



کنندگان خارجی، بیان کرد: در بسیاری فاصله دوساله در برگزاری کنسرت ها در سراسر دنیا، عطش هنرمندان برای اجرا دیده می شود. از سوی دیگر، تلاش برای ایجاد بازارهای جدید، فستیوال ها و کنسرت ها وجود دارد. وی ادامه داد: در یک توازن با محدودیت ها و امکانات از هنرمندان خارجی مختلفی دعوت کردیم که البته منتظر پاسخ برخی از آنها هستیم. حتی اگر شرایط ایجاد کند که مردم به صورت عمومی در سالن حاضر نباشند، برنامه ها در تهران ضبط شود.

دبیر بخش بین الملل جشنواره توضیح داد:

## حضور مهمانان خارجی در جشنواره موسیقی فجر در صورت موافقت ستاد کرونا

دبیر بخش بین الملل سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، گفت: در صورت موافقت ستاد ملی مقابله با کرونا، مردم و شرکت کنندگان خارجی به شرط رعایت شیوه نامه های بهداشتی در این جشنواره حضور می یابند.

حضور و آنلاین برای بخش بین الملل در نظر گرفته ایم. مسال گذشته اجرا حضوری و چهار اجرا آنلاین بود اما در تلاش برای حضوری شدن اجراهای دوره سی و هفتم با رعایت شیوه نامه های بهداشتی هستیم. جعفریان درباره استقبال شرکت

حضور مردم است و موسیقی به واسطه حضور مخاطب، قابلیت اشتراک و لذت بردن دارد. وی دربارۀ بخش بین الملل این جشنواره، گفت: این بخش با حضور مهمانان بین الملل برگزار می شود و برنامه های برای این منظور

گروه فرهنگ و هنر - سی و هفتمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر هم زمان و در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران از تاریخ ۲۴ تا ۲۹ بهمن ۱۴۰۰ به دبیری حسن ریاحی در بخش های رقابتی (جایزه باربد) و غیر رقابتی برگزار می شود. جایزه ترانه، جایزه موسیقی، رسانه و نشست های پژوهشی برنامه های دیگر این دوره از جشنواره است. سی و هفتمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر ۲۸ بهمن تا ۴ اسفند ۱۳۹۹ برگزار شد. این دوره از جشنواره به دلیل همه گیری کرونا با محدودیت های حضور مخاطبان در سالن های اجراهای حضوری و بخش بین الملل همراه و در مجموع میزبان ۴۲ اجرا و بالغ بر ۱۸۹۰ دقیقه ضبط در تالار رودکی با حضور ۴۶۴ هنرمند داخلی و ۱۱ هنرمند بین المللی بود.

در بخش بین الملل این دوره از جشنواره موسیقی فجر گروه هایی از کشورهای آلمان، اتریش، ایتالیا و کوبا حضور داشتند و بعد از تعامل با گروه ها همچنین شرایط برگزاری جشنواره در نهایت چهار اجرا به صورت برخط و از پیش ضبط شده در کشور مبدأ و دو اجرا با حضور هنرمندان در ایران برگزار شد. محمود شالویی، سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اخیراً با توجه به واکنش های گسترده ابراز امیدواری کرده بود چراغ سالن های کنسرت ها و اجراهای حضوری سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر با حضور مردم روشن شود. اردوان جعفریان درباره بخش بین الملل سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر درباره حضور مردم در سالن های کنسرت بخش بین الملل سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، خاطر نشان کرد: اگر ستاد ملی مقابله با کرونا حضور مخاطبان در جشنواره را تشخیص بدهد، اعلام می کند. امیدوارم مردم به سالن های کنسرت برگردند زیرا اهمیت موسیقی

## نقاشی های ناتمام «داوینچی» کدام اند؟



هر دو این نقاشی های «نیایش مغان» اکنون در گالری اوفیتزی در فلورانس نگهداری می شود.

علاوه بر این آثار ناتمام، «داوینچی» مجسمه ها، اختراعات و نوشته های ناتمامی که هرگز در طول عمرش منتشر نشدند نیز به جای گذاشت.

با وجود تمام این آثار ناتمام، نمی توان از این هنرمند چیره دست به عنوان یک هنرمند ناشایست یاد کرد. واقعیت این است که «داوینچی» در اعلام به اتمام رسیدن و تمام و کمال بودن آثارش مردد بود. هر چه بیشتر یاد می گرفت و تجربه کمبل می کرد، بیشتر نیاز به بهبود و تکمیل آثارش را احساس می کرد.



می توان طراحی اولیه یک کلیسا را تماشا کرد. همچنین در مقابل «جروم قدیس» همان شیری دیده می شود که پس از آنکه «جروم قدیس» خاری را از پای آن بیرون کشیده بود به همدم وفادار او تبدیل شده بود.

«داوینچی» خلق این نقاشی را در حوالی سال ۱۴۸۲ آغاز کرده بود. هنوز مشخص نیست که آیا این یک تابلو نقاشی سفارش داده یا خیر. این نقاشی اکنون در موزه های واتیکان قرار دارد.

«نیایش مغان» اثر «داوینچی» ۱۴۸۲ «نیایش مغان» یکسی دیگر از نقاشی های ناتمام «داوینچی» به شمار می رود. دیدار سه مرد فرزانه



در برمی گیرد. «لئوناردو داوینچی» در عصر طلایی خلایق متولد شد و نبوغ او نیز در دوران زندگی اش مورد تحسین میراث قابل توجهی را از خود به جای گذاشت.

با این حال این هنرمند برجسته و نقاش مشهورترین نقاشی تاریخ به این که برای تکمیل کردن آثارش بسیار کند بود شهرت داشت و حتی بسیاری از آثارش ناتمام ماندند.

«داوینچی» آثار هنری ناتمام بی شماری را از خود به جای گذاشت که بسیاری از آن ها ناشناخته، غیر قابل ردیابی و فراموش شده اند. درحقیقت میراث به جسی مانده از این هنرمند مشهور کمتر از ۲۰ نقاشی کامل را

## سالار عقیلی «کجایی» و زندان تکراری را منتشر می کند

گروه سینما و تلویزیون - سالار عقیلی از انتشار قطعه جدید خود با نام «کجایی» در جمعه آینده با آهنگسازی اسماعیل خانی خبر داد و گفت: به زودی قطعه دیگری به نام «زندان تکراری» به آهنگسازی ابوالفضل صادقی نژاد هم منتشر خواهد شد. سالار عقیلی که درباره ی روزهای کرونایی صحبت می کرد، به شرایط سخت کار در حوزه موسیقی در روزهای کرونایی اشاره کرد و گفت: اما از اولین قربانیان کرونا بودیم. اسفند ۹۸ کنسرتی که حتی بلیط های آن هم فروخته شده بود، به خاطر کرونا کنسل شد. «افزایش کرد: در این دوران تنها ترانه هایی برای قدر دانی و حمایت از کادر درمان منتشر شد، که واقعا ما سلامتی مان را مدیون زحمات های شبانه روزی و بی دریغ آن ها هستیم.» این خواننده همچنین درباره قطعه «ایران جوان» نیز توضیحاتی ارائه داد و گفت: «آهنگ ایران جوان یا وطنم که نخستین سرود ملی ایران نامیده شده است، قطعه ای موسیقی بدون کلام بوده است که توسط موسیولومر فرانسوی در سال ۱۲۵۲ هجری شمسی ساخته شده است. سال ۸۴ بیژن ترقی بر روی اجرای جدید این قطعه که توسط سیاوش بیضایی ساخته شده بود شعری سرود و این کار برای اولین بار توسط ارکستر ملل به رهبری پیمان سلطنتی در تالار وحدت و با خوانندگی من اجرا شد.»

## «کراس ۲۰۲۱» برندگانش را شناخت

گروه سینما و تلویزیون - برندگان «جایزه ادبی کراس ۲۰۲۱» در سه شاخه ادبیات داستانی، غیرداستانی و کتاب نوجوان اعلام شد. مجله کراس ریویوز برگزیدگان هشتمین دوره از جایزه ادبی کراس را اعلام کرد و جایزه ۵۰ هزار دلاری بهترین اثر در بخش ادبیات داستانی به رمان ضدآرمانشهری غارت (Harrow) اثر جوی ویلیامز، نویسنده و مقاله نویس ۳۷ ساله آمریکایی، رسید. برایان بروم با کتاب با منت مست نزد خدایان بفرست (Punch Me Upto the Gods) جایزه ۵۰ هزار دلاری بهترین کتاب غیر داستانی را برد و کریستینا سوتونزوات با کتاب همه سیزده ساله بودند (All Thirteen) درباره عملیات نجات عملیات نجات نوجوانان قویالتست تایلدانی از غار برنده جایزه بهترین کتاب نوجوان شد. جایزه ادبی کراس یکی از گرانترین جوایز ادبی جهان است که از سال ۲۰۱۴ تاکنون هر ساله از طرف مجله نقد ادبی کراس در سه بخش ادبیات داستانی، غیرداستانی و نوجوان به برگزیدگان اهدا شود.

# بهار

دوره تخصصی آموزشی غیر حضوری کیک

پخت کیک شکلاتی و وانیلی  
فیلمینگ گذاری کیک  
زیر سازی و آسترکشی کیک  
خامه کشی اصولی (بدون پلکسی)  
آموزش درپس سس  
آموزش نکدیک  
... و

برگزاری این دوره در کانال واتس آپ می باشد

۰۹۱۷۰۷۸۱۰۸۵  
Cake\_bahar\_maragh

### محاکمه

فرانتس کافکا  
علی اصغر حداد

معرفی کتاب  
«محاکمه»

نویسنده: فرانتس کافکا  
مترجم: علی اصغر حداد  
نشر ماهی

گروه فرهنگ و هنر - محاکمه اثر برجسته و ناتمام فرانتس کافکا با ترجمه علی اصغر حداد به چاپ رسیده است. کافکا نوشتن این اثر را در اگوست سال ۱۹۱۴ آغاز کرد و در ژانویه سال بعد آن را رها کرد. پس زمینه نگارش محاکمه فسخ نامزدی کافکا با فیلیس بائر است، می دانستم می توانستم تسخیرش کنم. رخدادی که در ۱۲ ژوئیه ۱۹۱۴، شش هفته پس از نامزدی «رسی»، آن دو در برلین به وقوع پیوست. کافکا در طول این نامزدی مشکوک بودند و حق هم داشتند در قیدوبند احساس می کرد. مثل یک «جانسی» زیرا وجود خود را برای فیلیس نوعی «تهدید» می دانست، «در کافکا در این اثر سیستم برادر راسی و اقتدار گرای جامعه اش را توکر کرده استو گویی سعی دارد بگوید اگر قانونی شفاف و دادگاهی عالی در جامعه نباشد، همه ما می توانیم به نوعی گناهکار باشیم و هر لحظه ممکن است در اتاقمان باز شود و به جرمی نادانسته محکوم و محاکمه شویم.

بخشی از کتاب: چندشب بعد، وقتی کا از راهرویی می گذشت که دفتر او را از پلکان اصلی جدا می کرد - این بار او تقریباً آخرین کسی بود که به خانه می رفت، فقط در بخش توزیع خود خدمتکار در شمع نه چندان گسترده یک لامپ مشغول کار بودند - از پشت یک در صدای ناله شنید، دری که تاکنون گمان می کرد در پس آن چیزی جز یک انباری وجود ندارد، بی آن که خودش نگاهی به درون آن انداخته باشد. شگفت زده ایستاد و یکبار دیگر به دقت گوش داد که ببیند آیا اشتباه نکرده است، چند لحظه چیزی شنید، نشد، ولی بعد دوباره صدای ناله به گوش رسید.

### تعقیب مخفیانه سامر

جاس استرلینگ

معرفی کتاب  
«تعقیب مخفیانه سامر»

نویسنده: جاس استرلینگ  
مترجم: نجلا محقق  
ویراستار: ناهید علیخانی  
انتشارات طلوع ققنوس

گروه فرهنگ و هنر - سامر زیر سایه ای هولناک زندگی می کند که او را آزار می دهد، به بازی می گیرد و تهدید می کند که آینده اش را از او بگیرد. یک مأمور ریت پرخطر به معنی یک فرار موفق است. سامر باید از توانایی های تعقیب ذهنی اش استفاده کند تا راز هدفش را بگیرد و حقیقت را کشف کند. حال را ببینید یک سراز است، هیچ چیز حواسش را پرت نمی کند و همیشه برنده می شود. ولی آنچه حال می خواست با دیدن سامر تغییر می کند. سامر و حال برای نجات جامعه ی سیونیت ها باید یاد بگیرند به یکدیگر اعتماد کنند. ولی آیا رازهایشان به آنها اجازه می دهد خودشان هم به پایانی خوش برسند؟ انجیل دست هایش را روی سینه اش گره کرد. «می دونم، چی می تونه از تماشای یکی از برادرهای بندیکت که بالاخره داره با روح ربی باشکوهش عقد ازدواج می بنده، عاشقانه تر باشه» راستش طبق رسم باید روح ربی خود رو می بوسیدم؛ فقط محض یادآوری، البته خند زدم خوشحال بودم! ولی کسی هم به شادی دوستم غیبه خوردم، انجیل و مارکوس، بعد از مشکلات جدی که بعد از کشف ارتباطشان داشتند، وارد مرحله ی آرام تری شده بودند؛ هر چند ترکیب شخصیت هایشان همیشه احتمال آتش بازی را در پی داشت، مثل بسیاری از افراد حاضر در عروسی، هر دو سیونیت بودند که یعنی موهبت دریافت فراتر از حواس عادی را داشتند. قدرت های هر فرد متفاوت بود. علاوه بر گفتگوی ذهنی که همه ی مامی توانستیم انجام بدهیم، انجیل می توانست آب را دست کاری کند و مارکوس از طریق

# کیش نوش

تولید و توزیع آب معدنی در سراسر جزیره، تحویل در محل

۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱