

گروه سینما و تلویزیون– حدود دو هفته است که فصل جدید سریال «روزگار جوانی» روی آنتن رفته است، سریالی که با تیمی از نوستندگان به نگارش درآمده و بازیگران جوان کمتر شناخته شده‌ای در آن به ایفای نقش می‌پردازند اما نقطه اتصالی با سریال «روزگار جوانی» در دهه ۷۰خود کارگردان یعنی اصغر توسلی است. اصغر توسلی تهیه کننده‌ی اولین سری از این مجموعه را بر عهده داشته

است و در همان اولین فصل پس از مدتی، کارگردانی را هم به عهده گرفت. آن زمان یک تیم سه نفره متشکل از اصغر فرهادی نویسنده، شاپور فریب کارگردان و اصغر توسلی تهیه کننده، هسته اولیه پایه گذاری سریالی شدند که پس از ۲ دهه به اثری نوستالژیک تبدیل شده است. البته در همان اولین فصل، کارگردانی سریال هم از قسمت سیزدهم به بعد به دلیل کهنوت سن شاپور فریب به خود توسلی رسید و فصل دومش را هم خودش ساخت.

فصل اول «روزگار جوانی» که در آخرین سال‌های دهه ۷۰از شبکه تهران پخش شد خیلی زود مورد اقبال مخاطبان قرار گرفت، سریالی که روزگار جوان‌هایی متفاوت با جوان‌های دیگر سریال‌های تلویزیونی بود و شمایل و دغدغه‌هایشان خیلی نزدیک تر به جوان همان سال‌ها بود و همین شد که در میان سریال‌های دهه ۷۰هنوز هم جزو آثار ماندگار است. همین هم دلیلی بود که وقتی بعد از ۲۲ سال مطرح شد که اصغر توسلی قرار است فصل جدید این سریال را بسازد بسیاری با یک ششور و هیجان تازه اخبار مربوط به سریال را دنبال کردند. بسا این حال مدتی است که

از پخش سری جدید این سریال می‌گذرد و هنوز نتور آن برای جذب مخاطب نسل اولیه این سریال گرم نشده و حتی انتقاداتی را هم به دنبال داشته است. اصغر توسلی کارگردان سریال هم در یکی از مصاحبه‌ها مخاطب را به تماشاى ادامه سریال و صبر دعوت کرده است.

این سریال در فصل جدید چهره‌های تازه‌ای را به مخاطب

معرفی کرده است که برخی پیش از این دیده نشده بودند و با آنها در یکی دو سریال بازی کرده بودند. از جمله نویسندگان فصل‌های قبلی نیز علی اکبر محلوچیان است که تیم را همراهی می‌کند و دغدغه‌ها هم با توجه به زمان حاضر عوض شده

است و روح و فضای سریال کمتر فصل‌های قبیل این مجموعه را برای مخاطب تداعی می‌کند.

حاشیه هفته: شروع نتقها

به سریال‌های تازه

به تازگی سریال‌های جدیدی از جمله «خسوف»، «حرفه‌ای»، «جزیره» و «نیسان آبی» به شبکه نمایش خانگی وارد شده است، اما نه تنها مخاطب با هیچیک از آن‌ها ارتباط برقرار نکرده که انتقادهایی را هم در سناختار و قصه و درام به دنبال داشته است. سریال‌هایی که البته در **شروع** با نقدهای تعریف و تمجیدی و رپورتاژگونه برخی پیج‌های فضای مجازی هم همراه شده است.

سریال «میدان سرخ» که مدتی است چند قسمتی از آن در شبکه خانگی عرضه شده است و همان ابتدا روتوکویبی سکانس‌هایی از آن در فضای مجازی پیچید از جمله این مجموعه هاست. سریالی که بازیگرانی چون حمید فرخ نژاد، علی مصفا و مهتاب کرمانی دارد و یک ماجرای مالی که به باندهازی و قصه‌هایی مافیایی می‌رسند جلو می‌برد و البته سرکرده یکی از این باندها را هم رضا یزدانی به عهده دارد.

بعد از آن سریال «خسوف» به کارگردانی مازیار میری که اولین سریالش را در شبکه خانگی می‌سازد برای مخاطب مطرح شد. این سریال قسمت اول را با طرح قصه چند دانشجو شروع کرد که ساختار قسمت اول و پیش از افتاده بودن روند قصه، نقدهایی را به همراه داشت.

«زده» که این بار یک خبرنگار یکی از نقش اصلی‌های سریال است و اتفاقا

شمایل این دختر خبرنگار و کمترین

شبهاتش با واقعیت جامعه خبرنگاری

در قسمت اول نمایش داد با سریال

پرکشش و ساختاری حرفه‌ای طرف

قصه هم

یک کارچاق کن‌های خلافتکار را یک خواننده بازی می‌کند که سروان خسروی نقش اش را به عهده دارد. با این حال این قصه هم در قسمت اول نتوانست توجه مخاطبش را جلب کند.

«جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم جزو سریال‌هایی بود که بسیاری انتظارش را می‌کنشیدند. دومین سریال مقدم در شبکه خانگی پس از «خواب

سینما و تلویزیون

به انتظار پخش سریال‌های دیگری در

شبکه خانگی باقی خواهد ماند؟

اتفاق ویژه هفته: ریل گذاری جدید صداوسیما در پوشش خبری

این هفته چند رویداد خبری به سرعت در صدر اخبار مجازی و رسانه‌های برخط قرار گرفت. با این پیگیری‌های خبری تلویزیون مواجه شد که در نهایت تقدیر و تحسین همگان را در برداشت.

این بار مدیران تلویزیونی هم به جای اینکه از قبل از خود و مرالجهت خود تعریف کنند تنها در واکنش به این حجم از واکنش‌ها که رویکرد خبری تلویزیون را تحسین کردند به پیگیری‌ها ماجرا عملکرد خود اشاره کردند.

بازتاب سریع این اخبار در تلویزیون حتی سکان هدایت خبری رسانه‌های فارسی زبان را هم گرفت و باعث شد مخاطب ماجرا را کامل از طریق شبکه خبر و دیگر بخش‌های خبری دنبال کنند. پخش تحسین برانگیز ماجرا این بود که تنها نشئر یکی از همین اتفاقات که صرفاً به روایت محترمانه و نه مغرضانه از ماجرا پرداخت باعث واکنش طرف مقابل هم شد و یک انتصاب فامیلی را لغو کرد.

بسیاری از مدیران و برنامه‌سازان و کارکنان صداوسیما، سال‌هاست تصویری که‌سند بر اتفاقی در این رسانه رخ دهد با انتقاد و توهین و حمله مواجه خواهد شد. در بهترین حالت قدر نخواهد دید و حالا مسیر جدید پخش خبری صداوسیما که با تغییر رییس سازمان و حضور پیمان جبلی کلید خورده است نشان داده تنها هنوز این رسانه می‌تواند محل تحولات اساسی و به روز باشد بلکه این تحولات مخالفانش را هم به تحسین و حتی تسلیم وامی دارد.

نتیجه هفته: تولد دیگر «حرفه‌ای» به

و اخلاقه‌ان‌ی را برای مخاطب عرضه

کند.

حال باید دید ادامه این سریال‌ها

که برخی، جمعی از بازیگران حرفه‌ای

را هم با خود همراه کرده‌اند می‌تواند

مخاطبان را جذب کند و یا مخاطب

شدنشان به بخش‌های خبری رسانه

ملی هم راه پیدا کرد.

خبر سیلی خوردن استاندار، خبر

حمله سایبری به جایگاه‌های پمپ

بنزین واز همه مهمتر خبر یک انتصاب

فامیلی که می‌توانست به زعم بسیاری

با توجه خودی بودند در تلویزیون

نادیده گرفته نشود همه در این یک

هفته به نوعی با واکنش‌های سرعتی و

پیگیری‌های خبری تلویزیون مواجه

شد که در نهایت تقدیر و تحسین

همگان را در برداشت.

این بار مدیران تلویزیونی هم به جای اینکه از قبل از خود و مرالجهت خود تعریف کنند تنها در واکنش به این حجم از واکنش‌ها که رویکرد خبری تلویزیون را تحسین کردند به پیگیری‌ها ماجرا عملکرد خود اشاره کردند.

بازتاب سریع این اخبار در تلویزیون حتی سکان هدایت خبری رسانه‌های فارسی زبان را هم گرفت و باعث شد مخاطب ماجرا را کامل از طریق شبکه خبر و دیگر بخش‌های خبری دنبال کنند. پخش تحسین برانگیز ماجرا این بود که تنها نشئر یکی از همین اتفاقات که صرفاً به روایت محترمانه و نه مغرضانه از ماجرا پرداخت باعث واکنش طرف مقابل هم شد و یک انتصاب فامیلی را لغو کرد.

بسیاری از مدیران و برنامه‌سازان و کارکنان صداوسیما، سال‌هاست تصویری که‌سند بر اتفاقی در این رسانه رخ دهد با انتقاد و توهین و حمله مواجه خواهد شد. در بهترین حالت قدر نخواهد دید و حالا مسیر جدید پخش خبری صداوسیما که با تغییر رییس سازمان و حضور پیمان جبلی کلید خورده است نشان داده تنها هنوز این رسانه می‌تواند محل تحولات اساسی و به روز باشد بلکه این تحولات مخالفانش را هم به تحسین و حتی تسلیم وامی دارد.

نتیجه هفته: تولد دیگر «حرفه‌ای» به

و اخلاقه‌ان‌ی را برای مخاطب عرضه

کند.

حال باید دید ادامه این سریال‌ها

که برخی، جمعی از بازیگران حرفه‌ای

را هم با خود همراه کرده‌اند می‌تواند

مخاطبان را جذب کند و یا مخاطب

شدنشان به بخش‌های خبری رسانه

گروه سینما و تلویزیون– حدود دو هفته است که فصل جدید سریال

«روزگار جوانی» روی آنتن رفته است،

سریالی که با تیمی از نوستندگان به

نگارش درآمده و بازیگران جوان کمتر

شناخته شده‌ای در آن به ایفای نقش

می‌پردازند اما نقطه اتصالی با سریال

«روزگار جوانی» در دهه ۷۰خود

کارگردان یعنی اصغر توسلی است.

اصغر توسلی تهیه تهیه کننده‌ی اولین

سری از این مجموعه را بر عهده داشته

است و در همان اولین فصل پس از

مدتی، کارگردانی را هم به عهده

گرفت. آن زمان یک تیم سه نفره

متشکل از اصغر فرهادی نویسنده،

شاپور فریب کارگردان و اصغر

توسلی تهیه کننده، هسته اولیه پایه

گذاری سریالی شدند که پس از ۲ دهه

به اثری نوستالژیک تبدیل شده است.

البته در همان اولین فصل، کارگردانی

سریال هم از قسمت سیزدهم به بعد

به دلیل کهنوت سن شاپور فریب به

خود توسلی رسید و فصل دومش را

هم خودش ساخت.

فصل اول «روزگار جوانی» که در آخرین سال‌های دهه ۷۰از شبکه تهران پخش شد خیلی زود مورد اقبال مخاطبان قرار گرفت، سریالی که روزگار جوان‌هایی متفاوت با جوان‌های دیگر سریال‌های تلویزیونی بود و شمایل و دغدغه‌هایشان خیلی نزدیک تر به جوان همان سال‌ها بود و همین شد که در میان سریال‌های دهه ۷۰هنوز هم جزو آثار ماندگار است. همین هم دلیلی بود که وقتی بعد از ۲۲ سال مطرح شد که اصغر توسلی قرار است فصل جدید این سریال را بسازد بسیاری با یک ششور و هیجان تازه اخبار مربوط به سریال را دنبال کردند. بسا این حال مدتی است که

از پخش سری جدید این سریال می‌گذرد و هنوز نتور آن برای جذب مخاطب نسل اولیه این سریال گرم نشده و حتی انتقاداتی را هم به دنبال داشته است. اصغر توسلی کارگردان سریال هم در یکی از مصاحبه‌ها مخاطب را به تماشاى ادامه سریال و صبر دعوت کرده است.

این سریال در فصل جدید چهره‌های تازه‌ای را به مخاطب

گروه سینما و تلویزیون– اگر چه

فیلم‌های ترسناک پای ثابت جوایز

اسکار نیستند؛ برخی از شاهکارهای

این ژانر طی دهه‌های گذشته موفق

شدند در شاخه‌های مختلف به جایزه

اسکار برسند.

آکادمی علوم و هنرهای سینما (اسکار) از زمان تأسیس خود در سال ۱۹۲۸ جوایزی را به پاس شایستگی هنری و فنی در صنعت فیلمسازی به نامزدهای برگزیده اهدا کرده است.

بردن جایزه اسکار یکی از بزرگترین افتخاراتی است که می‌تواند نصیب یک فیلم شود. ژانر وحشت معمولاً از آن ژانرهایی نیست که معمولاً به فهرست نامزدهای اسکار راه می‌یابند.

فیلم‌های ترسناک ترس را در دل بیننده بیدار کرده و به بدترین کابوس‌های او جان می‌بخشند و این خیلی چیزیی نیست که با جایزه دادن از آن تجلیل کرد یا وجود این، بسیاری از فیلمهای ترسناک در دهه‌های گذشته به جایزه اسکار رسیده و حتی در این مراسم تاریخ‌ساز نیز شده‌اند.

پایگاه اطلاع رسانی سی بی آر/ CBR در مطبلی ۱۰ فیلم ترسناک را که تاکنون برنده جایزه اسکار شده‌اند، معرفی کرده است. در ادامه به این فهرست نگاهی خواهیم انداخت:

گروه سینما و تلویزیون– فاطمه

معمت‌آریا گفت: یادم می‌آید تیرماه

سال ۵۴ تصمیم گرفتم بازیگر شوم؛

همان اندازه برانیم مهم و جدی بود که

امروز درباره آن صحبت می‌کنم، از

همان روز اول می‌دانستم که در حرفه

بازیگری جدی هستم و از سال ۵۴ تا

به امروز، یک لحظه هم برای انتخاب

تردید نکردم.

موزه سینمای ایران در ادامه انتشار

سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی خود

به مناسبت زادروز «فاطمه معتمدآریا»

با بازیگر سینما، تئاتر، تلویزیون

بخش‌هایی از گفتگو با این هنرمند را

منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید.

فاطمه معتمد آریا بسا بیان اینکه

دوران کودکی درخشانی داشته و در

شمیران به دنیا آمده است، گفت: کودکی

درخشانی با پدر و مادر استثنایی داشتم،

پدرم به آقای ارحام صدر علاقه‌مند بود

و بیشتر از زمینه تئاتر به سینما علاقه پیدا

کرد و کم‌دی‌های سعید افشار را خیلی

تماشا می‌کرد. عمویم هم نمایش‌های



که ابتدا همین اخبار در همه فضاهای مجازی و رسمی و حتی رسانه‌های فارسی‌زبان بیگانه می‌چرخید و بعد از یکی از بخش‌های تلویزیونی را می‌یافت از همان اولین ساعات فراگیر شدنشان به بخش‌های خبری رسانه

و اخلاقه‌ان‌ی را برای مخاطب عرضه

کند.

حال باید دید ادامه این سریال‌ها

که برخی، جمعی از بازیگران حرفه‌ای

را هم با خود همراه کرده‌اند می‌تواند

مخاطبان را جذب کند و یا مخاطب

کارنامه ژانر وحشت در تاریخ اسکار



فیلم دکتر جکیل و آقای هاید

(۱۹۳۱)، **اسکار بهترین بازیگر**

نقش اول مرد

فیلم دکتر جکیل و آقای هاید

اقتباسی سینمایی از رمان پرهنده

عجیب دکتر جکیسل و آقای هاید

(۱۸۸۶) نوشته رابرت لوئیس

استونسون درباره دکتری است که

دویتی برای جسد کردن جنبه‌های

خوب و بد وجودش می‌سازد.

فردریک مارچ در این فیلم نقش

اول را بسازی در دهه است. فیلم دکتر

جکیل و آقای هاید موفق بزرگی به

دست آورد و نامزد سه جایزه اسکار

شد. مارچ برای بسازی در این فیلم

جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد

را به دست آورد.

فیلم غربی، **رزماری (۱۹۶۸)،**

اسکار بهترین بازیگر نقش

مکمل زن

بچه رزماری یک فیلم ترسناک

روانشناختی درباره مادر جوانی به

نام رزماری وودهاوس با بازی میا

فارو است که به این باور می‌رسد

همسایگان مستنش عضو یک فرقه

شیطانی هستند. روث گوردون که

نقش یکی از این همسایگان را بازی

کرده بود، اسکار بهترین بازیگر نقش

مکمل زن دریافت کرد.

فیلم جن‌گیر (۱۹۷۳)، اسکار

بهترین فیلمنامه اقتباسی

جن‌گیر که یکی از بهترین و

پرطرفدترین فیلم‌های ترسناک

تاریخ است، در زمان خود نامزد

۱۰ جایزه اسکار شد و اولین فیلم

ترسناکی بود که نامزد اسکار بهترین

فیلم می‌شد. اگر چه این فیلم از

دریافت اسکار بهترین فیلم بازماند

فاطمه معتمدآریا:

یک لحظه هم برای انتخابم تردید نکردم

بعددیدم.

معمت‌آریا درباره علاقه به حرفه

بازیگری نیز گفت: یادم می‌آید تیرماه

سال ۵۴ تصمیم گرفتم بازیگر شوم؛

همان اندازه برانیم مهم و جدی بود که

امروز درباره آن صحبت می‌کنم. از

همان روز اول می‌دانستم که در حرفه

بازیگری جدی هستم و از سال ۵۴ تا به

امروز یک لحظه هم برای انتخابم تردید

نکردم. وی درباره حضورش در عرصه

سینمایپان داشت: باسینما از شهرموش

ها آشنا شدم که جای نارنجی و خواهر

عینکی صحبت می‌کردم اما اولین بازی

ام در فیلم «جدال» ساخته مهدی فخیم

زاده بود.

معمت‌آریا با اشاره به حضورش

در دو فیلم «ریحانه» و «همسر»

خاطر نشان کرد: در تاریخ سینمای آن

دهه فیلم «ریحانه» شروع کننده فیلم

های عاشقانه با محوریت زن بود و فیلم

گفتگو محورهای تلویزیونی ایجاد

کند. این برنامه در قسمت اول حسن

ریوندی را هممان کرد و از او سوالاتی

پرسید تا بر اساس آنچه که هدف برنامه

در متن خبری روابط عمومی آورده

شده بود روی دیگری از یک چهره را

به نمایش بگذراند.

بسا این هدف از ریوندی در

میزانسنن‌های مختلفی‌سوالاتی

پرسیده شد، مثلاً در مقابل میز و رو

در رو بسا مجری یا در مقابل میز گرم

و حتی آینه قرار گرفت. او حتی برای

کاملاد در لایه‌های پلیدهای اجتماعی

فعال باشد و حالا سوژه یک سریال

شده است.

سریال «سرخ‌خه» که علاوه بر

این سوژه‌ها اجتماعی، فضایی امنیتی

هم دارد در قصه‌هایی موازی به

داستان‌ها می‌پردازد و از هنرمند تا

خیابان تا پدیده‌های این روزهای

جامعه مثل شرط بندی و قمار روی

آدم‌ها را نشان می‌دهد. این سریال به

تازگی شروع شده است و قسمت دوم

آن به اینفلونز تنسری می‌پرداخت که با

هدف جذب فالور اقدام به خودکشی

می‌کند و داستان آن طی یک تصادف

اجرای همراه باشد و صحنه‌هایی از

مبارزه‌های زیرزمینی و غیرقانونی را

به نمایش گذاشت. صحنه‌هایی که در

حالت واقعی باید با خون و خشونت

فراوانی همراه باشد و از نمایش

خشونت آن به دلیل احتم