

گروه سینما و تلویزیون– این

بازیگر سینما و تلویزیون از حضور در مسابقه «شب‌های مافیا» به عنوان شرکت کننده و سپس گرداننده گفت و درباره حاشیه‌های این شوی تلویزیونی، میزان جدی بودن اختلاف نظرهایی که میان شرکت‌کنندگان ایجاد می‌شود و هر آنچه که در این مدت در پشت صحنه این مسابقه گذشته است، توضیحاتی را ارائه داد.

تمام صدا بسالاجردن ها در مافیا واقعی است

دربازابتداد پاسخ به این پرسش که چه میزان، تذکراتی که به بازیگران برای رعایت قوانین مسابقه می‌دهد و رفتار صریحش در گردانندگی، جدی است و آیا این شسویه تاکنون به دلخوری میان خودش و بازیگران منجر نشده است؟ تصریح کرد:به عنوان کسی که ۹ دست بازیکن شوی مافیا بودم و ۱۵ دست هم گردانندگی را بر عهده داشتم، قاطعانه می‌گویم تمام اتفاقاتی که می‌بیند کاملاً واقعی است؛ یعنی تمام عصبانیت‌ها، خندیدن‌ها، چالش‌ها، صدا بالا بردن‌ها، ناراحت شدن‌ها و همه چیز در این بازی کاملاً واقعی است و هیچ چیز از قبل چیده نشده است. به هر حال خود بینندگان هم باهوش هستند و اگر چیزی مصنوعی باشد متوجه می‌شوند. اساساً ذات رئالیٹی شو بر مبنای واقعیت است، به دلیل آنکه اسمش روی آن است، تمام اتفاقات باید یک نمایش واقعی باشند؛ ضمن اینکه آقای سعید ابوطالب هم به عنوان کارگردان با مجموعه‌هایی مثل ارالی ایرانی» و کارهای دیگرش نشان داده که تخصصش در همین زمینه است. او به صحتپهانش اینگونه ادامه داد: همه اتفاقاتی که در شب‌های مافیا، واقعی است، دقت کرده باشید، اگر شرکت کننده ای از دست دیگری ناراحت شود، اگر ما حدود ۱۰ دقیقه اول از هر قسمت‌را به همین موضوع اختصاص می‌دهیم؛ یعنی صحبت کردن درباره اتفاقاتی که در قسمت قبلی رخ داده است. بنابراین درسه‌ها دلخوری‌ها، گله‌ها، خودخواهی‌ها و تشکرها که هرچه که هست در همان ۱۰ دقیقه اول از قسمت جدید صحبت می‌شود. ضمن اینکه مدام یادآوری می‌شوداین

گروه سینما و تلویزیون– این بازیگر سینما و تلویزیون از حضور در مسابقه «شب‌های مافیا» به عنوان شرکت کننده و سپس گرداننده گفت و درباره حاشیه‌های این شوی تلویزیونی، میزان جدی بودن اختلاف نظرهایی که میان شرکت‌کنندگان ایجاد می‌شود و هر آنچه که در این مدت در پشت صحنه این مسابقه گذشته است، توضیحاتی را ارائه داد.

دربازابتداد پاسخ به این پرسش که چه میزان، تذکراتی که به بازیگران برای رعایت قوانین مسابقه می‌دهد و رفتار صریحش در گردانندگی، جدی است و آیا این شسویه تاکنون به دلخوری میان خودش و بازیگران منجر نشده است؟ تصریح کرد:به عنوان کسی که ۹ دست بازیکن شوی مافیا بودم و ۱۵ دست هم گردانندگی را بر عهده داشتم، قاطعانه می‌گویم تمام اتفاقاتی که می‌بیند کاملاً واقعی است؛ یعنی تمام عصبانیت‌ها، خندیدن‌ها، چالش‌ها، صدا بالا بردن‌ها، ناراحت شدن‌ها و همه چیز در این بازی کاملاً واقعی است و هیچ چیز از قبل چیده نشده است. به هر حال خود بینندگان هم باهوش هستند و اگر چیزی مصنوعی باشد متوجه می‌شوند. اساساً ذات رئالیٹی شو بر مبنای واقعیت است، به دلیل آنکه اسمش روی آن است، تمام اتفاقات باید یک نمایش واقعی باشند؛ ضمن اینکه آقای سعید ابوطالب هم به عنوان کارگردان با مجموعه‌هایی مثل ارالی ایرانی» و کارهای دیگرش نشان داده که تخصصش در همین زمینه است. او به صحتپهانش اینگونه ادامه داد: همه اتفاقاتی که در شب‌های مافیا، واقعی است، دقت کرده باشید، اگر شرکت کننده ای از دست دیگری ناراحت شود، اگر ما حدود ۱۰ دقیقه اول از هر قسمت‌را به همین موضوع اختصاص می‌دهیم؛ یعنی صحبت کردن درباره اتفاقاتی که در قسمت قبلی رخ داده است. بنابراین درسه‌ها دلخوری‌ها، گله‌ها، خودخواهی‌ها و تشکرها که هرچه که هست در همان ۱۰ دقیقه اول از قسمت جدید صحبت می‌شود. ضمن اینکه مدام یادآوری می‌شوداین

گروه سینما و تلویزیون– اینمیش‌ها با تصاویر ساده‌ترین مفاهیم انسانی در دنیایی که در آن هر چیزی ممکن است، در هر سن و موقعیتی قلب‌ما را تسخیر می‌کند.

اینمیشن هنر خلق دنیایی ست که برخلاف دنیای واقعی هر چیزی در آن امکان دارد. خواه گیتار زدن در دنیای مردگان باشد یا قدم زدن در جهان عدم. این سرگرمی محبوب همراه صمیمی هر دوران از زندگی ماست

از کارتون‌های خاطره انگیزی چون هایدی و آن شرلی در مزرعه گرفته تا تام و جری، فوتبالیست‌ها و دیجی‌مون ها که زمانی به خاطرشان تمام راه را از مدرسه تا خانه می‌دویدیم و ساعت

ما میخکوب تلویزیون می‌شدیم تا اینمیشن‌های بزرگسال چون عروس مرد گل، هنر ترانسیلوانیا و پست و رو. در بیشتر موارد این انیمیشن‌ها هستند که دیدگاه ما نسبت به جهان راشکل داده و می‌دهند. اینمیشن با پویانمایی یعنی ساخت تصاویر متحرک با نشان دادن تصاویر ثابت در یک توالی سرخ. هر تصویر با تصویر بعد و بعد هر دو تفاوت ناچیزی دارد و همین تفاوت جزئی است که در کنار هم حرکت خلق می‌کند.

ایسن توالی‌های انیمیشنی در ابتدا از کنار هم قرار گرفتن تصاویر

یک بازی است و در تایمی که با هم بازی می‌کنیم، لذت می‌بریم، ولی در عین حال کاملاً جدی بازی می‌کنیم. من هم به عنوان گرداننده در تمام این مدت سعی کردم بازی با کنترل‌کنم و کاملاً جدی برخورد کنم تا بتوانم همه ماجرا را مدیریت کنم.

کامییز دیرباز در ادامه این گفت و گو درباره تخلفات احتمالی صحبت کرد که در بازی «شب‌های مافیا» از سوی شرکت کنندگان رخ می‌دهد و تذکراتی که به آن‌ها داده می‌شود؛ مثل تذکری که در قسمت جدید به سمانه پاکدل مبنی بر اینکه چشم‌هایش را زود باز کرد داده شد و او نسبت به این اتفاق و حذف از بازی معترض بود.

گرداننده «شبهای مافیا» گفت: به هر حال گرداننده، داور بازی است و داور هم ممکن است نظرش با داور دیگر متفاوت باشد. ضمن اینکه یکسری از قوانین بازی مافیا، قوانین از پیش نوشته شده و مشخصی است؛ مثل اینکه حرف‌های باید هر شب شلیک کند و اگر به همشهری‌اش تیر بزند، بیرون می‌رود اما اگر به مافیا تیر بزند که این اتفاق دیگر سلیقه‌ای نیست، بیرون نمی‌رود و مافیا بیرون می‌رود بلکه مثل دو دوتا چهارتای ریاضی است، اما یکسری اتفاقات سلیقه‌ای است؛ مثل اطلاق نقش که تشخیص آن مستقیماً با گرداننده مافیا یا مثل تخلفاتی از جنس همین تخلفی که شما به آن اشاره کردید.

شوخی نداریم

این بازیگر سینما و تلویزیون در ادامه با بیان اینکه در بازی مافیا با کسی شوخی نداریم و تابع قانون هستیم، اظهار کرد: اگر ما می‌گوییم اعضای تیم مافیا بخوابند، یعنی باید بخوابند، شوخی که نداریم و این را ۱۰ بار هم نباید بگویم.

حالا من خودم اوایل کار سه بار این جمله را تکرار می‌کردم ولی خیلی از بینندگان نسبت به این موضوع نقد داشتند که چرا این همه تکرار می‌کنم؛ بنابراین آرام آرام کم کردیم. به عنوان مثال در همین صحنه خاصی که به آن اشاره کردید باز هم سه بار گفتیم که اعضای مافیا بخوابند اما در تودین به دلیل اینکه حوصله تماشاگر سر نرود کوتاهش می‌کنیم. در هر صورت وقتی



کامییز دیرباز:

مافیا با کسی شوخی ندارد

■ **کامییز دیرباز در عین حال که بازی «شب های مافیا» را کاملاً جدی و دور از شوخی می‌داند، معتقد است: شرکت کنندگان در این مسابقه همه با هم دوست و رفیق اند و باید از بازی با هم لذت ببرند نه اینکه دلخور شوند.**

اعلام می‌کنیم مافیا بخوابند هر کسی که نمی‌خواهد قانون بازی اینگونه می‌گوید که باید از بازی اخراج شود و طبیعی است، کسی که اخراج می‌شود نمی‌خواهد بپذیرد. مثل بازی فوتبال که وقتی یک نفر کارت قرمز بگیرد تا بخواهد از زمین بیرون برود عموماً یک تایی طول می‌کشند و همه اعتراض دارند؛ بنابراین امری کاملاً طبیعی است که بازیکن هم نسبت به اخراجش اعتراض دارد ولی ما به عنوان گرداننده داور و در پیازی مجبوریم عدالت را رعایت کنیم و قوانین را به مو اجرا کنیم، به دلیل اینکه پیونده حق دارد و شوخی ندارد. مافیا یک بازی خیلی جدی است.

مافیا برایم مثل هندوانه در بسته بود

کامییز دیرباز از پیش از گردانندگی «مسابقه مافیا، خودش

سینما و تلویزیون

تاکید کرد:اوایل کار هیچ تصویری از بازی مافیا نداشتم و شاید از یکسری مسائل نگران بودم، مثل همین موضوعی که شما به آن اشاره کردید و اینکه حضور در این بازی با جایگاه بازیگری ام منافات داشته باشد. به هر حال مردم به همان اندازه که به عنوان یک بازیگر به من لطف دارند، از من انتظار هم دارند، ولی وقتی فصل اول را دیدم، نه تنها مافیا دیگر برایم هندوانه در بسته نبود، بلکه برایم به شدت جذاب شده بود. کما اینکه برای خیلی از بینندگان هم بازی جذاب شده بود و تازه از فصل دوم که در جزیره شروع بود. تمام این صحبت‌ها، اعداد و ارقام داشت و من از خود نمی‌گویم. ما هر قسمت در فصل سوم رویم. واج تایم یا همان رکورد دیده شدن آنلاین را می‌شکستیم، بنابراین وقتی ششوی به این گرمی و جذابی داریم من خودم به عنوان یک بیننده خیلی دوستش دارم. با خودم گفتم چرا که نه، حتما خودم هم در آن شرکت می‌کنم تا بتوانم در کنار کسی که با رفاقم می‌کنم، لذت هم ببرم؛ بنابراین به نظرم حضور در این برنامه اصلاً و ابداً دخلی به بازیگری ندارد و لطمه‌ای هم به آن نمی‌زند، حتی چه بسا می‌تواند تکمیل‌کننده هم‌جاری ما باشد.

نیز از شرکت کنندگان در بازی بود، سپس با این پرسش مواجه شد که چقدر فکر می‌کند حضور در چنین برنامه‌ای، در آینده بازیگری‌اش تأثیرگذار باشد و اساساً این موضوع را می‌پسندد که در حوزه اجرا بماند؟ او ادامه داد: درسه‌ها دلخوره‌ای به بازیگری من بزند، لازم است بگویم من در فصل اول مافیا چندین بار از طریق خود آقای ابوطالب که از قبل در «رالی ایرانی» یا ایشان کار کرده بودم و او را می‌شناختم، دعوت شدم و چندین بار هم از طریق آقای سعید اسماعیلی که مجری حست این بازی بود و از دوستانم هم هست، به من محبت کردند اما من هر بار به عنوانی مختلف عذرخواهی کردم و به نوعی از زیر این پیشنهاد در رفتم، به دلیل اینکه برایم مثل یک هندوانه در بسته بود.

و ما اصلاً مستقیم با بیننده صحبت نمی‌کنیم چون اجرامی‌کنیم و گردانندگی می‌کنیم؛ بنابراین دو مقوله کاملاً متفاوت از هم هستند.

او ادامه داد: درسه‌ها دلخوره‌ای به بازیگری من بزند، لازم است بگویم من در فصل اول مافیا چندین بار از طریق خود آقای ابوطالب که از قبل در «رالی ایرانی» یا ایشان کار کرده بودم و او را می‌شناختم، دعوت شدم و چندین بار هم از طریق آقای سعید اسماعیلی که مجری حست این بازی بود و از دوستانم هم هست، به من محبت کردند اما من هر بار به عنوانی مختلف عذرخواهی کردم و به نوعی از زیر این پیشنهاد در رفتم، به دلیل اینکه برایم مثل یک هندوانه در بسته بود.

این بازیگر در تکمیل همین بحث

شدند. تماشاگران از این سبک مدرن استقبال کردند و علاقه خود به نمایش‌ها در موزه گروین راز دست دادند.

ریتاد خود را با این تغییر وق ناد و با تعباتش رویه رو شنسد. وی در سال ۱۹۱۳ در حالی که ورشکست شده بود، آخرین ماشین تاتاریتیک خود را با چکش نابود کرد و بیشتر فیلم‌هایش را در رود سن انداخت. در سال ۲۰۰۲ روز ۲۸اکتبر توسط آسفا به عنوان روز جهانی انیمیشن نامگذاری شد.تاروژی باشد برای گرمیاشد هنر پویانمایی. این روز در سال‌های اخیر در بیش از ۵۰کشور جهان با بیش از یک هزار رویداد گرمای داشته می‌شود و روزی است برای برقراری ارتباط با کودکان. در دهه به مناسبت روز جهانی انیمیشن در ادامه نگاهی می‌اناریم به فیلم‌های انیمیشنی که به تازگی اکران شده یا در

طرف به دو قرقره وصل بودند و باید با دست چرخانده می‌شد. کار کردن با این قرقره‌ها به مهارت خاصی نیاز داشت بنابراین معمولاً ریتاد شخصاً این کار را انجام می‌داد.

ریتاد در اولین نمایش عمومی هنر انیمیشن، سه اثر پویانمایی شامل ۵۰۰ تا ۶۰۰ تصویر را که هر کدام حدود ۱۵ دقیقه بودند، به نمایش گذاشت. وی نقش آبارات چی را داشت و یک نوزاده پلانو همراهش می‌کرد. بازیگران هم از کنارها دیالوگ‌ها را می‌گفتند. این نمایش تا سال ۱۹۰۰ ادامه داشت و نیم میلیون نفر به تماشای آن نشستند. تا آن زمان انیمیشن تکامل پیدا کرد. بود. قدم بعدی سبک لومیر بود که در آن با هدف ایجاد یک تجربه بصری واقع‌گرایانه‌تر عکس‌ها جایگزین نقاشی‌های دستی

مروری بر فیلم‌های انیمیشنی که به تازگی اکران شده یا در فهرست اکران قرار دارند



مهر ۱۴۰۰) در سینماها اکران شود اما با توجه به شیوع سویه دل‌تای کرونا و بلاک‌کنفی وضع سینماها از مرداد ماه زمن به‌مه‌هایی درباره احتمال اگنداری از زبست بوم سرسویس‌ها پیش‌ایترتتی پیچید، شایعاتی که سرانجام به واقعبت تبدیل شدند.

انیمیشن «فسون»
انیمیشن افسون (Encanto) دیگر انیمیشن مهمی است که در سال ۱۴۰۰ اکران می‌شود. این انیمیشن درباره دختری به نام میرابل است که به عنوان تنها عضو خانواده خود از قدرت جادویی محروم بوده اما پس از وقوع یک اتفاق غیرمنتظره نقش منجی را بر عهده می‌گیرد. افسون ۲۴ نوامبر ۲۰۲۱ (۳ آذر ۱۴۰۰) روی پرده سینماها خواهد رفت.
انیمیشن «آواز ۲»

مریم کاویانی به «بی‌نشان» پیوست

عاطفه زارع، دستیار تدارکات، مهدی طبیعت‌نژاد و رضا فولادی، همیار تدارکات؛ رضا جاهد و رحمان سرآوانی، سینه موبیل؛ احمد فرهنگ و علی

و علی زراق کریمی، طراح صحنه و لباس؛ فرامرز یادرام‌پور، دستیار یک صحنه؛ سعید همدانی، مدیر صحنه؛ مهدی ملاسماعیلی، دستیار دو صحنه؛ میثم طایب، دستیار یک لباس؛ ساناز یونس، دستیار دو لباس؛ مجیا حق‌طلب، مدیر فیلمبرداری؛ فرشاد گل‌سفیدی، دستیار یک فیلمبردار؛ کیوان محمدنژاد، دستیار فیلمبردار؛ مهدی منادی، ایمان سرلک و ایمان زمانی، صدابردار؛ امید قربانی، دستیار صدابردار؛ اشکان مزین‌فر، طراح گریم؛ محمدرضا قومی، مجری آقا؛ حسین استبری، مجری خانم؛ مر سده افساردی‌پور، مجری طرح؛ محمدسعید وزیری، مدیر تولید؛ سیدامیر سیدابراهیمی، مدیر تدارکات؛ علی اصغر بازگشا، مسئول امور مالی؛ مجتبی آل‌داوود، مسئول امور اداری؛

به فیدبک نیاز است. وقتی من اجرا می‌کنم، باید ابتدا خودم و سپس مخاطب هر دو فیدبک داشته باشیم تا بتوانم کم کم خودم را اصلاح کنم، اما من با توجه به اینکه هیچ‌گونه تجربه‌ای در زمینه گردانندگی مافیا نداشتم، به هر حال این ریسک را کردم و پیشنهاد را پذیرفتم ولی متأسفانه از روی ارشاقدرسی عزیز زنده بود که بازی را شروع کردم و هفته به هفته پنش می‌شد؛ بنابراین در فصل ۴ تازه فیدبک گرفتم و نظر مخاطب را می‌دیدم.

کامییز دیرباز اظهار کرد: معتقدم مردم صاحبان اصلی این برنامه هستند و باید از نظر آشنان استفاده کنم و بخواهم خودم را اصلاح کنم تا پخته‌تر شوم؛ بنابراین تمام این ۱۵ قسمتی که بینندگان تماشا کردند بدون هیچ‌گونه فیدبکی بود و پشت سر هم ضبط شده بود و من این فرصت را نداشتم که بخواهم خودم را از بیرون ببینم و اصلاح کنم. امیدوارم اگر عمری باقی باشد و بخواهم در فصل جدید در خدمت دوستان باشم، بتوانم همه چیزهایی که عزیزان بیننده چه به صورت خصوصی و چه کاست تا تکمیل‌کننده هم‌جاری ما باشد.

و ما اصلاً مستقیم با بیننده صحبت نمی‌کنیم چون اجرامی‌کنیم و گردانندگی می‌کنیم؛ بنابراین دو مقوله کاملاً متفاوت از هم هستند. همچنین در پاسخ به پرسشی دیگر مبنی بر اینکه حضور در مقام شرکت کننده، چقدر به گردانندگی بهتر است او ادامه داد: درسه‌ها دلخوره‌ای به بازیگری من بزند، لازم است بگویم من در فصل اول مافیا چندین بار از طریق خود آقای ابوطالب که از قبل در «رالی ایرانی» یا ایشان کار کرده بودم و او را می‌شناختم، دعوت شدم و چندین بار هم از طریق آقای سعید اسماعیلی که مجری حست این بازی بود و از دوستانم هم هست، به من محبت کردند اما من هر بار به عنوانی مختلف عذرخواهی کردم و به نوعی از زیر این پیشنهاد در رفتم، به دلیل اینکه برایم مثل یک هندوانه در بسته بود.

نیز از شرکت کنندگان در بازی بود، سپس با این پرسش مواجه شد که چقدر فکر می‌کند حضور در چنین برنامه‌ای، در آینده بازیگری‌اش تأثیرگذار باشد و اساساً این موضوع را می‌پسندد که در حوزه اجرا بماند؟ او ادامه داد: درسه‌ها دلخوره‌ای به بازیگری من بزند، لازم است بگویم من در فصل اول مافیا چندین بار از طریق خود آقای ابوطالب که از قبل در «رالی ایرانی» یا ایشان کار کرده بودم و او را می‌شناختم، دعوت شدم و چندین بار هم از طریق آقای سعید اسماعیلی که مجری حست این بازی بود و از دوستانم هم هست، به من محبت کردند اما من هر بار به عنوانی مختلف عذرخواهی کردم و به نوعی از زیر این پیشنهاد در رفتم، به دلیل اینکه برایم مثل یک هندوانه در بسته بود.

آواز ۲ (۲ Sing) که فاصله کمتر از یک‌ماه از افسون و در تاریخ ۲۱ دسامبر ۲۰۲۱ (۳۰ آذر ۱۴۰۰) اکران خواهد شد. آواز ۲ یک انیمیشن موزیکال در ژانر ماجراجویی–کمدی به کارگردانی گرت جیننگز است درباره شخصیتی به نام باستر مون و دوستانش که باید یک اسطوره راک را مجاب کنند برای افتتاحیه یک اجرای جدید به آن‌ها بپیوند.

انیمیشن «رامبل»

در بهمن‌ماه شاهد اکران انیمیشن رامبل (Rumble) خواهیم بود، انیمیشنی در ژانر کمدی-خانوادگی به کارگردانی همیش گریو درباره رقابت‌های کشتنی هیولاه‌ها. این انیمیشن ۱۷ فوریه ۲۰۲۲ (۲۸ بهمن ۱۴۰۰) اکران می‌شود.

انیمیشن «آدم‌بدها»

دنیای انیمیشن در ۶ ماه اول سال آتی نیز می‌تواند و آدم‌بدها را به مخاطبان هدیه خواهد کرد. مینیون‌ها: ظهور گرو (Minions: The Rise of Gru) که قرار بود در تاریخ ۳ ژوئیه ۲۰۲۱ اکران شود به دلیل شیوع کرونا باحدود یک‌سال تأخیر ۱ ژوئیه ۲۰۲۲ (۱۰ تیر ۱۴۰۱) روی پرده خواهد رفت و آدم‌بدها (The Bad Guys) ۲۲ آوریل ۲۰۲۲ (۲ اردیبهشت ۱۴۰۱) اکران می‌شود.



عاطفه زارع، دستیار تدارکات، مهدی طبیعت‌نژاد و رضا فولادی، همیار تدارکات؛ رضا جاهد و رحمان سرآوانی، سینه موبیل؛ احمد فرهنگ و علی

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹