

# طنزهای تاریخ مصر فدار

■ شهرام شهیدی معتقد است طنز نویسان وارد لایه‌های عمیق شوخی نمی‌شوند و در سطح مانده‌اند و این موضوع باعث می‌شود محتوای طنزها تاریخ مصرف داشته باشد و طنزها ماندگار نشوند.

**اگر بخواید شعر یا داستان چاپ کنید، ناشران کسی را دارند که مسئول بخش شعر، داستان و ترجمه هستند که تمام آثاری را که به دست‌شان می‌رسد، می‌خوانند و نظر می‌دهند که چاپ شود یا نشود اما کمتر ناشری پیدا می‌شود که متخصص طنز داشته باشد و ادبیات داستانی به او ارجاع شود تا تشخیص دهد کتاب خوب است یا نه.**



شهرام شهیدی افزود: اکثر به فضای طنز دقیق‌تر بشویم فضاهای دیگری می‌شود و یک‌سری فعالیت‌ها را باید انجام دهند که به آن موفقیت برسند. شهیدی افزود: اکثر به فضای طنز دقیق‌تر بشویم فضاهای دیگری می‌شود و یک‌سری فعالیت‌ها را باید انجام دهند که به آن موفقیت برسند. شهیدی افزود: اکثر به فضای طنز دقیق‌تر بشویم فضاهای دیگری می‌شود و یک‌سری فعالیت‌ها را باید انجام دهند که به آن موفقیت برسند.

## نگاهی به نقاشی مرگ سقراط

مختلف به تصویر کشیده شده که یادمانی‌ترین آنها اثر چشمگیر نقاش نئوکلاسیک فرانسوی ژاک لوئی داوید است با عنوان مرگ سقراط (La Mort de Socrate) که حالا در موزه متروپلیتن نیویورک نگهداری می‌شود. داوید این نقاشی ۱۳۰ در ۱۹۶ سانتی متری را بدون التزام دقیق به روایت افلاطون و برپمانی‌نگاهی ستایش‌آمیز به سقراط برای پذیرش شجاعانه مرگ خلق کرد تا تصویری حماسی از عزت و کرامت باشد. در مرکز صحنه سقراط با ردای سفید و در هیبتی قهرمانانه روی تخت نشسته با قامتی استوار دست راستش را برای گرفتن جام سرخ شوکران دراز کرده است. او با دست چپ به بالا اشاره می‌کند؛ به آسمان و جهان پس از مرگ. بدین‌سبب در آخرین دقایق عمر نیز از موعظه و خطابه باز

گروه فرهنگ و هنر - این طنزپرداز درباره ادبیات داستانی و رمان طنز اظهار کرد: ایرانی‌ها از قدیم بیشتر طرفدار شعر بودند تا نثر و داستان، البته در زمان قدیم استاد ادبیات داستانی نداشتیم و ادیبان ما همه شاعرانند، در دوره معاصر هم این اتفاق افتاده و اگر جست‌وجویی داشته باشید مردم بیشتر سهراب سپهری، فروغ فرخزاد و احمد شاملو خوانده‌اند تا «کلیدر» محمود دولت‌آبادی یا آثار هوشنگ گلشیری را. ذائقه ایرانی بیشتر به سمت شعر گرایش دارد و وقتی مخاطب چنین ذائقه‌ای دارد، ناشر هم به آن سمت رفته و این می‌تواند یکی از دلایل کم‌تر به ادبیات داستانی

او سپس گفت: دلیل دیگر به ضعف‌هایی که در شناخت مخاطب و خلق اثر طنز داستانی داریم برمی‌گردد؛ مسا در ادبیات داستانی ضعف داریم و اگر طنز را ارزش‌افزوده‌ای بر ادبیات داستانی در نظر بگیریم، کار سخت‌تر هم می‌شود زیرا نوشتن طنز تخصص می‌خواهد. بیشتر کسانی که وارد ادبیات داستانی طنز شده‌اند، نویسندگان مطبوعاتی هستند، شاید آن‌ها مطبوعات‌نویس خوبی باشند اما لزوماً نمی‌توانند داستان خوب طنز بنویسند. قبلاً این‌طور نبوده است، اگر ایرج پزشک‌زاد «دایی جان ناپلئون» را می‌نویسد تخصص ادبیات داستانی

گروه فرهنگ و هنر - صحنه واپسین دم حیات سقراط، تا لحظه نوشیدن جام شوکران، بارها توسط هنرمندان مختلف به تصویر کشیده شده است که اثر چشمگیر نقاش نئوکلاسیک فرانسوی ژاک لوئی داوید، یادمانی‌ترین آنهاست که با عنوان «مرگ سقراط» در موزه متروپلیتن نیویورک نگهداری می‌شود. افلاطون در رساله فایدون واپسین لحظات زندگی سقراط فیلسوف بزرگ یونان باستان را چنین روایت می‌کند: پس از خطابه دفاعیه علیه محکمه‌ای که خواستار مجازات مرگ برای او شده بود به شساگردانش می‌گوید: نگران من نباشید، شما فقط جسم من را در خاک نگاه دارید، روح من در آنجا است. سقراط از آن تسلی می‌گردد، به شدت میان اشک و غوغای یاران و حتی اندوه زدناتان جام شوکران را از

شاید مخاطب بپسندد و به چاپ پنج شش هم برسد ولی قدرت ماندگاری در تاریخ ادبیات داستانی ایران را ندارد. باید زمان بگذرد و نویسنده‌ای پیدا شود که مانند آثار پزشک‌زاد با مشابه او طوری بنویسد که دو جنبه را هم پوشش دهد. البته صادق هدایت هم هست که ادبیات طنز ماندگار نوشته زیرا ادبیات داستانی را می‌شناخته و به حوزه طنز احاطه داشته است.

شوخی‌ای ماندگار شده که هر دو شاخه را پوشش می‌دهد، اگر این‌طور نباشد تاریخ مصرف دارد به ویژه شوخی‌هایی که این روزها به داستان تبدیل می‌شود، مثلاً درباره فضای سیاسی اجتماعی ایران نوشته می‌شود اما در سطح و لایه‌های فوقانی مانده و عبق پیدا نکرده است. «دایی جان ناپلئون» هم اتفاقات یک دوره خاص را می‌گوید اما شما خیلی از چیزها را می‌توانید لمس کنید زیرا شوخی‌ها عمق پیدا کرده و شامل تاریخ خاصی نمی‌شود، به شکل ظاهری حوادث در دهه ۳۰ و ۴۰ است اما محتوا تاریخ مصرف ندارد اما خیلی از آثار ما مشکل ظاهری‌شان برای امروز است ولی عمیق نشده و محتوای‌شان تاریخ‌مصرف دارد و شامل شوخی‌هایی می‌شود که در آن دوره شنیده و به آن خندیده‌اید. تا زمانی که این دو بال را تقویت نکنیم، وضعیت کنونی اجتناب‌ناپذیر است.



از زندگی می‌پندارد. ژاک لوئی داوید نقاش برتر زمانه خویش بود و در آثار تماشایی‌اش روایت‌های تاریخی را با فلسفه روشنگری در می‌آمیخت تا متفکرانه‌ترین نمونه‌های نقاشی آکادمیک را پدید آورد. زبان تصویری او فاخر متناسب با علائق طبقه اشراف فرانسه بود، لیکن برای قاطبه مردم نیز قابل فهم و عمیقاً الهام‌بخش بود. شاگردان وی، بعدها از سبک کلاسیک و روایت‌های به سوی امواج پرشور هنر رمانتیک رفتند. آثار او پلایه‌دار تمدن مدرن بودند، آکنده از بشارت‌های اخلاقی و روح انقلابی. در فرانسه او نقاش محبوب سه رژیم پیاپی بود؛ ابتدا در دربار لوئی شانزدهم سپس در عصر انقلاب و نهایتاً در دوره امپراطوری ناپلئون بناپارت. هر سه رژیم از آثار

**گروه هتل های تاپ تورز**

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours\_Group
ttgroup.ir

معرفی کتاب

**«سیر عشق»**

نویسنده: آلن دوباتن  
مترجم: زهر اباختری  
انتشارات چترنگ

گروه فرهنگ و هنر - کتاب سیر عشق نوشته آلن دوباتن، نویسنده و فیلسوف معاصر انگلیسی است. این کتاب با ترجمه زهر اباختری منتشر شده است. سیر عشق در واقع، کتدو کاوی است در آنچه پس از آغاز عشق روی می‌دهد، آنچه عشق را زنده نگه می‌دارد و آنچه تحت فشارهای زندگی روزمره بر سر آرمان‌های اولیه انسان‌ها می‌آید.

**درباره کتاب:**  
اولین رمان فیلسوف و نویسنده انگلیسی معاصر، آلن دوباتن «جستارهایی در باب عشق» در سال ۱۹۹۳ منتشر شد، زمانی که او ۲۳ ساله بود. از آن هنگام تاکنون، آثار ادبی دوباتن معمولاً ماهیت مقاله‌ای داشته‌اند که برای مثال می‌توان به اثر موفق چون «پروست چگونه می‌تواند زندگی شما را درگرو کند» اشاره کرد. اکنون که دوباتن دو برابر زمان نوشتن اولین رمانش سن دارد، پس از مدت‌ها، مجدداً به رمان‌نویسی آمده تا راهی را ادامه دهد که با اولین رمانش شروع کرده بود. به نظر او، بر خلاف تصور جامعه، تنها «آغاز عشق» نیست که اهمیت دارد، بلکه چگونگی ادامه آن است که مهم است.

او در سیر عشق، پرده‌ها را کنار می‌زند و با نگاهی صادقانه و غیر احساسی به نهاد ازدواج در دوران مدرن نظر می‌کند. ریب و کرسنت دو شخصیت رمان دوباتن در این داستان پس از تجربه نخستین جرقه‌های عشق باید مسیر زندگی پس از آن را تجربه کنند و با نامالیامات و واقعیات خوش و ناخوش زندگی روبه‌رو شوند. آنها پس از ازدواج وارد زندگی واقعی می‌شوند. قهرها و دلخوری‌های اوایل زندگی

معرفی کتاب

**«یافتن لایلا»**

نویسنده: مگ الیسن  
مترجم: هادی امینی  
انتشارات چترنگ

گروه فرهنگ و هنر - کتاب یافتن لایلا نوشته مگ الیسن است که با ترجمه هادی امینی منتشر شده است. کتاب یافتن لایلا داستان زندگی دختری است که باید از پس مشکلات بزرگی بربیاید.

**درباره کتاب:**  
این کتاب داستان دختری به نام لایلا است که به همراه برادر کوچکش در یک خانه نیمه ویران زندگی می‌کند، لایلا می‌داند زندگی‌شان طبیعی نیست و باید از پس خودش و برادرش بربیاید اما تلاش می‌کند فقط و تنها بی‌شماران پنهان کند. او سعی می‌کند مرتب باشد اما خودش و برادرش همیشه کتیف هستند و بو می‌دهند، او گاهی برادرش آندی را به استخر یک مجتمع می‌برد و کمک می‌کند او بازی کند و خودش را بشورد و بعد به خانه برگردد. مادر لایلا آندی معتاد است و کم می‌آید به خانه بیاید. لایلا فقط یک دوست به نام کریستی دارد که به خانه‌اش می‌رود. او با مادر و ناپدری‌اش زندگی می‌کند و تصویری از فقر و رنج لایلا ندارد، اما به مادر کریستی کم‌کم متوجه شرایط غیرعادی زندگی لایلا می‌شود تصمیم می‌گیرد به او کمک کند. او اول لایلا را به خرید می‌برد تا چند دست برایش لباس بخرد و بعد کم‌کم سعی می‌کند به او نزدیک شود و شرایط زندگی‌اش را درک کند.

**بخشی از کتاب:**  
خانم فوربز به ما گفت می‌تونیم مقاله میان‌ترم را هر زمانی قبل از تعطیلات زمستانی تحویل بدهیم. امیدوار بودم بدانند این یعنی قرار است در ۲۲ دسامبر حدود بیست و پنج مقاله بگیرد. من مال خودم را درست

**تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل**

**۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱**

**کیش نوش**