتفاق مهم زندگی‌ام بود البته اجرای این تئاتر به‌نظم اتفاق‌میلی بود زیرا داستانی از شکسپیر توسط هنرمندی سرشناس در پایتخت روی صحنه رفت و من هم این افتخار را داشتم که از بازیگران آن‌ان نمایش باشم. همچنین این شانس را داشتم که به‌روز بازی سعید پورصرمیمی را از نزدیک ببینم و با همکاری او و این‌ها را با اتفاق مهم در زندگی کارم‌ام می‌دانم. وی بسا بیان اینکه کار حرفه‌اش به مفهوم مطلق «مهر و ماه» بوده است، گفت: بهرام دهقانی تلوینگر بر جسته کشور دوست حمید

عوامل «وقت جیغ انار» راهی سیدنی شدند

گروه سینما و تلویزیون - عوامل فیلم «وقت جیغ انار» برای شرکت در جشنواره‌ی فیلم سیدنی راهی کشور استرالیا شدند.

گراناز موسوی کارگردان و نویسنده فیلم سینمایی «وقت جیغ انار» به همراه «بهیروزردک» تهیه کننده، «اندرو کوبینلی» و «حسیا ابراهیمی» بازیگران این فیلم به جشنواره فیلم سیدنی می‌روند.

این فیلم سینمایی طی روزهای آینده در جشنواره فیلم سیدنی در سه‌نوبت اکران خواهد شد. «وقت جیغ انار» سال گذشته به نویسندگی و کارگردانی گراناز موسوی در شهر کابل افغانستان فیلمبرداری شده‌است و محصول مشترک افغانستان، استرالیا، هلند و ایران است و پخش بین‌المللی آن را نیز محمد اطایی (مستقل‌های ایران) برعهده‌دارد.

سه‌فیلم ایرانی «قهرمان» ساخته‌اصغر فرهادی، «جاده خاکی» به کارگردانی پناه پناهی و «شیطان وجود ندارد» و پرییچ و خم؛ فیلم‌های عباس

سینما و تلویزیون

سینما و تلویزیون

منیر قیدی هم پس از ساخت «وایلی‌ها» فیلم سینمایی «دسته دختران» را به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری و با نگاهی آزاد بر اساس روایت‌های واقعی از مقاومت ۳۴روزه خرمشهر در دفاع مقدس ساخته است. این فیلم متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر امسال معرفی شده‌است و نیکی کریمی به‌اتنه پناهی هافرشته‌حسینی، هدی زین‌العابدین، صدف عسگری، حسین سلیمانی، یاسین معودی و مهدی حسینی نیز از بازیگران آن هستند

فیلم دیگری که متقاضی بودنش برای جشنواره فجر پیش‌تر اعلام شده بود، «لایه‌های دروغ» است. این فیلم به‌کارگردانی رامین سهراب‌محصولی مشترک میان ایران و فنلاند است که بخشی از فیلمبرداری آن مدتی متوقف مانده بود و خرداد ماه امسال در ایران به پایان رسید. «لایه‌های دروغ» با بازی رامین سهراب، نادر فالاح، آرمان درویش، کامران تقی، ارسلان قاسمی، ونوس کانلی، مجید سعیدی، میلاد میرزایی، روشنگ گرامی و آنتی رینی ساخته شده است.

یکی دیگر از تولیدات جدید سینما در سال ۱۴۰۰ فیلم «خانه‌شیشه‌ای» به‌کارگردانی امیر پورکیان و تهیه‌کنندگی امیر سیدزاده است که با محوریت فعالیت پاپارازنی‌ها و بازی بهاره کیان‌افشار در نقش یک تهیه‌کننده موسیقی ساخته شده است.

رهبر قنبری هم به تهیه‌کنندگی علی برادری فیلمی با نام «ایان» ساخته که در آن بیشتر بازیگران جدید و نیز جمعی از بازیگران سینما و تئاتر خراسان حضور داشته‌اند.

از دیگر فیلم‌های جدید امسال به «در انتهای روز» یاد اشاره کرد که قبلا «چهره به چهره» نام داشت و دومین تجربه فیلمسازی کارگردانش بابک بهرام‌بیگی است. این فیلم به‌تهیه‌کنندگی مهدی کوهیان در کاشان و بازی از حمیدرضا قفطی و تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی «خورشید» مجید مجیدی، هم تهیه‌کنندگی آن را برعهده کرده‌اند.

در این‌بخش یکی از فیلم‌های قابل توجه «مهمانی از کارتاب» است که توسط یکی از بازیگران قدیمی و شناخته‌شده یعنی بهزاد فراهانی ساخته شده است.

فراهانی عاشقانه «مهمانی از کارتاب» را با فیلم‌نامه‌ای از حمیدرضا قفطی و تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی و با بازی رضا بابک، بیوک میرزایی، شقایق فراهانی، کامران تقی، رامین ناصر نصیر، مهناز غمخور، فهیمه

لیخنده بود که یک تئاتر از من در دانشگاه دیده بود و وقتی لیخنده خصوصیات نقش مورد نظرش را می‌گوید دهقانی یادبازی من در تئاتر می‌افتد و من برای آن نقش انتخاب می‌شوم. همیشه به بهرام دهقانی می‌گویم شما کاشف من در بازیگری هستید.

دهکردی درباره‌یافتای نقش‌های تاریخی خود نیز گفت:برایم شانس بزرگی بود تا نقش شخصیت‌هایی که نامی شناختم‌نی‌ند پیدا ب‌ودیم مثل: شیخ مفید، شاه عباس، پدر مولانا و با شخصیت‌های معاصر همچون شهید دوران و آیت‌الله طالقانی که هم برای من و هم برای خیلی از هم نسل‌های من از محبوب‌ترین شخصیت‌های تاریخ معاصر بودند را بازی کنم.

وی با بیان اینکه همه شخصیت‌هایی که بازی است را دوست دارد، افزود. من از نزدیک شهید دوران را نمی‌شناختم و فقط اسم او را شنیده‌بودم اما وقتی کتابی که شامل تحقیقات کارگردان درباره این شهید بود را خواندم و با یاد دوره‌های او و صحبت کردم، متوجه شدم چقدر این شخصیت بی‌نظیر بوده و در نهایت تنها به بخش کوچکی از شخصیت پرزوی او پرداخته شده است.

دهکردی همچنین خاطرنشان کرد: زمانی پای خاطرات استادانی همچون علی نصیریان، محمدعلی کشاورز، داوود رشیدی و عزت‌الله انتظامی می‌نشستم. برابم جالب بود که چطور این اساتید با جایگاهی که از نظر اعتباری و سنی داشتند همیشه در مصاحبه‌هایشان می‌گفتند:باعث افتخارشان بود که در فیلمی بازی کرده‌اند و امروز خودم قدم به قدم تجربه می‌کنم و معتقدم با هر کارگردانی که کار می‌کنیم دنبای افتخاری ما مابا می‌شود و شروع به تجربه‌اندوختن می‌کنیم.

وی درباره همکاری خود با کیانوش عیاری نیز گفت: آقای عیاری از معدود کارگردان‌هایی است که شناخت خیلی صیحیحی

از بازیگری دارد و معجزه عیاری این است که هر بازیگری در فیلم‌های او حضور دارد بهتر بازی‌اش را ایفا کرده است زیرا او صحیح بازی کردن را به معنای واقعی از بازیگر انتظار دارد.

دهکردی دربارنقش‌هایی که ایفا کرده است، بیان داشت: «روز شیطان» را خیلی دوست دارم همچنین تقسم در «شاه عباس» زیرا باعث شد در یک دانشگاهی بنام علی نصیریان شرکت کنم و بخش عمده‌ای از کارم با او بود.

وی با اشاره به اینکه قرار بود در فیلم «سرب» حضور داشته باشد، توضیح داد: قرار بود نقش امین تاج‌را در این فیلم بازی کنم اما در نهایت قرار شد یک بازیگر باتجربه به جای یک بازیگر تازه کار حضور داشته باشد البته یکبار دیگر هم قرار بود در فیلم ضیافت حضور داشتم باشم اما در آنجا هم از نظر زمان شانس نیآوردم با مسعود کیمیایی کار کنم زیرا سر کار دیگری بودم.

دهکردی درباره حضورش در فیلم «از کرخه تا راین» نیز، گفت: یکی از کسانی که در هنرهای زیبایاهم دوست شده‌بودیم در کنار هم رفات پیشه گرفتیم، بهرام عظیم‌پور بود که امروز خودش یک کارگردان خوب محسوب می‌شود. او در تولید فیلم، دستیار ابراهیم حاتم‌ی کیا بود که من و صادق صفایی توسط او برای حضور در فیلم معرفی شدیم. با صادق صفایی هم کلاس و هم‌خانه بودیم که بعد از جلسات، گفتگوها و تست‌ها انتخاب و بعد وارد تمرین‌ها و گفتگوهای جدی‌تر شدیم. وی در پاسخ به سوال مسعود نجفی مبنی بر آشنایی خود با ابراهیم حاتم‌ی کیا، پاسخ داد: حاتم‌ی کیا را می‌شناختم او در هنرهای زیبا قبول شده بود اما برای تحصیل در رشته سینما به دانشگاه هنر رفت. فیلم‌هایش را دیده‌بودم، دیده‌بان، مهاجر و وصل نیکان را دوست داشتم.

دهکردی درباره همکاری خود با هماروستا در فیلم از کرخه تا



چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به شرط حضور سینماگران مطرح در این رویداد داخلی می‌تواند رقابتی تنگاتنگ را میان چهره‌هایی از چند نسل سینما رقم بزند.

رحیم نیسا، آذرخش فراهانی، علی میلانی، مهدی میامی، رامین پورایمان و شیرین تبریزی کارگردانی کرده است.

از دیگر فیلم اولی‌های امسال سهیل کریمی است که نخستین تجربه کارگردانی خود را بانام «گنجشک» با بازی عباس عزالی و ششیدا خلیق جلوی دوربین برده است.

علی زرنگار هم که پیش‌تر به عنوان نویسنده فیلم‌های «بدون تاریخ، بدون امضاء»، «مغز استخوان» و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» مطرح بود، امسال فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» را کارگردانی کرده است. این فیلم توسط مجیدبرزگر تهیه‌شده و بانیهال شومون، علیرضائانی فر، ندا جبرئیلی، علی محمدرامدش و زکیه‌بهبهانی از جمله بازیگران آن هستند.

فیلم سینمایی «حبس مجرد» به کارگردانی محمدحمید حدادیان اولین فیلم بلند کارگردانش است که مهدی کوشکی، پیمان مقدمی، سیاوش چراغی‌پور، مهرداد ضیایی، یلدا عباسی، سیدجواد حیحویی و نریا قاسمی از بازیگران این فیلم اجتماعی هستند.

فیلم سینمایی «بی‌مادر» به کارگردانی سیدمهرتضی فاطمی نیز با بازی امیر آقایی، میترا حجار، پژمان جمشیدی، پردیس پورعابدینی، علی اوجی، سسازا محمدی، بیتا عزیزا و قلو، شسیرین ضابطیان و فاطمه میرزایی اولین تجربه فیلمسازی کارگردانش است که اعلام شده برای جشنواره فجر آماده می‌شود. این فیلم سینمایی در کانون فیلم نسیم با مدیریت محمدرضا مصباح و علی اوجی تولید شده است.

بجز این‌ها، «شب دارکوب» به کارگردانی ناصر قهرمانی و «زد و بند» سه کارگردانی داود نوروزی با بازی امین زندگانی، نگهامه حمیدزاده، همایون ارشادی و... «شهرک» ساخته علی حضرتی با بازی ساعد سهیلی، مهتاب‌ثرو تی، کاظم سیاحی، شاهرخ فرو ننیان، همایون ارشادی و مرتضی ضرابی از دیگر فیلم‌های جدید امسال هستند که ممکن است متقاضی شرکت در چهلمین جشنواره فجر شوند.

یادآوری می‌شود که در کنار فیلم‌های ذکر شده در این گزارش، آثار بیشتری از سال گذشته تا کنون ساخته شده‌اند و در اینجا فقط به تعدادی که بیشتر احتمال حضورشان در جشنواره فجر وجود داشت اشاره شد.



حاتم‌ی کیا تکه‌های جان، قلب و روحش را برای تولید «از کرخه تا راین» گذاشت



می‌گذاشتم و چند دقیقه مثل یک نابینا را می‌فتم و از در ایستگاه اتوبوس تا خانه با چشم‌های بسته تمرین می‌کردم.

دهکردی در پایان بیان داشت: در «از کرخه تا راین» شاهد بودم که حاتم‌ی کیا واقعا کته‌های جان، قلب و روحش را برای تولید فیلم گذاشت و مهره مهره بزرگ ساخته‌شدن فیلم زد با سیف‌الله داد بود که مدیریت کل پروژه در آلمان را برعهده داشت و چون مسلط به زبان انگلیسی بوده به شکل میدانی پروژه را مدیریت می‌کرد.

راین نیز گفت: بازنده یاد هماروستا از قبل در تئاتر تجربه همکاری داشتم و با او آشنا بودم و معتقدم در بین ما بهترین انتخاب او بود چون شخصیت فرهنگی و هنری کشور بود، با تجربه بود و مسلط

برروی زبان آلمانی و فرهنگ ایرانی که در کشور دیگر زندگی کرده‌ام می‌دانست.

وی خاطر‌نشان کرد: پادم می‌آید برای طبیعی‌تر شدن نقشم در فیلم خیلی وقت‌ها عینک آفتابی می‌زدم و زیر آن یک پارچه سفید

فیلم تلویزیونی «راحیل» آماده پخش شد

گروه سینما و تلویزیون - فیلم تلویزیونی «راحیل» به تهیه‌کنندگی امیرعباس مجذوبی و سفارش سازمان صدا و سیما به زودی روانه آنتن شبکه پنج تلویزیون خواهد شد.

تصویربرداری فیلم تلویزیونی «راحیل» به کارگردانی محمد علیزاده و نویسندگی محسن پاکدامن به تازگی به پایان رسیده است و قرار است از شبکه پنج سیما روی آنتن برود. این فیلم تلویزیونی داستان دختر جوانی به نام راحیل را روایت می‌کند که با پیدا شدن مدارکی قدیمی، متوجه حقایقی درون‌مایه آن را در شخصیت و در زندگی گذشته‌اش می‌شود که به یک سکوت ۲۵ ساله منتهی می‌شود. این حقایق تلخ، زندگی راحیل را تغییر داده و او را با چالش‌ی بزرگ مواجه می‌کند.

رحیم نوروزی، خسرو شهرزاد شیوا خسرومهر از جمله بازیگران این فیلم هستند. همچنین بابک نوری، علی آهنج، با معرفی او ااصیلیان در

«چشمان مار» در گیشه ضعیف‌تر از جیمز باند ظاهر شد

شده است تا میزان فروش فیلم‌ها در این کشور کاهش یابد؛ چرا که در چند روز گذشته نزدیک هزار و ۷۵۰ سالن سینما در حدود ۵۰ شهر از چین تعطیل شدند و این میزان ۱۵ درصد از کل سینماهای این کشور را در بر می‌گیرد.

با این وجود، تعطیلی سینماها نمی‌تواند عملکرد ضعیف «چشمان مار» (Snake Eyes)، اسپین‌آف سری فیلم‌های G.I. Joe را توجیه کند. این فیلم در اولین هفته فروش خود تنها ۱.۵ میلیون دلار فروش داشت و حتی نتوانست در جمیع ۵ فیلم ۲.۱ میلیون دلاری، به رتبه پنجم نزول کرد. این فیلم علمی-تخیلی به کارگردانی دنیس ویلنوو در چین ۳۶.۹ میلیون دلار فروخت و پیش‌بینی می‌شود با ۴۰ میلیون دلار فروش به کار خود پایان دهد.

بازار سینمای چین روز جمعه این هفته به سینماهای هالیوود واکنش اصلی خود را نشان خواهد داد چراکه فرات است در این روز «گنکست و گنادر در جنگل» (Jungle Cruise) با بازی بازیگر محبوب چینی‌ها، دوین جانسون به اکران گذاشته شود.

گروه سینما و تلویزیون - فیلم «چشمان مار» که به تازگی در چین اکران شده است، در فروش آخر هفته قافیه را به جیمز باند باخت و فروش کمی داشت.

«زمانی برای مردن نیست» (No Time to Die)، سری جدید جیمز باند و آخرین نقش‌آفرینی دنیل کریگ در این نقش، در دومین هفته فروش خود و سینماهای چین ۱۱.۴ میلیون دلار فروخت. بر اساس این آمار این فیلم، ۶۰ درصد از اولین هفته خود کمتر فروخته است. این فیلم در اولین آخر هفته اکران در چین، ۲۸.۲ میلیون دلار فروخته بود. این فیلم برطرف‌قدار در اپلیکیشن Maoyan در چین، ۴۹.۲ میلیون دلار فروش داشت که همین سه‌فروش کلی فیلم را در چین به ۶۵ میلیون دلار رساند. به این ترتیب، چین بعد از انگلستان، آمریکا و آلمان به چهارمین بازار بزرگ برای فیلم جیمز باند تبدیل شد. البته، این میزان فروش «زمانی برای مردن نیست» نتوانست فیلم «شیخ» را با فروش ۸۳.۵ میلیون دلاری در چین شکست دهد. اوج گرفتن دوباره کرونا در چین باعث

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

