

# نگاهی به نیم فصل نخست سریال «خاتون»



**گروه سینما و تلویزیون** - این روزها سرویس های استریم ایرانی بیشتر از هر زمان دیگری تلاش می کنند تا مخاطب را تحت تاثیر قرار دهند و با انتشار عناوین انحصاری گوناگون به جذب مخاطب علاقه مند هستند. یکی از جدیدترین سریال های که در این سرویس ها منتشر شده، سریال «خاتون» است که مدتی پیش به انتهای نیم فصل اول رسید. این سریال که فرایند پخش و انتشار آن با انتقادهای بسیاری مواجه بود در نهایت با پخش قسمت هشتم به ایستگاه پایانی نیم فصل اول رسید و حالا مشخص نیست نیم فصل دوم آن چه زمانی منتشر می شود. با این حال سریال «خاتون» به یکی از محبوب ترین سریال های شبکه نمایش خانگی در چند ماه اخیر تبدیل شده و به همین دلیل بسیاری از افرادی که دوست دارند این سریال را تماشا کنند در تلاش هستند که بدانند آیا تماشای این سریال ارزش دارد یا تلافی کردن وقت است.

در ادامه به بررسی نیم فصل نخست سریال «خاتون» می پردازیم و این سریال را مورد واکاوی قرار می دهیم. **یک داستان زاننه**

در حالی که بیشتر سریال های تلویزیونی در ایران داستان شان را پیرامون شخصیت مرد قرار می دهند، سریال «خاتون» با یک ریسک بزرگ و تحسین برانگیز به سراغ یک شخصیت زن رفته است. شخصیت خاتون بختیاری با هنر نمایی نگار جوهریان در حقیقت بازیگر اصلی سریال «خاتون» است که در کنارش همسرش یعنی شیرزاد ملک با هنر نمایی اشکان خطیبی زندگی می کند. شیرزاد ملک یک سرهنگ ارتش است که دیدگاه های سنتی و خامی دارد و به همین دلیل خاتون که زنی پیشرو و خواهان تغییر است با او درگیر می شود. ماجرا وقتی پیچیده تر می شود که مادر شیرزاد با هنر نمایی شبنم مقدمی هم در زندگی مشترک شیرزاد و خاتون دخالت می کند. با از راه رسیدن سرزادهای شوروی که در آستانه آغاز جنگ جهانی دوم خواهان نوبت بیشتر در ایران هستند، آتش رابطه خاتون و شیرزاد آوج می گیرد. سریال «خاتون» تمرکزش را روی روایت زاننه زندگی خاتون قرار می دهد و به هر روز زمان سباز شخصیت های را به حاشیه می راند. این تصمیم اگرچه جذابیت های ویژه ای دارد اما اندکی هم ناامیدکننده به نظر می رسد.

**گیلان: سرزمین همیشه بهار**

سریال خاتون به عنوان جدیدترین سریال شبکه نمایش خانگی عنوانی خوش ساخت و آرام لقب می گیرد که عجله ای برای پردازش شخصیت ها و روایت داستان ندارد. فضا سازی این سریال به شکل واضحی بالاتر از بسیاری از عناوین مشابه قرار می گیرد و هنر نمایی تاثیر گذار و خیره کننده بازیگران آن هم تحسین برانگیز می رسد. فیلم نامه این سریال هم جذابیت های بسیاری برای تماشاگر به همراه دارد. این سریال استان گیلان را برای روایت داستان انتخاب کرده که همیشه اقلیم جذابی برای سینماگران و کارگردان های ایرانی بوده است.

داستان سریال در حاشیه شهر رشت آغاز می شود و پس از آن به تهران منتقل می شود. با این حال هواداران سریال های ایرانی خاصه اصلی داستان که محل زندگی خاتون و شیرزاد بود را آشنا می دانند. این سریال پیش از این هم در اپیزودی از سریال «قورباغه» به تصویر کشیده شده بود.

**انتقادهای منصفانه**

انتقادهایی هم به سریال خاتون وارد شده است. گروهی از منتقدان باسواد دارند تنها شخصیت های فرعی و فرودست این سریال را به لحاظ گلیکی سخن می گویند. بنابراین این مسئله اندکی نژادپرستانه به نظر می رسد. همچنین فیلم برداری و کارگردانی سریال خاتون هم به اعتقاد گروهی از منتقدان می توانست کیفیت بهتری داشته باشد. این سریال براساس رویدادهای واقعی ساخته شده اما همه شخصیت های آن واقعی نیستند. ضمن اینکه هنر نمایی بازیگران این سریال هم یکی دیگر از ویژگی های ارزشمند آن است. شخصیت پردازی سریال اما کیفیت لازم را ندارد و به همین دلیل برای تماشاگر نگران کننده به نظر می رسد.

**آیا سریال «خاتون» را تماشا کنیم؟**

اگر از هواداران عناوین تاریخی هستید و دوست دارید بخشی از تاریخ معاصر ایران را در چارچوب یک سریال تلویزیونی تماشا کنید پیشنهاد می شود سریال «خاتون» یک انتخاب منطقی برای شما به نظر می رسد. این سریال به لطف شخصیت های متعدد که تعدادی از آن ها واقعی هستند، به یک سریال

**سریال «خاتون» به عنوان یکی از جدیدترین سریال های سرویس استریم نماوا به عنوان یک سریال تاریخی از یک روایت عاشقانه باری می گیرد تا تماشاگرش را تحت تاثیر قرار دهد و تا حدودی هم در رسیدن به این هدف موفق ظاهر می شود.**

سریال «خاتون» این روزها از خوش ساخت ترین سریال های شبکه نمایش خانگی است که تماشای آن هیچ تماشگری را ناامید نمی کند.

تلویزیونی تماشا می تبدیل شده که در هر اپیزود تلاش می کند تا تماشاگرش را شگفت زده کند. اگرچه انتقادهایی به این سریال وارد شده اما واقعیت آن است

## این فیلم های پیچیده را باید بیشتر از یک بار تماشا کنید



میان ستاره های **نمره منتقدان: ۱۷۲/۱۰۰**

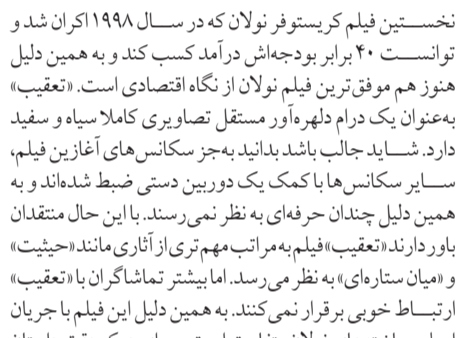
نخستین فیلم کریستوفر نولان که در سال ۱۹۹۸ اکران شد و توانست ۳۰ برابر بودجه اش درآمد کسب کند و به همین دلیل هنوز هم موفق ترین فیلم نولان از نگاه اقتصادی است. «تعقیب به عنوان یک درام دلگهز آور مستقل تصاویری کاملاً سیاه و سفید دارد. شاید جالب باشد بدانید به جز سکانس های آغازین فیلم، سایر سکانس ها با کمک یک دوربین دستی ضبط شده اند و به همین دلیل چندان حرفه ای به نظر نمی رسند. با این حال منتقدان باور دارند «تعقیب» فیلم به مراتب مهم تری از آثار ی مانند «حیثیت» و «میان ستاره ای» به نظر می رسد. اما بیشتر تماشاگران با «تعقیب» ارتباط خوبی برقرار نمی کنند. به همین دلیل این فیلم با جریان اصلی ساخته های نولان متفاوت است و برای درک دقیق داستان آن باید بیشتر از یک بار آن را تماشا کنید.

خلاصه داستان: نویسنده ای برای پیداکردن شخصیت های داستانش شروع به تعقیب افراد در خیابان ها می کند. تعقیب کردن برای او به یک عادت تبدیل شده و او هر روز در خیابان ها افرادی را انتخاب می کند تا آن ها را دنبال کرده و رفتارهایشان را بررسی کند. با این حال او قانون مشخصی دارد که براساس آن وقتی متوجه شود فردی در انتخاب کرده چه شغلی دارد و کجا زندگی می کند، او را رها کرده و سراغ شخص دیگری می شود. اما روزی تصمیم می گیرد این قانون ساده اما کلیدی را فراموش کند.

**حیثیت**

**نمره منتقدان: ۱۷۶/۱۰۰**

پنجمین فیلم کریستوفر نولان یک فیلم به شدت پیچیده است. فیلم نامه «حیثیت» که براساس کتابی از کریستوفر پرست اقتباس شده توسط راکر کریستوفر نولان و برادرش جاناتان نوشته شده بود. این فیلم برای دو جایزه بهترین فیلمبرداری و بهترین طراحی صحنه در جوایز اسکار نامزد شد که البته هیچکدام را کسب نکرد. نولان این فیلم را در میان دوران تولید دو فیلم «اینتم آغاز می کند» و «شوالیه تاریکی» ساخت. فیلم «حیثیت» یکی از آثار متفاوت کارنامه هنری کریستوفر نولان است که با بیشتر آثار کارگردانی شده توسط او متفاوت به نظر می رسد. برای درک دقیق ماجرای این فیلم باید چندین بار به تماشای آن بنشینید. خلاصه داستان: آلفرد بوردن شعبده باز است که به نقل رابرت انجیسر محکوم و به زندان منتقل می شود. او در زندان تصمیم به خواندن خاطرات انجیسر می کند. زمانی که بوردن و انجیسر دستیاران شعبده بازی به نام میلتون بودند در نمایشی که توسط جولیا، همسر انجیسر اجرا شد اشتباهاتی رخ داد که آن ها علیه



در جریان است به زمان بیشتری نیاز دارد. ساخت فیلم «تلقین» در همان اوایل دهه ۲۰۰۰ ایده جالبی به نظر می رسید اما با نگاه به جلوه های بصری تماشایی، ریزه کاری و ظرافت های به کار رفته در روایت داستان و مضامین علمی-تخیلی عمیق آن به راحتی می توان تاثیر تجربه اندوزی و استفاده از بودجه بیشتر در آن را تشخیص داد. تماشای «تلقین» که فیلمی پیچیده و فلسفی است، شاید کمی برای مخاطبان عام سینما دشوار به نظر می رسد اما فراموش نکنید کریستوفر نولان، همیشه داستان های پیچیده را به زیباترین حالت ممکن روایت می کند. او این بار همان داستان های جذاب و دوست داشتنی را به سفر درون زمان پیوند زده تا یک شاهکار ارزشمند را خلق کند.

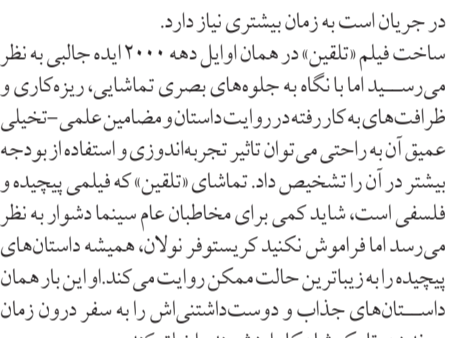
خلاصه داستان: دام کاب به عنوان یک سارق ماهر در استخراج ریزون اطلاعات ارزشمند مورد نیاز سازمان های جاسوسی به یک استاد بی رقیب تبدیل شده است. او با شرکت های تجاری و چندملیتی همراهی می کند و هنگامی که افراد در خواب هستند، اطلاعات آن را می رباید. بنابراین کافی است سوژه دام کاب باشد؛ او زمانی که ذهن شما در آسیب پذیرترین حالت ممکن است، وارد عمل می شود و اسرار کلیدی آن را پید می کند.

**نمره منتقدان: ۸۲/۱۰۰**

فراخ از اینکه «زندگی والا» فیلم محترمی به نظر می رسد، داستان سربازی و روایت آن هم پیش از حد شگفت انگیز است. ذهنیت فیلم درباره مرگ و زندگی شکل گرفته اما برای تعریف دیدگاهش از آن هم عجله ای هم ندارد. «زندگی والا» یک فیلم علمی تخیلی-ترسناک معمولی نیست و بیشتر روی جنبه روانی داستانش تاکید دارد. به همین دلیل باید با انتظارات کامل متفاوتی به تماشای آن بنشینید و تماشای دوباره آن هم اصلاً عجیب نیست. خلاصه داستان: تهپکاری که باید کشته شود با یک معجزات رویداد و روپرو است؛ او باید به علم خدمت کند اما این اتفاق درآورد و باور نگر دخی به نظر می رسد. او مانند موش های آزمایشگاهی را می سفر فضایی می شود تا تجربه زندگی انسان در فضای بی پایان را تجربه کند و به شکل کاملاً مکانیست صاحب یک فرزند می شود که چون در فضا به دنیا آمده، نگاهی کاملاً متفاوت به زندگی دارد. اما تجربه زندگی در فضا، کمی تریک است. به ویژه برای آن هایی که در آن به دنیا آمده باشند.

**تعقیب**

**نمره منتقدان: ۸۱/۱۰۰**



نیست، به عبارت دیگر، «انگل» به صورت یک کمدی غیر عادی آغاز می شود و به اثری عجیب تغییر شکل می دهد که در هیچ ژانری قرار نمی گیرد. جدیدترین فیلم بونگ چون هون زندگی را زیر باورهای معمول جستجو می کند و در نهایت انسان را در بالاترین سطح جنون خود به تصویر می کشد. این فیلم جوایز بسیاری در جشنواره های سینمایی به دست آورد که شاید مهم ترین آن ها جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم اسکار باشد.

خلاصه داستان: خانواده ای فقیر، راه مناسبی برای کسب درآمد پیدای می کنند اما حوادثی رخ می دهد که زندگی آن ها را برای همیشه ویران می کند.

**دانی دار کو**

**نمره منتقدان: ۸۷/۱۰۰**

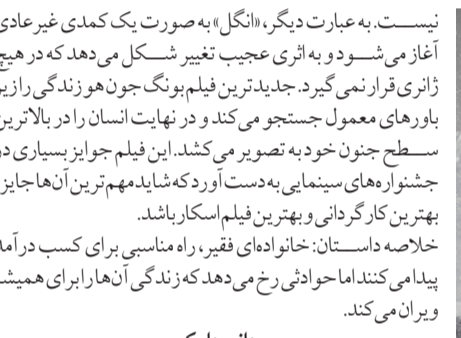
این فیلم یکی از روانشناسی ترین داستان های ترسناک را در بستر داستان های علمی تخیلی روایت می کند. اگر از تماشای فیلم های علمی تخیلی معمولی احساس خوبی ندارید، مطمئن باشید با تماشای «دانی دار کو» می توانید یکی از متفاوت ترین فیلم های علمی تخیلی تاریخ سینما را تجربه کنید. این با وجود داستان گیج کننده ای که دارد، ظاهر ساده ای را به نمایش می گذارد که در حقیقت نقطه قوت اصلی فیلم است. با این حال برای درک دقیق داستان این فیلم احتمالاً باید چندین بار به تماشای آن بنشینید و با دقت آن را تماشا کنید.

خلاصه داستان: در سال ۱۹۸۸، نوجوانی به نام دانی دار کو در خواب راه می رود و از خانه خارج می شود. او با یک موجود خرگوش-انسان غول پیکر و زشت به نام فرانک ملاقات می کند. این موجود عجیب به او می گوید که دنیا ۲۸ روز و ۶ ساعت و ۴۲ دقیقه و ۱۲ ثانیه دیگر به پایان می رسد.

**تلقین**

**نمره منتقدان: ۸۷/۱۰۰**

هفتمین فیلم سینمایی کریستوفر نولان هرگز ساخته نمی شد اگر فیلم «شوالیه تاریکی» یکی از موفق ترین فیلم های تاریخ استودیوی فیلم سباز برادران وارنر لقب نمی گرفت. به عبارت دیگر، «تلقین» پادشاه استودیو به کریستوفر نولان بود تا انگیزه لازم برای ساخت سومین فیلم سه گانه «شوالیه تاریکی» را داشته باشد. نولان امپدوار بود شرایط برای ساخت این فیلم فراهم شود و حتی برای تولید آن ۹ سال صبر کرد. او نخستین بار در سال ۲۰۰۱ ایده اصلی این فیلم را به استودیوی برادران وارنر داد اما بعدها پذیرفت برای ساخت یک فیلم ایده آل آن از چه در ذهنش



تقریباً غیرممکن است که هوادار سینما باشید و نام «انگل» به گوش شما نخورد به باشد. نخستین فیلم سینمایی کره جنوبی که نه تنها جایزه بهترین فیلم غیر انگلیسی جوایز اسکار را برنده شد بلکه سه جایزه دیگر این مراسم را هم از آن خود کرد. پس با فیلمی پیچیده، درگیر کننده و تأمل برانگیز مواجه هستیم که منتقدان سینما هم آن را دوست دارند. «انگل» با استفاده درست از کلیشه و نقش آن در روایت داستان به یکی از بهترین فیلم های تاریخ سینما تبدیل می شود که ژانر درام می تواند به وجود آن افتخار کند.

بسیاری از منتقدان این فیلم را بهترین اثر بونگ چون هو، کارگردان مشهور کره جنوبی، می دانند و باور دارند تماشاگر با تماشای «انگل» در دنیای قرار می گیرد که شکل گیری آن توسط هیچ ژانری ممکن



**گروه سینما و تلویزیون** - گروهی از هواداران فیلم های سینمایی از تماشای فیلم های پیچیده لذت می برند. بنابراین طبیعی است که به دنبال عناوینی باشند که داستانی بسیار پیچیده و غیر قابل درک دارند. فیلم هایی که باید چندین بار تماشا شوند. نگاه هواداران سینما نسبت به فیلم های پیچیده شامل دو گروه بزرگ می شود. گروه نخست تماشای فیلم هایی که بیش از حد پیچیده هستند را دوست ندارند و این تصمیم غیر منطقی را درک نمی کنند. اما گروه دومی هم وجود دارند. گروهی که از تماشای فیلم های پیچیده لذت می برند و تماشای چندباره آن ها را از اعماق وجودشان دوست دارند. بنابراین طبیعی است که هر از گاهی فیلم هایی از راه برسد که این پیچیدگی و جذابیت را نشان می دهد. در ادامه به معرفی تعدادی از فیلم های پیچیده می پردازیم که برای درک داستان آن ها باید چندین بار به تماشای آن ها بنشینید.

**انگل**

**نمره منتقدان: ۹۹/۱۰۰**

## ادامه تصویربرداری سریال جدید شبکه دو: «خانه پرتقالی ها» به زودی به تلویزیون می آید



**گروه سینما و تلویزیون** - سریال «خانه پرتقالی ها» به زودی روی آنتن شبکه دوم سینما می رود. مجموعه تلویزیونی «خانه پرتقالی ها» به کارگردانی مشترک علیرضا شاهرستم و علیرضا تهرانی و تهیه کنندگی غلامرضا بختیاری در حال حاضر در مرحله تصویربرداری قرار دارد و اولین قسمت از شبکه دوم سینما پخش می شود. پخش این سریال به صورت دو روز در هفته و در روزهای پنجشنبه و جمعه خواهد بود.

رضایفاضی، شهین تسلیمی، بهراد خسرازی، فاطمه کریمی، علیرضا شاهرستم، شاهرخ خدایی، آیلار عباسی، مریم وحیدزاده، آوا گنجی، احسان استیبری، مهنا سیدی، پرهام عبادی، آرتین

## بالاخره بازیگری شغل شد!



پس فعالیت آنان در قالب انجمن صنفی و به عنوان شغل قلمداد خواهد شد. انجمن بازیگران تئاتر هم یکی از همین انجمن های صنفی است که اخیراً هم انتخابات درونی اش انجام شده و اعضای هیات مدیره آن به طور رسمی کار خود را ادامه خواهند داد. ایرج راد که در ایرپاز در فعالیت های تشکیلاتی حضوری پررنگ داشته و هم اکنون هم به عنوان رییس هیات مدیره خانه تئاتر فعالیت است، ریاست هیات مدیره انجمن صنفی بازیگران را هم بر عهده گرفته است.

او در گفتگو با ایسنا توضیحاتی درباره ساز و کار این انجمن تازه تاسیس ارائه می دهد و تاکید می کند که این انجمن تنها ویژه کسانی است که کار تئاتر، منبع اصلی درآمدشان است. به این معنا که اگر کسی در استخدام کشوری باشد به عنوان نمونه کارمند جایی باشد و منبع درآمد اصلی اش از جای دیگری به جز کار تئاتر تامین شود و در کنار آن کار اصلی، گاهی هم در تئاتر فعالیت کند، حضور در این انجمن، منفعتی برایش ندارد.

راد در آغاز اهمیت شکل گیری انجمن های صنفی را این چنین توضیح می دهد: پیش از این خانه تئاتر به عنوان موسسه فرهنگی و هنری فعالیت داشت و از نظر صنفی نمی توانست فعالیت داشته باشد. البته

**شرکت آریا اطلس کیش**

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۱۱۵۱ | تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹